

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj)

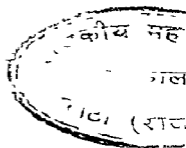
Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER'S No	DUE DATE	SIGNATURE

दशरूपक-तत्त्वदर्शनम्

(उत्तरप्रदेश-शासनेन पुरस्कृतम्)

रामजी उपाध्यायः एम. ए., डी. फिल्., डी. लिट्.



प्रकाशकः

भारतीय-संस्कृति-संस्थानम्

महामनापुरी, वाराणसी-५ (B. H. U.)

©

तृतीय-संस्करणम् ३२०।

विक्रमसंवत्सरे २०४३

विक्रेता

- | | |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| १ भारतीय-संस्कृति-संस्थानम्
महामनापुरी, वाराणसी-५ | २ चौखम्भा विद्याभवन
चौक, वाराणसी |
| ३. मोतीलाल बनारसीदास
चौक, वाराणसी | ४. चौखम्भा विश्वभारती
चौक, वाराणसी |
| ५ मेहरचन्द लच्छमनदास
दरियागज, नई दिल्ली | ६. ग्रन्थम्
रामबाग, कानपुर |

S820

N90

89430

छात्र-संस्करणम् रूप्यकाणि १५/-

पुस्तकालय संस्करणम् रूप्यकाणि २५/-

मुद्रक

चन्द्रज्योति प्रेस,

लालपुर, वाराणसी

तृतीयसंस्करणस्य भूमिका

संस्करणेऽस्मिन् पूर्वतो व्यतिरेकेण नाटकीय-समीक्षाव्यवहारोपगमस्य प्रवृत्तयो द्विधा पल्लविताः सन्ति—

(१) पूर्वाचार्याणां मतानां परिशोधनम् ।

(२) भरतादिमिरम्बृष्टानामभिनवनाट्यशास्त्रीयप्रवृत्तीनां सानुसन्धानं समाह्वरणं च ।

परिशोधनं यथा—यताका प्रकरोभेदः पृ० १०, अर्थप्रकृतिः पृ० १३, कार्यफल-भेदाः १६, मिश्रवस्तु पृ० २३, प्राप्तिसम्भवः २७ सन्धि ३२, सन्ध्यङ्गसन्ध्यन्तरभेदाः ३६, वृत्तान्तोपनयविधा ४५, प्रवेशक-विष्कम्भकयोरेवस्थानम् ५६, घुलिका-नेपथ्योक्ति-भेदाः ६१, ६६, उत्तमादीनां लक्षणम् ६१, षोडशदः ९९, नान्दी १५७ ।

अभिनवप्रवृत्तयो यथा—व्यभिचारिवृत्तम्, निवरणरुद्ध वृत्तम् पृ० ६, अङ्कान्त-रालेऽपि प्रवेशक ५७, आकाशे ६८, एकोक्तिः (Soliloquy), एकोक्ति-स्वगत (Aside) भेदाः ७६, प्रतिक्रियोक्ति ७८, दूरस्थाभाषणम् ७९, कार्यनायक फलनायका ८८, अप्राणिनायकः ९३, अनायक-भूमिका ९५, प्रच्छन्नकामिता ११७, प्रधानवृत्तेः प्रभावः १४६, वृत्ते प्रसङ्गाः १४६, प्रस्तावनालेखक स्थापकः १५७, अन्तिमेऽङ्के पूर्ववृत्तानां सारसंग्रहं नायकानां सम्पातश्च १६७, १६९, अङ्कपूर्त्यर्थयोजनाः १७०, कार्यस्थलया वैचित्र्यम् १७२, कार्यकालस्य संकेत १७४ ।

भरतानन्तरं संस्कृतनाटकरचनायां अनवच्छिन्नं सातत्यं दृश्यते । तेषु तेषु नाटकेषु भरतस्य दशरूपलक्षण-बाह्यानि नूतनतत्त्वान्याविभूतानि । तानि अन्विष्य यथास्थान-मुपस्थाप्य च दशरूपकस्य सर्वाधिकतमम् । भरतस्य दशरूपलक्षणस्याशतः पूरकोऽर्थं ग्रन्थः । अपरञ्च रूपकानुशीलनस्यान्ताराष्ट्रियपद्धतिविकसिता वर्तते । तुलनात्मकदृष्ट्या प्राच्य-पाश्चात्ययोः समीक्षणस्योः परस्परदानप्रदानमुत्प्रेतं तयोः प्रचयः काम्यः । स चात्र प्रकल्पितः ।

बहूनां दशरूपलक्षणकारिकाणामभिप्रायां अभिनवगुप्तादीनां प्राचीनटीकाकाराणां अपि सन्ता नासन्निति ग्रन्थेऽत्र तत्र तत्र प्रस्थापितम् । एतादृशानामस्पष्टार्थानामंशानां सात्यर्थस्य निर्वाणं लक्ष्मणानां नाटकसहितानामनुसन्धानेनात्र निरूपितम् ।

प्रस्तुतेन शास्त्रार्थेन रूपकरदृष्टयोऽप्येवमपरायणानामध्येतृणां परितोषो भविष्यतीति विशदसिति—

उपाध्यायो रामजी

महामनापुरी
वाराणसी-५ (B. H. U.)

महाशिवरात्रि २०४२

प्रथमसंस्करणस्य भूमिका

पाणिनेः पूर्वं विरचित नाटकीयं साहित्यं शास्त्रं च सर्वथा विलुप्तमेव । तत्सम्बन्धि-
सन्दर्भाणां नामान्यपि सम्प्रत्यनुसन्धानविषयतां गतानि । पाणिनिस्तावत्प्रत्युत्पन्नमिति ;
नाट्यशास्त्रीयं विधानं प्रथमं सजानीते । नटसूत्रमिदं नामशेषमेवाधुना ।

श्रीछान्दस्य प्रारम्भिके युगे भरतो नाट्यशास्त्रमित्याकरग्रन्थं रचयामास । स्वकीये
युगे यानि रूपकाणि प्राप्याप्यासन्, यच्च नाट्यशास्त्रीयं विज्ञानं समभवत् तत्सर्वमा-
श्रित्योपजीव्य च तेनालौकिकप्रातिभचक्षुषा बुद्धिलाघवेन चानन्यतमोर्ध्वं ग्रन्थं प्रणीतं ।
अनया रचनया वस्तुतो भारतस्य प्राचीनतमा काव्यकलाप्रौढिः, सोत्कर्षं महिमान्विता
सती विश्वविजयिनी बभूव ।

भारतस्य नाट्यशास्त्रं सहस्राब्दं यावत् परवर्तिनाट्यशास्त्राचार्याणां कवीनां
चानन्यं प्रकाशस्तम्भ इव व्यरजत । पश्चाद् बालानां सुखबोधाय षोडशस्य दशमे शताब्दे
नाट्यशास्त्रस्य दशरूप-विषयकनारिका सतिष्य धनञ्जयो दशरूपमिति लघुग्रन्थं
प्रणिनाय । दशरूपमिदं परवर्तिनाट्यशास्त्राचार्यैर्बहुमतमुपजीवितमेव । अधुना प्रायशः
सर्वेषु विश्वविद्यालयेषु नाट्यशास्त्र-विषयस्याध्ययनायेदं प्रथमतो निर्वायते । एष
ग्रन्थो नैतावत्सम्मानमर्हतीत्यस्माकं मतम्, यतो हि नामात्र कतिपयस्थलेषु भारतीय
नाट्यशास्त्रमकारणमेव व्युत्क्रम्य, अन्यत्र चासदपि नवीनतत्त्वसंयोग्यं धनञ्जयेन
वितथं व्यभिचरितम् । अस्य पुस्तकस्य तृतीयसंस्करणस्य पृष्ठानुक्रमेण तादृशानि
कतिपय-निदर्शनानि अधोनिर्दिष्टानि—

(क) धनञ्जयः प्रकरीवृत्तं स्वार्थाय परार्थाय च मय्यते । भरतानुसारेण प्रकरीवृत्तं
परार्थायैव भवति । पृष्ठम् १०, ११

(ख) धनञ्जयो बिन्दुं प्रतिमुख-सन्धावेवावधारयति । वस्तुतो बिन्दुस्तु वृत्तान्तरा-
णामनुसन्धानायाद्यन्तं सर्वेषु सन्धिषु प्रवर्त्यते, यथा भरतेन निर्दिष्टम् । पृष्ठम् १४,
पताका-प्रकर्षोरपि गर्भविमर्शसन्ध्योदवधारणं चासत् । पृष्ठम् १५

(ग) कार्यं तु धनञ्जयानुसारेण फलमेव । भरतानुसारेण कार्यं तु समारम्भो
(Action) भवति । पृष्ठानि १५-१७

(घ) मिथ्यं नाम कयावस्तु-प्रकारोऽभिभव एव धनञ्जयेन कल्पितः । नैतत् प्रमाणित
म् । पृष्ठम् २३

(ट) अद्यप्रकृतीना सन्धीना च यथासंख्यं धनञ्जयो निर्दिशति । नैतत् समर्थनीयम् ।
पृष्ठम् ३४

(घ) अङ्गु केवलं दृश्यं वस्तु भवति, अर्थोपलक्षके च केवलं सूच्य भवतीति न सर्वथा साधु । पृष्ठम् ४५-५०, १६२, १६३

(ङ) 'अङ्गावतारोऽर्थोपलक्षक' इति धनञ्जयमतमसमाजसम् । पृष्ठम् ६०

(ज) धनञ्जयेन प्रतिपादितं नायकस्य चातुर्विधमपम्याप्तम् । पृष्ठम् ८१

(झ) धनञ्जयानुसारेण प्रकरणे उत्पाद्यनेव वृत्तमित्यपर्याप्तम् । निर्विषं वस्तु तत्र भवति । पृष्ठम् ९२, १९२

(ञ) धनञ्जयानुसारेणैहामृषे मिथ वस्तु भवति । अभातीयमिदं मतं न साधु, मिथवस्तुनोऽभान्यत्वात् । पृष्ठम् २०६

(ट) धनञ्जय शान्तरसं न मनुते । तस्य मतेन शान्तोऽभिनेय । नैतदुपपन्नम् ।
पृष्ठम् १७४-१७७ ।

(ठ) धनञ्जयानुसारेण 'काव्याथंभावनास्वादो नर्तकस्य न वार्यते ।' नैतत् सत्यम् ।
पृष्ठम् १७६

एते विषया अन्ये सजातीयान् पुस्तकेऽस्मिन् प्रकरणमनुसृत्य विवेचनपुरस्तर समुपस्थापिताः ।

धनञ्जयस्य कारिका अतिसक्षिप्ताः । अत्र एव बहुषु स्थलेषु स्पष्टा न सन्ति । कीध-
महाभागेन सत्यमेव प्रोक्तम्—

The text (of Daśarūpa) is often unintelligible save in the light of the Nāṭyaśāstra itself etc.

दशरूपकस्येयं भ्रुटियंयास्यान भारतीयनाट्यशास्त्रस्याभिनवनास्वादोनामनुसन्धाने-
नापाकृतास्माभिः ।

कतिपयोपयोगीनि नाटकतत्त्वानि धनञ्जयेनानुसन्धानेन दशरूपके परित्यक्तानि ।
तानि यथास्यानमस्मान्निर्भारतीय नाट्यशास्त्रमनुसृत्यात्र संगृहीतानि ।

भारतीये नाट्यशास्त्रेऽपि यत्र कुत्रचिदशमञ्जस्य प्रतिभाति तदपि समीक्षितम् ।
'अपूर्वोऽयमुपक्रमोऽस्मिन् युगे नाट्यशास्त्रालोचनदिक्षामा नवीना सरणि विदधातु' ।

विषयानुक्रमणिका

१. नाट्य-विमर्शः
 नाट्यम् १, रूपकम् २, वृत्तम् ४, शृङ्गम् ६
२. इतिवृत्तयोजना, अर्थप्रकृतयश्च
 आधिनारिक वृत्तम्, प्रासङ्गिक वृत्तम् ८, व्यभिचारिवृत्तम् ९, विवरणशृङ्ग-
 वृत्तम् ६, पताका-प्रकरी-वृत्तम् १०-१२, अर्थप्रकृतयः १३, वीणम् १३,
 विन्दु १४, कार्यम् १५।
३. पताका स्थानकम् १८
४. कथावस्तु-प्रकारः २१
 प्रथमतम् २१, व्युत्पत्तिकम् २१, उत्पाद्य-व्यक्तकार २२, मिथ्यवस्तु-
 वैषम्यम् २३, प्रतिस्त्वार्यम् २५।
५. कार्यावस्थाः २६
 आरम्भ २६, प्रवृत्त. २६, प्राप्तिसम्भव २७, नियतातिः ३०,
 फलापनः ३१।
६. सन्धि सन्ध्यङ्गानि च ३२
 सन्ध्यवस्था-व्यवस्थासम्बन्धम् ३४, अनुसन्धि ३५, सन्ध्यङ्गयोजना-विशेषः ३६,
 सन्ध्यङ्गप्रयोजनानि ३७।
७. सन्ध्यन्तराणि ३९
८. प्रकरण-व्यवस्था ४२
 अव्यवसायोत्कर्ष. ४२, उपकार्योपकर्तृत्व-परिस्पन्द. ४२, अङ्गवक्रता ४२,
 वृत्तान्तर-वक्रता, गर्भनाटक-वक्रता, प्रकरण-विनिवेशनम् ४३, अभिनवरसो-
 स्थानप्रकरणम्, फलान्तरान्वेषिप्रकरण-वक्रता, रहस्यनिगूहनम्, प्रतिस्त्वार-
 जन्मवक्रता ४३।
९. वृत्तान्तोपनयविधाः ४५
 दृश्यम्, शृङ्गदृश्यम्, नाट्यनिर्देशोपेतं दृश्यम् ४६, शृङ्गम् ४७, कथम् ४८,
 सूच्यम् २०।
१०. भयोपशेषका. भ्रमरोपायाश्च ४९
 प्रवेशक ५२, भयोपशेषकाणामवस्थानम् ५६, अङ्गास्पम् ५९, अङ्गावतार
 पृथिका ६०, नेतारः ६१, नेपथ्योक्ति ६६, आकाशवाणी, आकाशे ६८,
 विशेषण-योजना ६९, स्वगतम् ७०, जनान्तिनम्, पताकास्थावकम्, शृङ्गः
 ७१।
११. आशयविधानम् नाट्यविमर्शश्च ७२
 प्रकाशम् ७३, स्वगतम् ७३, एकोक्ति. ७४, प्रतिक्रियोक्ति. ७८, आकाश-
 भाषितम् ७९, दूरस्थानावर्णनम् ७९।

- १२ जनान्तिकापवारितक-स्वगतानि ८०
त्रिपतावर ८०, अपवारितकम् ८१, जनान्तिकम् ८२ ।
- १३ नायकविमर्श ८७
प्रधाननायकः ८८ कायनायक ८८ धीरोदात्तादय ८९ योनिदृष्ट्या
नायक ९१, अप्राणि-नायका ९२ तिर्यकप्रकृति ९३, वनस्पतय ९५,
लता ९५, प्रतीकपात्राणि ९५ अनायक-भूमिका ९५, नायकभेदा ९६ ।
- १४ अङ्गनायका ९८
उपनायक अनुनायक, पीठमदः ९८, विद्वयक १९, विटः १०४ शकार १०६
कञ्चुकी १०८, चेष्ट १११ द्रुत देवद्रुतः, प्रणिधि, गुप्तचर ११२,
बाह्यसहाया ११३, प्रतिनायक, नायकगुणाः ११४ ।
- १५ नायिकाविमर्श ११६
अष्टविधा नायिका ११८, यौवनभेद १२३, अमखी, साधारणखी (विद्या),
योषिदलङ्कारा १२५, प्रच्छन्नकाम्या नायिका १२७ विप्रलम्भा नायिका,
गणिका १२८ ऋषिका प्रच्छन्नप्रजाजिका १२९, चेटी १३० द्रुती १३३
सखी-महचरी १३४, प्रतिहारी १३६ परिजनः १३७ यवनी, नायक-
पात्रभेद १३८ ।
- १६ वृत्ति १३९
भारती १४१, सात्वती १४२ आरभटी, कँगिकी १४३, वृत्तीनां भेदा
वृत्तयो नायकगुणाश्च १४४ वृत्तेरनुबन्धा १४५ प्रधानवृत्त प्रभाव १४६
पञ्चमी वृत्ति १४७, वृत्तिविधानम् १४८, वृत्त प्रसङ्गा १४९ ।
- १७ प्रवृत्ति १४०
- १८ पूवरङ्ग, प्रस्तावना, नादी च १४४
पूवरङ्गीया प्रस्तावना १४५ जामुखीया प्रस्तावना १४६ नादी १४७ ।
- १९ अङ्क १६३
पात्रसख्या १६६, अङ्कात्तविधानम्, रसयोजना १६७ कायसातत्यम् १६८,
पुववृत्ताना सारसग्रह १६८ अङ्कादौ नायकस्य मनोवृत्ति १६९, अतिमेङ्क
नायकाना सम्पात १७०, अङ्कृत्ययोजना १७१, कार्यस्थलया आधामो-
र्वचिभ्य च १७३ वृत्तस्य कायकालस्य संकेत १७५, रूपकेषु वर्ज्यानि
दृश्यानि १७७ ।
- २० रूपकलक्षणम् १८२
नाटकम् १८२, प्रकरणम् १८७, नाटिका १९२, प्रकरणिवा भाग १९२,
प्रहननम् १९६ डिम् १९८, च्यपयोग सम्बन्धकार १९९, वीथी २०१,
उसृष्टिकाङ्क २०४, ईहामृग २०५, अन्वविशेषा २०६ ।
- २१ रत्नविमर्श १८२
शृङ्गार २११, वीररस २१३, रोद्र २१४, वरण २१५ अद्भुतः २१५
बीमत्स २१७ भयानका हास्या १२७, शान्त २१८, अनुभावा-सञ्चारि
भावा २१९ ।

नाट्य-विमर्शः

त्रैगुण्योद्भवमत्र लोकचरितं नानारसं दृश्यते ।

नाट्यं भिन्नरुचेर्जनस्य बहुधाप्येकं समाराधनम् ॥

अभिनयैर्युक्तो लोकस्वभावो नाट्यमिति भरतः परिभाषते—

लोकस्य चरितं नाट्यम् । ना० शा० ३६.११

योऽयं स्वभावो लोकस्य नानावस्थान्तरात्मकः ।

सोऽङ्गाद्यभिन्नयैर्युक्तो नाट्यमित्यभिधीयते ॥

ना० शा० १९.१४४

इदमेवाभिनय-तत्त्वं नाट्यं विशेषयति । अभिनयेन युक्तं वस्तु लौकिक-पदार्थ-व्यतिरिक्तं भवति । यद्योक्तमभिनवगुप्तेन—नाट्यं नाम लौकिकपदार्थ-व्यतिरिक्तं वृत्तान्तास्वादनरूप-संवेद्य वस्तु रसरूपभावमिति ।^१ अत एव नटयता-भिनयप्रभावसाक्षात्कारायमाणेरुधनमानसनिश्रलाध्यवसेयः समस्तनाटका-द्यन्यतमकाव्यविशेषान्च द्योतनीयोऽर्थः ।

नाट्यम्

नाट्ये तु लोकस्वभाव, प्रत्यक्षीक्रियते । तत्र लोकस्वभावे नायकादीनां वैयक्तिक पौराणिकं वा चरित्रं नाममात्रमेवाङ्गीक्रियते । रामादीन् नायकान् समाश्रित्य यत्किञ्चिल्लोके सम्भावनीय, तत् सर्वं प्रातिभचक्षुषा दृष्टमिव निबध्नाति कविः । इयमभिनवा कविसृष्टिलोकस्वभावादिमका रामादीनां समा-रोपेण तथ्यमिव प्रतिभाति । काव्येषु रामादय उपलक्षणं लोकस्य ।

दशरूपके धनञ्जयो नाट्यं परिभाषते—अवस्थानुकृतिर्नाट्यम् इति । भरतानुसारेण तु—

अवस्था चंघ विज्ञेया सुखदुःखार्थसम्भवा ॥ ३२.३४९

धनञ्जयानुसारेण रुदितगीत-हासस्मितवादयोऽवस्थाः सन्ति ।^२ अभिनव-गुप्तानुसारेण रतिशोकाद्या अवस्था भवन्ति ।^३ रामचन्द्रगुणचन्द्रानुसारेण नेतुरवस्था प्रधानधृतविषये कायवाङ्मनसां श्यापारः ।^४

१. ना० शा० ११ अधिकृत्य भारती ।

२. दशरूपके ४३० ।

३. ना० शा० २१.२ अधिकृत्य भारती ।

४. नाट्यदर्पणे १.३५ ।

नाटकादिषु प्रख्यातवृत्त-सम्बन्धि-चरितस्यानुकृति सम्भवेत्, किन्तुत्पाद्य-
वस्तुना भाणप्रहसनादीना नायकस्य चरितमुत्पाद्यत्वादनुकृति न सहते, कल्पित-
स्यानुकरणाभावात् । प्रत्यक्षीकरणस्य यो हेतुर्नटस्याभिनय स एवानुकृते-
स्तात्पर्यायः । रूपकेषु नायकादीना यच्चरितं पठ्यते, तदेव पुनः रङ्गपीठे
नटैरभिनयेन प्रत्यक्षीक्रियते । इयं प्रक्रिया नाट्यप्रवरणेऽनुकृतिर्भवति ।^१

नाटकादिषु कविर्यत् सक्षेपेण निबध्नाति, नाट्ये नटस्तद् बहुलीकरोति प्रास-
ङ्गिकाङ्गहारादिभिः । नाट्यं तु अभिनयविशिष्टं भवति । नाटकादीनि रूपकाणि
समाश्रित्य नाट्यं प्रवर्तते । नाट्यं तु प्रयोगप्रधानम् ।

रूपकम्

यदाश्रित्य रूप्यतेऽभिनीयते तद् रूपं रूपकं वा स्यात् । 'अभिनयैर्यस्य (काव्यस्य)
वाणी विन्यस्तरूपा भवति, तद् रूपम्' इति भवभूतेरधोवचनेन निष्कृष्यते—

तामेतां परिभावयन्त्वभिनयैर्विन्यस्तरूपां बुधाः ।

शब्दब्रह्मविद कवेः परिणता प्राप्तस्य वाणीमिमाम् ॥

उत्तररामचरिते ७२०

अभिनवगुप्तानुसारेण रूप रूपक वा काव्यविशेष । स विशदयति—रूप्यते
प्रत्यक्षीक्रियते योऽयंस्तद्वाचकत्वात् काव्यानि रूपाणि । अर्थादभिज्ञान-
द्यावृन्तलादीनि काव्यानि रूपकाणि सन्ति, येषां प्रत्यक्षीकरणमभिनयद्वारेण
नटैर्विधीयते । अपरेऽपि नाट्यशास्त्रविदोऽभिनवगुप्तस्यैतन्मतं समर्थयन्ति ।
तथा हि—

रामचन्द्रगुणचन्द्रौ—

'रूप्यन्तेऽभिनीयन्ते' इति रूपाणि नाटकादीनि^२ ।

१ नाट्येऽनुकरणं भरतस्याभिप्रेतम् । स परिभाषते—

लोकवृत्तानुकरणं नाट्यमेतन्न्यया कृतम् । १ १९२

किन्तु भरत एव सूत्रयति—

परचेष्टानुकरणाद् हासः समुपजायते ॥ ७ १०

अत्र एवाभिनवगुप्तेन व्याख्यातम्—इदं प्रत्यक्षमनुकीर्तनमनुव्यवसायविशेषो नाट्य-
स्यापर पर्यायः । नानुकार इति अभितव्यम् । अनेन भाष्येन राजपुत्रस्यान्वस्य
वानुकृतिमित्यन्यादिबुद्धेरभावात् । येनानुव्यवसाय-विशेषविषयीकार्यं नाट्यम् ।
ना० शा० १ १०७ अधिकृत्य भारती ।

२ नाट्यदर्पणे १ १ ।

दुष्टिराजः—

रूप्यतेऽभिनयंयत्र वस्तु तद् रूपकम् ।

सागरानन्दो

अभिनयेयं काव्य रूपकम् ।^१

घनञ्जयस्तु रूपकं नाट्येऽभिन्न मन्यते । तद्यथा—

अवस्थानुकृतिर्नाट्यं रूपं वृथ्यतपोच्यते । रूपकं तत् समारोपात् । १.७

नैतन्मतं नाट्यस्य रूपकस्य च पूर्वोक्तां परिभाषां सवदति । अन्यच्च—

रूपकं तु नाटकादि कविर्म्म, काव्यत्वात् । नाट्यं पुन नटकम् ।^२ अतएव नैतयोद्देशो पर्याय पुरस्कारणोप ।

नाट्यप्रबन्धस्तावद् रूपकं स्यात्, किन्तु नाट्यं नास्ति रूपकम् । तद्यथा महिममट्टेनोद्धृतम् प्रयोग एव नाट्यमिति ।^३

रूपं रूपकञ्च स्मानमेव । नाटकमपि परत. रूपकस्य पर्याय एवाभिमतम् ।^४

रूपकभेदा

भरतो रूपकस्य दश भेदान् निर्दिशति—

नाटकं सप्रकरणमङ्गो व्यायोग एव च ।

भागः समवकारश्च वीथी प्रहसनं डिमः ॥

ईहामृगश्च चित्तयो दशमो नाट्यलक्षणं ॥ १६.२, ३

इमानि रूपकाणि अभिनयार्थेषु प्रमुखता भजन्ते । अतः परमपि कानिचिदभिनयानि सन्त्येव । प्रथमभेदे तेषां निर्दिशन् नाटकलक्षणरत्नकोशे, भावप्रकाशने,

१. मुद्राराक्षसस्य टीकायां नान्दीप्रकरणे ।
२. नाटकलक्षणरत्नकोशे २ अधिकृत्य विवृतेः ।
३. नाट्यं नटवृत्तमिति ना० शा० १.१ अधिकृत्य भारती । नटस्तु नतंकादभिन्न एव । नट. प्रयोक्ता सन् प्रयोज्यस्य रूपं धारयति । नवं धारयति, नवं करोति नतकं । सागरानन्दो समर्थयति—नाटकं नाट्येस्य उत्पत्तमिति ।
४. अनुभावविभावानां वर्णनां काव्यमुच्यते । तेषामेव प्रयोगस्तु नाट्यं गीतादिरञ्जकम् ।
व्यक्तिविवेके पृ० २० प्रथमाध्याये ।
५. रूपं + णट्टुन् = रूपकम् । रूपं + ध्वञ् = रूपम् । उभे पर्याये । नटोञ्ज नटदीति नाटकम् । नट + ङुञ् ।

साहित्यदर्पणे च कृतम् ।^१ एतानि च नृत्तानि नृत्यानि, उपरूपकाणि वा शास्त्रकारैर्बहुविधं वर्णितानि ।

नृत्तम्

क्षितौ रत्नच्छाया फलनमुदके वीचिलस्मितम्
शिखिन्याचि प्रेङ्खा सहजगतिर्बचिश्यमनिले ।
तडित्क्रीडा व्योम्नि प्रकटसुभग पञ्चसु पर
प्रविष्टो भूतेषु प्रभवति हि नृत्तस्य महिमा ॥

यथा नाट्यं नटस्य कर्म तथा नृत्तं नतकस्य कर्म । विशुद्धदृष्ट्या मूर्ततो नृत्तं नाम गान्नविक्षेप एव ।^२ गान्नविश्वैपस्य बहवो विशेषा प्रयोजनमनुसृत्या 'झहार', रेचक करण पिण्डीवन्धश्च भवन्ति ।^३ अपरमेवाभिनय विशिष्टं नृत्तम् ।^४

१ नाटक-स्तन-रत्नकोशे—नाटिका, त्रोटकम्, गोष्ठी, सत्लाप, शिल्पक काव्य, हल्लीसक श्रीगदित भागिका भाणी दुमल्लिका प्रेक्षणक सट्टक रासक नाट्यपरासक उत्लाप्यकञ्च ।

भावप्रकाशने—गोष्ठी सत्लाप शिल्पक डोम्बी श्रीगदित भाण भाणिवा प्रस्थान, काव्य प्रेक्षणक नाट्यपरासक रासकम् उत्लापकं हल्लीस दुमल्लिका मल्लिका कल्पवल्ली, पारिजातक सट्टक नाटिका च ।

साहित्यदर्पणे—नाटिका त्रोटकम्, गोष्ठी सट्टकम्, नाट्यपरासकम् प्रस्थानकम्, उत्लाप्यम् काव्यम्, प्रेक्षणकम् रासकम्, सत्लापकम् श्रीगदितम् शिल्पकम्, विलासिका दुमल्लिका प्रकरणिका हल्लीस भागिका च ।

अष्टादश प्राहुषपरूपकाणि मनीषिण ।

विना विरोध सर्वेषां लक्ष्म नाटकवन्दनम् ॥ साहित्यदर्पणे ६६

२ अङ्गहार विनिष्पन्न नृत्तं तु करणाश्रयम् । ना० शा० ८१६

गान्नागामङ्गोपाङ्गाना विलासेन क्षप न तु केनचित् कृत्तभ्यागेन ।

ना० शा० १४४ अधिकृत्य भारती

३ भरतस्य नाट्यशास्त्रे १०८ करणानि ३२ अङ्गहारो चत्वारो रेचकाः, पञ्चदश पिण्डीवन्धाश्च चतुर्षोऽभ्यासे वर्णिताः । नृत्तोन्योगस्तत्र कर्म भवतीति अभिनवगुप्तो दिङ्मात्रं निर्दिशति—या काचिद् वदतेत्युच्यते तस्या पञ्चानृत्तेन परिवोपणं कार्यम् । तमध्ये च तन्मीमांसुपवाहनकनमावाद्यनुकारी अङ्गप्रयोगो विधेयः । ना० शा० ४२५८ अधिकृत्य भारती ।

करणरङ्गहारैश्च निष्पन्नं नृत्तमुच्यते ।—संगीतचन्द्र ३८४

४ विदेशेष्वपि नृत्तमभिनय विशिष्टमभवत् । मिलेट महोदय The Art of the Drama नामके ग्रन्थे विवदयति—In Greece dance was not a gay movement of the feet but it was an expression of ideas by means of human body just as music was an

भरत कथयति मौलिकनृतस्य विशेषम् -

अत्रोच्यते न खल्वर्थं कश्चिन्नृतमपेक्षते ।

किन्तु शोभां प्रजनयेदिति नृत्यं प्रवर्तितम् ॥ ४.२६४

अङ्गप्रयोग-सौष्ठवमत्र शोभा ।

पश्चाद्भूतेन गीतकार्यं भरतो योजयति—

यत्र सन्निहिते कान्ते ऋतुफालादिदर्शनम् ।

गीतकार्याभिसम्बद्धं नृत्यं तत्रापि चेष्यते ॥ ४.३९८

अन्यच्च

गीतप्रयोगमाश्रित्य नृत्यमेतत् प्रवर्त्यताम् । ४.२६८

पूर्वेणैव विधानेन प्रविशेच्चापि नर्तको ।

गीतकार्यं त्वभिनयेद् द्वितीयात्तारितस्य तु ॥ ४.२८३

तदेव च पुनर्वस्तु नृत्तेनापि प्रदर्शयेत् । ४.२८४

नर्तको षोडशिकादि-सम्बद्धं गीतमगायत्, पश्चादानुपगिकमङ्गलहारादिकं प्रादर्शयच्च । स तु शृङ्गारप्रकाशस्य ग्रान्थिक इव प्रतिभाति ।^१

गीतप्रबन्धेन नृत्यप्रबन्धेन वा नृत्यस्य सामञ्जस्य सम्यक् प्राक्कलितमभिनवगुप्तेन । तेन निर्दिष्टा नृत्योक्ता गीतप्रबन्धा अष्टविधा सन्ति— षोडशिका, भाणः, प्रस्थानं, शिद्दकः, शाणिका, रामाक्रीड, हल्लीसक, रासकमिति ।^२ एतानि नृत्यप्रबन्धाः ।

उपर्युक्तविवेचनान्तरमभिनवगुप्त परिणमयति—

एवमिदं च नृत्यं सप्तभिः प्रकारैर्भणित एव प्रसृतम् । तथा हि शुद्धमेव नृत्यं रेचकाङ्गलहारात्मकम् । सतो गीतकार्यमभिनयोन्मुखम् । ततोऽपि गान-क्रियामात्रानुसारि, वाद्यतात्तानुसारि च । प्रौढणोर-कम्पपाशर्वनमनोन्ममन-चरणसरणस्फुरितकम्पितध्रुतारा-परिस्पन्दकटिच्छेदाङ्गव्रतनमात्ररूपम् ।^३

expression of ideas in sound and sculpture an expression of ideas in stone Aristotle also says—Dancing is imitation of actions, characters and passions by means of posture and rhythmical movements pp. 29, 30.

१. आस्थानकवर्णं तल्लभते यच्चभिनयन् पठन् गायन् ।

ग्रान्थिक एक कथयति गोविन्दवदवहिते सवति ॥

२-३. ना० शा० ४.२६८ अधिकृत्य ।

सङ्गीतकमिति उभयाभिसारिजाया प्रियङ्गुसेनाया अधोवचनेन प्रमाष्यते—
राजसभाया पुरन्दरविजय नाम सङ्गीतकमनुष्ठेयमिति । अपरं सगीतकं
मदनाराधन तत्रैव चर्चिनम् ।

डोम्बिकादीनि नृत्तानि नाट्यमेवेति वादिना पक्षाऽभिनवगुप्तोऽद्योल्लिखितेन
प्रमाणेन शातयति—

१ नाट्यस्य प्रयोगो नायकादीनां रूप धृत्वा नटे पात्रीभूय च कल्प्यते,
किन्तु नृत्त नर्तकैः प्रयुज्यते । नर्तकानां स्वरूपाच्छादनं न भवति ।

२. नाट्ये तु प्रीतिव्युत्पत्तिश्च सामाजिकानामभिप्रेतं किन्तु नृत्ते नर्तक्या
गानेन, वाद्येनाङ्गहारदिना च मनोरञ्जनमेव प्रेक्षकस्याभीष्टम् ।

३. नाट्ये रसस्य परा निष्पत्तिर्जायते । नृत्ते तु गीतवाद्याङ्गहारादीनां
सौष्टव प्रचुरायते । नृत्तेऽपि क्वचिद् रसस्य निष्पत्ति सम्भवतीति प्रतिपादयत्य
भिनवगुप्तः ।^१

४. नाट्ये वाच्यव्यग्यार्थाभिनयो भवति, नृत्ते पुनर्गात्रविक्षेपेण वाच्यार्थं
एव प्रतिपाद्यते ।^२

५ नाट्ये आहार्याभिनयस्य प्राधान्यं विलसति, नृत्ते तस्याभावोऽस्ति ।
भिनवगुप्तानुसारेण समस्ताभिनय-प्रयोगविशेषस्य भित्तिस्थानीयमाहार्यम् ।^३

नृत्यम्

घनञ्जयानुसारेण 'नृत्य भावाश्रय' भवति । तत्तु गीतात्मकं नृत्तमेव ।
भरतकोशे नृत्तनृत्येऽधिकृत्यं समर्थितम्—

यद्यप्येतौ समानार्थौ प्रत्ययौ क्तव्यपौ स्मृतौ ।

नृत्ते नृत्यकदेशत्वात् नृत्तशब्दोऽपि वर्तते ॥ पृ. ३५०

अपरं च घनञ्जयस्य नृत्तमभिनवगुप्तस्य शुद्धमेव नृत्तं चकाङ्गहारात्मकम् ।^४
परवर्तिभुगेऽभिनयोग्मुखं नृत्तं नृत्यं वा सर्वभूषणरूपकेषु परिगृहीतमिति नाटकलक्षण-
रत्नकोश भावप्रकाशनं महोदयदर्पणाद्विषु तया लक्षणोद्देश-शैथिल्यमेव ।

१. ना० शा० ४ ३०६ अधिकृत्य ।

२ ना० शा० ४ २६३-२६८ अधिकृत्याभिनवगुप्तेन विषयोऽप्य विस्तरस्त स्पष्टीकृत ।

३ ना० शा० २११ अधिकृत्य ।^१

४ नृत्तं ताललयाश्रयम् । दशरूपके १.६

एतान्युपहृष्टकाणि न सन्ति भावाश्रितानि यथा घनञ्जयो मन्यते, अपि तु
तेषु रसनिष्पत्ति सम्यग्जायत इति निश्चप्रच लक्षणोदाहरणं प्रतीयते ।

रसाश्रित नाट्यं भावाश्रित नृत्यमिति भेदाभिप्रायो न साधु निर्दिष्ट्ये
घनञ्जयेन । किं न प्रोक्त भरतेन,

न भावहीनोऽस्ति रसो न भावो रसवर्जित ।

परस्परकृता सिद्धिस्तयोरभिनये भवेत् ॥ ६ ८

कालिदासो नृत्ये रस समर्थयति । तस्य मालविकाग्निमित्रे क्षमिष्ठया
विरचितायाश्चतुष्पद्या छलिकनृत्येन प्रयोगो यथाऽसमभवदिति तेन वर्णितम् ।^१

भावप्रकाशने शारदातनयो भरतमतमिदं समर्थयति । तथा हि—

बुद्धत्व-शिक्षापात्यादेर्यथा तादात्म्यमुच्यते ।

तथा भवेत् काव्यबन्धे तादात्म्य रसभावयो ॥ १०. १५४

अभिनवगुप्तस्य युगोऽपि नृत्तनाट्यादभिन्नमिति प्राप्नोवाद् साधु प्रचरतिस्म ।^२



१ मा० २६

२ ना० शा० ४ २६२ अधिहृत्य भारती—'नाट्यं च कस्मान्न नृत्यम्' 'कस्माद्
द्वैवीरेतन्नुत्तं न नाट्यम् इति प्रस्तासुत्र व्याकृता ।

इतिवृत्तयोजना, अर्थप्रकृतयश्च

रूपकाणि दशविधानि सन्ति । तेषां भेदक-वैशिष्ट्य वस्तु नेतारं रसं चापेक्ष्य कल्प्यते । प्रथमं तावद् वस्तु विविच्यते ।

भरतानुसारेण वस्तु, कार्यम्, इतिवृत्तं च नाट्यशरीरमेव । शारदातनयो विशदयति—

चरितं नायकादीनामितिवृत्तमिति स्मृतं । भावप्रकाशने ७ १३२
विशिष्टाभिप्रायेण वस्तु—

अनुक्रमेण कथिता वस्तु बाषयाधमालिका इति वामनाचार्यं.
काव्यानुशासनस्य सस्कार-परिच्छेदे ।

अर्थात् कथापरिधानेन समलकृतमितिवृत्तं कथावस्तु वस्तु वा भवति । तद् द्विविधं भवति—आधिकारिकम्, प्रासङ्गिकञ्च । यद् वृत्तमाश्रित्य फलं प्राप्यते तदाधिकारिकम् ।^१ तदेव घनञ्जयेन दशरूपकेऽपि प्रपञ्चितम् । तद्यथा—

अधिकारः फलस्वाम्यमधिकारी च तत्प्रभुः ।

तन्निर्वर्त्यमभिव्यापि वृत्तं स्यादाधिकारिकम् ॥ १.१२

प्रासङ्गिकं वृत्तं तु भरतानुसारेण नाट्यकथायामाधिकारिकमुपनुवर्णमानुष-

१ (क) प्रकारेऽस्मिन् फलं तु प्रधानफलमेव । रूपके नायकानामनेकफलानि स्मृतानि । तेषु 'विवर्त्यफलमुत्कर्षेण विवक्षति तत्प्रधानफलम् । ना० शा० १८५ अधिकृत्य भारती ।

(ख) इतिवृत्तं तु नाट्यस्य शरीरं परिकीर्तितम् । ना० शा० १९.१

इतिवृत्तं द्विधा चैव बुधस्तु परिकल्पयेत् ।

आधिकारिकमेकं स्यात् प्रासङ्गिकमयापरम् ॥ ना० शा० १९.२

यत्कार्यं हि फलप्राप्त्या सामर्थ्यात् परिकल्प्यते ।

तदाधिकारिकं ज्ञेयमन्यत् प्रासङ्गिकं विदुः ॥ ना० शा० १९.३

किमिदं कार्यमिति विवृष्यप्रभिनवगुप्तः प्राह—प्रधानत्वेन सम्पाद्ये फले यो ज्ञानेच्छा-
प्रयत्नक्रियालक्षणं आरम्भं, तत्कार्यम् । ना० शा० १९.३ अधिकृत्य भारती ।

मरुतेन परतो विशदीकृतम्—

कारणात् फलयोस्य वृत्तं स्यादाधिकारिकम् ॥ १९.४

ङ्गिकं च भवति ।^१ प्रासङ्गिकं वृत्तं द्विविधं भवति—पताका प्रकरी च ।^२ पताका-स्थानकमपीतिवृत्तमिति सन्धार्यं शारदातनयस्तु भावप्रकाशने त्रिविधं प्रासङ्गिकं वृत्तं मन्यते । एतन्मतं प्रागेव प्रतिपादितमभिनवगुप्तेन^३ ।

अभिचारि वृत्तम्

अधिकारिकं वस्तु पताका प्रकरी चेति प्रयं व्यतिरिच्य अभिचारिवृत्तमन्यदेव । तत्र न स्वार्थो दृश्यते परार्थो वा । तत्र प्रधाननायक एव नायको भवति । यथोत्तरचरिते रामेण हतः शम्भूको द्वितीयेऽङ्के । अभिचारिवृत्तसम्पादनेन नायको गच्छति पञ्चवटीं या नायकयोः प्रमुखकार्यस्थली बभूव । नान्यथैव सम्भवेत् ।^४

विवरणकृद् वृत्तम्

अन्यदेव विवरणकृद् वृत्तम्, यतो भूतकालिकरहस्यमयघटनाहयानेन कथा-प्रवाहे सौष्ठवं प्रदाय रमणीयतापाद्यते । यथाभिज्ञाने शकुन्तलोत्पत्तिवृत्तम् ।

आनन्दवर्धनाचार्यानुसारेण स्वायत्तसिद्धेर्नायकस्य वृत्ते पताका प्रकरी च

१. उत्सोपकरणार्थं तु कीर्त्तते ह्यानुषंगिकम् । बहुतोतानुसारेण 'प्रसज्यते प्रधानफल-निष्पत्तये' इति प्रसङ्गः । तत्र आगतम् । नाट्यदर्शने—परकीयमलादागन प्रासङ्गिकम् । १.१०

२. 'पताका प्रकरी च शोभाषायके' इति महाभारतानुसारेण तयोर्विगिष्ट्यमाकल्पीयम् । तथा हि—

विवेकं खाण्डवप्रस्य पताकाष्वज्ज्वाभितम् । आदि प० २१३ ३१

सितसम्मृष्टयन्धानं पुष्पप्रकरशोभितम् ॥ आदि प० २१३.३२

आम्ना प्रसगाभ्या पताकावृत्तस्यैस्वर्योऽङ्गयोजना प्रकरीवृत्तस्य च सुखयानुमृति-प्रकरणं व्यज्येते ।

ध्वन्यालोक्योचनानुसारेण प्रकीर्णत्वात् प्रकरी, प्रसिद्धत्वात् पताका च भवति । तृतीयोद्योते पृष्ठम् ३७१

यन्मत्र—प्रकरणेन स्वार्थनिपेक्षया करोतीति प्रकरीति मतमभिनवगुप्तस्य । ना० शा० १९ २५ अधिकृत्य भारती ।

३ भावप्रकाशने—

प्रासंगिकाभिध वस्तु नाटके भवति त्रिधा ।

पताका-प्रकरीयुक्त-पताकास्थानकक्रमात् ॥ ततमात्रिकारात् अभिनवगुप्तः —

पताकास्थानकमिति वृत्तमेवोच्यते । ना० शा० १९ ३० अधिकृत्य भारती ।

४ नाट्यशास्त्रोपानुसन्धानम् पृ० २४ ।

न विद्यते । केवल सचिवायत्तसिद्धेर्नायकस्य, प्रकरी पताका-व्यपदेश्यतयोभय-
प्रकारसम्बन्धी व्यापारविशेषः प्रकरीपताकाशब्दाभ्यामुक्तः ।^१

उभयविधं प्रासङ्गिक वृत्त (पताका प्रकरी च) परार्थेन सह स्वार्थस्य साधक-
मिति घनञ्जयः प्रतिपादयति ।^२ घनञ्जयस्येदं मतमभिनवभारतीं भारतीयं
नाट्यशास्त्रं च नानुवर्तत इत्यस्माकं प्रतिपाद्यम् ।

भगवानुसारेण नु प्रासङ्गिकवृत्तेषु केवल पताका-कोटिक परार्थसाधकं स्वार्थ-
साधकं च भवति, न पुन प्रकर्यास्तथात्वं विद्यते । प्रकरी तु केवलं परार्थायैव
भवति । तद्यथा—

यद्वृत्त तु परार्थं स्यात् प्रधानस्योपकारकम् ।

प्रधानवच्च कल्प्येत सा पताकेति कीर्तिता ॥

ना० शा० १९ २४

फलं प्रकल्प्यते यस्याः परार्थायैव केवलम् ।

अनुबन्धविहीनत्वात् प्रकरीति विनिदिशेत् ॥

ना० शा० १९ २५

अत्रानुबन्धेनेव स्वार्थं सम्भवतीति स्पष्टमेव । अनुबन्धस्तु अभिसन्धिरित्य-
भिनवगुप्तेनान्यत्रापि प्रतिपादितम् ।^३

एते कारिके विवृण्वन्नभिनवगुप्त आह यद् वृत्त तु परार्थं स्यादिति । यस्य
सम्बन्धि वृत्तं सविदनुसन्धानं परस्य प्रयोजनसम्पत्तये भवदपि स्वप्रयोजनं सम्पा-
दयति । अत एवाह प्रधानवच्च कल्प्येतेति । सचेतनानुसन्धाना पताका सिद्धि-
प्रधानम्योपकारिणी । एव सुश्रोत्र-विभीषणप्रभृतिरपि रामादिनोपक्रियमाणे
रामादेरात्मनश्चोपकाराय प्रभवमाणे प्रसिद्धि-प्राप्तस्ये सम्पादयतीति ।^४ फल
प्रकल्प्यते यस्या इति यतश्च तत् परार्थमेव केवलं सर्वमनुतिष्ठति सा प्रकरी ।
.....प्रकर्षेण स्वार्थानिपेक्षया करोतीति । 'प्रकरी भवति कुन्दमालायां वाल्मीकि-
वृत्तान्ते' इति नाट्यदर्शने रामचन्द्रेण सम्यक् प्रतिष्ठापितम् । रामचन्द्रानुसारेण
नाट्येषु क्वचित् पताका, अन्यत्र प्रकरी, कार्यं वा प्रामुह्य भजते । कुन्दमालाया

१ श्वन्यालोकलोचन पृष्ठम् ३६५

२ प्रासङ्गिक परार्थस्य स्वार्थो यस्य प्रसगतः । दश० १ १३

३ अङ्क गठननीय वस्तु, उतावद् द्विधा प्रधानं तदुपयोगि च । तदुपयोग्यमपि
किञ्चिद्व्यवसायुपयोगं याति, किञ्चिदभिसन्धिबलात् ।

गा० ओ० सी० अभिनवभारती द्वितीये भागे पृष्ठं ४१८

४ भरतः पताकायाः पर्यायः, एष इति वचनेन तदेव समर्पयति—

कृत्वा एष पताका व्यवहारः स भवितव्यस्तु । ना० शा० २७ ७२

वाल्मीकिवृत्त प्रकरी मुख्यैव दिल्सति । अग्निज्ञानशाकुन्तलस्य पञ्चमाङ्कान्ते ज्योतिः शकुन्तला नयतीति प्रकरी ।

अपरं च प्रकरी तु भरतानुसारेणानुबन्धविहीना भवति । अस्मिन् प्रकरणेऽनुबन्धस्य कौश्लिप्राय इत्यग्निवगुप्तः परोक्षरीत्या पताकासम्बन्धिकारिकां विवृष्वन् प्राह—‘यस्य सम्बन्धिवृत्त सविदनुबन्धान परस्य प्रयोजनसम्पत्तये भवदपि स्व-प्रयोजनं सम्पादयतीति’ । अत्र सविदेवानुबन्धो नाम—मदर्थं त्वमेतत्कुरु, त्वदर्थं-महमेतत्करिष्यामीति ।^१ प्रकरीचरितेऽनुबन्धो न भवति । यया उत्तररामचरिते वाल्मीकिवैष्णवीसंहारे च वासुदेवस्य चरिते । अथ च पताकाचरितेऽनुबन्धोऽवश्य-म्भावो । यथा रामायणे रामसुग्रीवयोः रामविभोजणयोर्वा ।

प्रकरी नाम यदनुबन्धविहीना वर्तते, तर्हि पताका वस्तुतः सानुबन्धेत्यव-गम्यते । अत एव घनञ्जयो दशरूपके निरूपयति—

‘सानुबन्धं पताकाख्यं प्रकरी च प्रदेशभाक्’ इति ।

अनया कारिकया स्पष्टं भवति यद् घनञ्जयमतेनानुबन्धस्तु विस्तार एव । इममर्थमूरीकृत्य घनिक कारिका स्पष्टयति—

दूर यदनुवर्तते प्रासङ्गिकं सा पताका । सुप्रोवादिवृत्तान्तवत् । यदल्पं सा प्रकरी ।^२ नैतत्साधु ।

घनिक-घनञ्जययो पताकाभेदक मत भारतीय नाट्यशास्त्र वाचिनवभारती या न स्पृशतीति प्रतिभाति । घनञ्जयस्य प्रकरी-विवेचनं चिन्त्यमेव ।^३

अपरे नाट्यशास्त्राचार्याः सागरनन्दी, महाराजो भोजः, शारदातनयः, रामचन्द्र गुणचन्द्री, विश्वनाथ, सिंहभूपालश्चेतद्विषयके सशयान्वी उन्मञ्जन-निमञ्जन प्रवणाः सन्ति । यावदवधिकं पताकानायकस्य स्वार्थाय वृत्तं प्रचरति तावदवधिकं पताकावृत्तं भवति । ततः पश्चात् पूर्वं चाधिकारिक वृत्त प्रसरति । पताकानायक प्रधाननायकस्य सहायीभूय क्वचान्त यावत् प्रवर्तते ।

१ तन्निदु स्थिया प्रतिज्ञायामाचारे ज्ञानसागरे ।

सम्भाषणै क्रियावारै सकेते चान्नि लोपिणि ॥ इति मेदिनी ७७ ४२

अथ क्रियावार Agreement अर्थ M Williams : Sanskrit-English Dictionary.

२. प्रकरी त्वनत्यापि भवति । तद्यथा कुन्दमालायामुत्तररामचरिते च वाल्मीकिवृत्तम् ।

३. दशरूपस्य टीकाकारो बहुरूपमिथोऽनुबन्धेऽनुप्राहकता निदर्शयन्नग्निवगुप्तस्य व्याख्यामेवोदीकरोति । स कथयति निरनुबन्धक तदनुप्राहकमानं यदिवृत्तं सा प्रकरीति ।

पताकावृत्तस्योदाहरणं प्रतिमानाटके सुधीवचरित प्रकरोश्च कुलपत्यके जटापु-
चरितं स्त ।

पताका-प्रकरोभेद. सारतोऽधोविधौ ग्रहणीय —

पताका	प्रकरी
१. पताकावृत्त प्रधाननायक- पताकानायकयोरेतनुबन्धेन (पणेन, सविदा वा) प्रवर्तते	१. प्रकरीवृत्त प्रधाननायकस्य तद्विषयज्ञान विनापि प्रवर्तते— देववशादुपयोग याति ।
२. प्रधाननायक-पताकानायका उभौ परस्परमुपवृत्तौ क्रमशो लामान्वितौ भवत ।	२. केवल प्रधाननायकस्य लामाय प्रकरीनायको यतते । तत्र प्रकरीनायकस्य स्वार्थो नास्ति । ^१
३. यथाप्रयोगं पताकानायकस्य फलप्राप्तये प्रधाननायकं प्रथमं चेष्टते ।	३ प्रकरी नायकस्याभ्यर्थाय फल- भेद न भवति ।
४. पताकानायक सकाम- श्चेष्टते	४ प्रकरीनायक एकाकी एवाज्ञात निष्काम चेष्टते ।
५. पताकानायक स्वफल- प्राप्त्यनन्तरं कथान्तं यावन् प्रधान- नायकस्य सहायोभूतस्य विजय- पताकोपलब्धय उपक्रमते । ^२ अनेन विधिना पताकानायकत्व साध्यते ।	५ प्रकरी नायक प्रधाननायकस्य सहायता कृत्वा विनिवर्तते । कथान्त यावत्तस्योपस्थितिर्नास्ति आवश्यकी ।

रूपकादिषु प्रासङ्गिकवृत्तस्य महिमा वैदेशिकनाट्याचार्यैरपि स्वीकृत ।^३
पताका प्रकरी चार्थप्रकृतौ परिगणिते । अर्थप्रकृतयः पञ्च भवन्तीति भरतेन
घनञ्जयेन च निर्दिष्टम् ।

अर्थं वाव्यार्थस्तस्य प्रकृतियोनिरिति अर्थप्रकृति । वाव्यार्थस्तावद् वागङ्ग-
सत्त्वोपेतो भवति ।

१ प्रकरोश्च स्वयानुपेक्षया करोतीति प्रकरी ना० शा० १६ २५ अधिकृत्य भाष्या ।

२. अविभारके १.९, अनुसारत ।

३ No drama can be praiseworthy, which has not two actions,
that is two plots, though one is principal and the other acce-
ssory, European Theories of Drama p. 64.

अर्थप्रकृतयः

भरतानुसारेण पञ्चार्थप्रकृतय इतिवृत्तसम्बद्धाः सन्ति— बीज, विन्दुः पताका, प्रकरो कार्यश्च । किमिदमर्थप्रकृतिर्नाम ? अस्मिन् विषये बहुविकल्पाः सन्ति । भरतेन घनञ्जयेन चार्थप्रकृतिर्न परिभाषिता । अभिनवगुप्तेन भारथ्यामर्थप्रकृतिः परिभाषिता—‘यत्रार्थं फलं तस्य प्रकृतय उपाया फलहेतवः’ इति । अभिनवगुप्तोऽर्थप्रकृतेरन्यसम्भता परिभाषा निदिशति—अर्थस्य समस्तरूपकवाच्यस्य प्रकृतयः प्रकरणानि अवयवार्थल्लिख्यं इत्यर्थप्रकृतयः । अन्वेषामेतन्मतं बहुभिन्नविधाचार्यैः स्वीकृतम् । तद्यथा

(क) अर्थप्रकृतयः पञ्च कथादेहस्य हेतवः ।^१

(ख) नाटकीयवस्तुनः पञ्च प्रकृतयः स्वभावा भवन्ति । नैतान् परित्यज्य नाटककार्याः सम्भवन्ति ।^२

(ग) पञ्चविध्याद् कथायास्तु प्रकृतिः पञ्चधा रमृता । नाटकचन्द्रिका

वस्तुतोऽर्थः प्रकर्षेण क्रियते यथा सा अर्थप्रकृतिः । प्रकृतिस्तु विस्तारेण प्रयनम् । यदि नाम विस्तारेण प्रथमं न भवति, तर्हि अर्थोक्षेपको भवति । उपशेषस्तु संक्षेपेण कथनम् । यथा प्रवेशक-विष्कम्भकादिषु भवति ।

बीजम्

बीजं तु सूत्रात्मकं वाक्यं भवति, यस्मान्नाटककथावृक्षस्य मूल-स्फाटन-शाखा-फलादीनि समुद्भवन्ति । तद्यथाभिज्ञानशाकुन्तले नायकयोः प्रणयो नायकस्य पुत्रप्राप्तिश्चेतिद्वयं कथ्यम् । तस्यारम्भोऽधोलिखितबीजाद् भवति—

वैखानस - पुत्रमेव गुणोपेतं चक्रयतिनमाप्नुहि ।

तस्य बीजस्य पञ्च दशा भवन्ति—उत्पत्तिः, उद्घाटनमुद्भेदो गर्भं निर्भेदः फलसमानयनञ्च । फलसमानयनं तु बीजसंहार एव ।^३

भरतेन बीजं परिभाषितम्—

स्वल्पमात्रं समुत्सृष्टं बहुधा यद्विस्तर्पति ।

फलावसानं यच्चैव बीजं तत्परिकीर्तितम् ॥ १९.२२

‘तत् (बीज) क्वचिद्गुणाय-मात्रं, क्वचित् फलमात्रं, क्वचिद् द्वयमिति भारथ्या-

१. शृङ्गारप्रकाशे द्वितीये भागे पृ० ४८२, भाष्यप्रकाशने, पृ० २०४

२. नाटकलक्षणरत्नकोशे पृष्ठं १४

३. ना० शा० १८.१४ अधिवृत्त्य भारती ।

मभिनवगुप्तेन प्राञ्चितम् । तदनुसारेण बीजफलद्वोरविनाभावसम्बन्धो भवति ।^१
अन्यत्र बीजमुपायमात्रं भवेत् ।^२

अभिनवगुप्तानुसारेण सर्वेषामङ्कानां योऽर्थो बीजलक्षणः । इत्यादि
दशरूपके बीजस्य सक्षिप्तलक्षणं भारतीयं नाट्यशास्त्रमनुसरति ।
तथा हि स्वल्पोद्दिष्टस्तु तद् हेतुबीजं विस्तार्यनेकधा । १.१७

बिन्दुस्तु अवान्तरबीजम् । यदा नाट्यकथायां कार्यमेकं समाप्यते, तदा
परवर्तिकाव्ययस्य सङ्कतो बिन्दुना भवति । एतदेव भरतेन स्पष्टीकृतम्—

प्रयोजनानां विच्छेदे यद्विच्छेद-कारणम् ।

यावत्समाप्तिबन्धस्य स बिन्दुः परिकीर्तितः ॥ १९.१३

बीजस्य बिन्दोश्च विस्तारपरिधिरभिनवगुप्तेन प्रदर्शितः । तदनुसारेण
बीजं च मुखसन्धेरेव प्रवर्त्यात्मानमुन्मेषयति, बिन्दुस्नदनन्तरमिति विशेषो-
ऽनयोः । द्वे अपि तु समस्तवृत्तव्यापके ।^३

बीजाधानात्पूर्वमपि नाट्यकथायां भूमिका-भाषो प्रायशो वर्तते । तद् हि
यथा कृषिकर्मणि बीजवपनात् पूर्वं बीजस्याङ्कुरणाय वधनाय च भूमिर्निर्मोपयते,
तथैव बीजन्यासाय कथाभूमिका क्वचित् सङ्घर्षन्तररूपेण स्यात् । तद्यथाभिज्ञाने
प्रस्तावनानन्तरं नायकस्य मृगयोपक्रमः ।

बिन्दुः

अवान्तरकथाबीजमेव बिन्दुर्भवति । प्रत्येकावस्थायां अङ्कस्य वान्तिमेषो
बिन्दुना भवितव्यम्, यतो हि नामाङ्कान्तेऽवान्तरकार्यसमापने कथा विच्छिद्यते ।
तर्हि परवर्तिकाव्ययस्य कथानुसन्धानं बिन्दुद्वारेण भवति । अभिनवगुप्तानुसारेण
प्रत्यङ्कान्तं बिन्दुर्भवति । स तु अनुसन्धानाभिधायिकाव्ययम् ।^४

अभिनवगुप्तानुसारेण बीजेन सर्वव्यापाराः, बिन्दुनानुसन्धानं, कार्येण
निर्वाहः—सन्दर्शनं प्रार्थना व्यवसायरूपास्तिस्त्रोऽर्थसम्पाद्ये कर्तुं प्रकृतयः ।
अन्यच्च बीजात् प्रभृति प्रयोजनानां विच्छेदे यद्विच्छेदकारणम् । यावत्
समाप्तिबन्धः स तु बिन्दुः इति बिन्दुरूपार्थप्रकृतिनिर्वहणपर्यन्तं व्याप्नोति ।^५

१ फलमपि च भविष्यदुपायाविनाभावाद् बीजमित्युच्यते । ना० शा० १६.२२
अधिकृत्य भारती ।

२ तच्च (बीज) क्वचिदुपायमात्रं क्वचिद् द्वयम् । ना० शा० १६.२२ अधिकृत्य
भारती ।

३ ना० शा० १९.२३ अधिकृत्य भारती । ४, ना० शा० १८.२३ अधिकृत्य भारती

५ ध्वन्यालोकेलाघने पृ० ३७०, ४१८

विन्दौ यस्मिन्नरूपेण निगद्यते, तदेव प्रवेशके विष्कम्भके वा सविस्तरं प्रपञ्च्यते' इति विशदयन् भरतः प्राह -

अङ्कान्तरानुसारी संक्षेपार्थमधिकृत्य विन्दुनाम् ।

प्रकरण-नाटकविषये प्रवेशकः संविधातव्यः ॥ १८.३३

तद्यथा मालतीमाधवस्य चतुर्याङ्कान्ते विन्दुरद्योविधः —

माधवः—(विचिन्त्य) न खलु महामासविक्रमादन्यमुपायं पश्यामि ।

एतं विन्दुमाश्रित्य चतुर्यपञ्चमाङ्कयोर्मध्ये शुद्धविष्कम्भके माधवस्य महामास-
पणम् प्रवर्तते ।

अपर च—इतिवृत्तस्य विन्दुसूत्रस्युत्स्य यदा प्रारम्भावस्था पूर्णस्वमेति
तदाङ्कच्छेदे विन्दुद्वारानुसन्धीयमानद्वितीयाङ्काभिधेपरूपो विधेयः ।^१

एतत्तन्त्रं संक्षेपेण धनञ्जयो दशरूपके प्राह —

अमान्तरार्थविच्छेदे विन्दुरच्छेदकारणम् । १.१७

धनञ्जयस्तु नाट्यकथायामाद्यन्तव्यापिनं विन्दुं यत्नावस्थायामेव निवेश-
यतीति अभास्तीय मतं चिन्त्यमेव । कथाशरीरे सर्वासामवस्थानामन्ते विन्दुना
भवितव्यमेव ।

विन्दुनाम स्वामिप्रायद्योतक इति महाभारतस्योक्त्या प्रमाप्यते—

ययाप्सु पतितः शक्र तैलविन्दुर्विसर्पति । अनु० ६१.८१

एतदेवानुसृत्याभिनवगुप्तेन व्याकृतम्—

तैलविन्दुवत् सर्वव्यापकत्वाद्दपि विन्दुः ।

विन्दुं परिभाषमाणः सिंहभूपालो रसाणंदसुधाकरे निदर्शयति—

जलविन्दुर्यथा सिञ्चंस्तरुमूलं फलाय हि ।

तथैवापि मुहुः क्षिप्तो विन्दुरित्यभिधोषते ॥

कार्यम्

नाटके वस्तुत आद्योपान्तं कार्यात्मकं वर्णनं बाहुल्येन भवति । तत्र कार्यं
द्विविधं भवति—अवान्तरकार्यं महाकार्यं च । प्रत्येकं सन्धिषु एकैकं कार्यं
प्रचरति । अन्तिमे सन्धौ महाकार्यं भवति, पूर्ववर्तिषु सन्धिषु महाकार्यस्योपका-
रीणि अवान्तरकार्याणि भवन्ति । यथाभिज्ञानशाकुन्तले नायकयोः पुनः समा-
गमनं निर्वहणसन्धौ महाकार्यमस्ति । एतदर्थं तत्र मुखसन्धौ नायकयोः परस्पर-

१. नर० शा० १८.१३ अधिकृत्य भारती ।

पूर्वोत्तरयोरेकयोरेकस्यदार्थत्वं मानुदिति पूर्वाङ्कस्यान्ते विन्दुनिबन्धनोप ।

दर्शनाभिलाषी, प्रतिमुखसन्धौ सङ्गमनोपक्रम., गर्भसन्धौ गान्धर्वोद्वाह., विमर्श-
सन्धौ नायिकाप्रत्याख्यानं अङ्गुलीयकदर्शनेन नायिकाचिन्तनमित्येतानि सन्ति
अवान्तरकार्याणि । अर्थप्रकृतौ यत् कार्यं गृह्यते तत्तु महाकार्यमेव मुख्यफल-
कारकम् । अवान्तरकार्याणि अवान्तरफलकारकाणि भवन्ति ।^१

भरतानुसारेण कार्यस्याधोलिखिता परिभाषा युज्येत—

यदाधिकारिकं वस्तु सम्यक् प्राज्ञः प्रयुज्यते ।

तदर्थं यः समारम्भस्तत्कार्यं परिकीर्तितम् ॥ १९.२६

एता कारिकां विवृण्वन्नभिनवगुप्त प्राह—

‘प्राज्ञे, प्रधाननायक पताकानायक-प्रकरीनायकैश्चेतनरूपैः यद्वस्तु फलरूपं
प्रयुज्यते सम्पाद्यते, सम्पाद्यत्वेनानुसन्धीयते, तत्फलप्रयोजनो यः सम्पूर्णतादायी
पूर्वपरिगृहीतस्य प्रधानस्य बीजाह्योपायस्य फलम् आरभते इत्यारम्भशब्दवाच्यो
द्रव्य-क्रिया गुण प्रभृतिः सर्वोऽर्थः (यस्य) सहकारी (तत्) कार्यमित्युच्यते ।
चेतने कार्यते फलमिति व्युत्पत्त्या । सम्यगिति प्रभुमन्त्रोत्साहशक्तित्रयसम्पन्ने-
रित्यर्थः । तेन जनपद कोश-दुर्गादिक व्यापार-वैचित्र्यसामाद्युपाय-वर्गं इत्येतत्
सर्वं कार्यंऽन्तर्भवति ।^२

अन्यच्च— यत्कार्यं हि फलप्राप्त्या सामर्थ्यात् परिकल्प्यते ।

तदाधिकारिकं ज्ञेयमग्यत् प्रासाङ्गिकं विदुः ॥ १९.३

इति विवृण्वन्नभिनवगुप्त समर्थयति—

‘प्रधानत्वेन सम्पाद्ये फले यो ज्ञानेच्छाप्रयत्नक्रिया लक्षण आरम्भ तत्कार्यम्’ ।

अन्यथापि—

यदर्थं काव्यस्यारम्भः सिद्धे यस्मिन् समापनम् ।

आनुपगिक - सम्पन्न तत्कार्यमिति कथ्यते ॥

नाटक ल० २० कोशे १,२७

फल त्रिवर्गस्तच्छुद्धमेकानेकानुबन्धि च ।

फलं यदिति वृत्तस्य स त्रिवर्ग इतीरितः ॥

साध्यत्वादेव कार्यस्य सर्वान्ते तत्प्रयोजयेत् । भा प्र. पृ. २०५

अपेक्षितं तु यत्साध्यमारम्भो यत्रिवन्धनः ॥

१. साहित्यदर्पणेऽवान्तरकार्यविषये नियमितम्—‘युक्तो न यदृशे, कार्ये ॥ ६.१३

२. गा. शो. सी. अभिनवभारती वृत्रीयभाषे १६ पृष्ठे ।

समापनं तु यत्सिद्धयं तत्कार्यमिति सम्मतम् । सा. द. ६.९
कार्यस्य कारणं प्राज्ञैस्तद्बीजमिति कथ्यते ॥

यस्तुनस्तु मतं तस्य धर्मकामार्थलक्षणम् ।

फलं कार्यमिदं शुद्धं मिश्रं वा कल्पयेत् सुधीः ॥ रसाणव० ३.१८

परवर्तिनाटयाचार्येषु केवलं रामचन्द्रो नाट्यदर्पणे नाट्यशास्त्रमभिनवभारती
चानुसृत्यार्थप्रकृतिं कार्यं च विवृतवान् । सोऽर्थप्रकृतिस्थाने उपाय इति पद प्रयुक्तं-
वान् । अनन्तरं स उपायान् व्याचष्टे—

बीजं पताका प्रकरी बिन्दुः कार्यं यथावचि ।

फलस्य हेतवः पञ्च चेतनाचेतनात्मकाः ॥१.२८

स कार्यं विवृणोति— साध्ये बीजसहकारि कार्यम् इति । प्रधाननायकपताका-
नायक-प्रकरीनायकं प्रधानकन्त्रवेनाभिप्रेते बीजस्य प्रारम्भावस्थोत्क्रांस्य
प्रधानोपायस्य सहकारी सम्पूर्णादायी सैन्यकोश-दुर्गोत्सामाद्युपायलक्षणो द्रव्य-
गुण-क्रिया-प्रभृति सर्वोऽर्थं कार्यम् ।

कार्यं तु फलमिति भ्रान्ते. कुतस्त्वं नातिगूढम् । प्रथमं तावत् तत्सम्बन्धि-
नाट्यशास्त्रीयकारिकायाः पाठभेद एव भ्रान्ते. कारणम् । अभिनवगुप्तेनाधो-
लिखिता कारिका कार्यलक्षणं प्रतिपादयितुं मुख्यतः प्रचिता—

यदाधिकारिकं वस्तु सम्यक् प्राज्ञैः प्रयुज्यते ।

तदर्थो यः समारम्भस्तत्कार्यं परिकीर्तितम् ॥ ११.२६

अस्याः कारिकायाः पाठभेदेनात्रोलिखितं रूपं मूलाद्विवर्तते—

यदाधिकारिकं वस्तु सम्यक् प्राज्ञैः प्रयुज्यते ।

यदर्थश्च समारम्भः तत्कार्यमिति कीर्तितम् ॥^१



१. मूलाद् भिन्नोऽर्थं पाठो नाट्यशास्त्रस्य कार्यविषयकमन्यत्र प्रतिपादितं मतं नानु-
बध्नाति । अस्मिन् प्रसंगे द्रष्टव्याधोलिखिता कारिका ।

आसा स्वभावभिन्नानां परस्परसमागमात् ।

विन्यास एकभावेन फलहेतुः प्रकीर्तितः ॥

पताका-स्थानकम्

सूचनोपायमेवाहुः पताकास्थानकं बुधाः । भावप्र० ७ १४०

पताकावृत्तं प्रधाननायकस्य फलप्राप्ता आनुकूल्यं साधयति । तत्र च पताकानायकस्य बहुतरेतिवृत्ते व्यापकता भवति । पताकास्थानकेऽपि तादृशं किञ्चिद् वृत्तं भवति येन प्रधाननायकस्य फलप्राप्ता आनुकूल्यं जायते, किन्तु तत्र तु परिमितेतिवृत्ते व्यापकत्वमस्ति । पताकानायकं कश्चित् पुष्पविशेषः प्रधाननायकस्य साहाय्यमाचरति ।^१ पताकास्थानकस्य नास्ति कश्चिदपरो नायकः । पताका प्रामाणिक्या भवति, पताकास्थानकं तु प्रासङ्गिकं वृत्तमात्रमेव ।

चतुर्विधं पताकास्थानकं भवतीति भारतीयं मतम् । तेषां सर्वेषां सामान्यं रक्षणमभिनवगुप्तो भरतमनुसृत्य व्याचष्टे—अर्थं प्रयोजनमुपायश्च कर्मकरण-व्युत्पत्त्या । अन्यस्मिन्नुपाये प्रयोजने वा चिन्तिते अन्य उपायान्तरप्रयोजनान्तर-रक्षणं प्रकर्षेण युज्यते सम्बध्यते यत्रेति तत्पताकास्थानकम् । पताकास्थानकं तु मुख्यमर्थं विचित्रयति ।^२

प्रथमपताकास्थानकं द्विविधं भवति—प्रयोजनानुसारि, उपायानुसारि च । प्रयोजनानुसारिपताकास्थानके कस्यचित्सविधानस्यारम्भे यत्प्रयोजनमुन्नीयते, तस्माद्भिन्नमेव प्रयोजनं परिणामे प्रणीयते । फलतः सहसैवानाकलिता फलो-न्मुखता तस्मात् प्रवर्तते ।^३ अस्योदाहरणमभिनवगुप्तो निदिशति—यथा रत्नावल्या सागरिकाया पाशावलम्बन-प्रवृत्ताया वसवदत्तेर्यमिति मन्यमानो यदा राजा पाशं मोचयति तदा तदुक्त्या सागरिका प्रत्यभिज्ञाय—हा वध मे प्रिया सागरिका ? अलमलमतिमानमित्यादि । इदं प्रयोजनस्योदाहरणम् । उपायानुसारि-पताका-स्थानके पुनः प्राक्कलितोपायस्य विघटनानन्तरं सहसोपायान्तरप्राप्तिर्नागानन्दे

१ तेन सहकारित्वसामान्यात् तत्समार्थपरणलक्षणात् [पताकास्थानकस्य] पताका-सादृश्यमिति भावः । ना० शा० १८.३० अधिकृत्य ।

२ यत्रार्थे चिन्तितेष्वस्मिन्स्तल्लिङ्गेष्वप्युज्यते ।

आगन्तुकेन भावेन पताकास्थानकं तु तत् ॥

एतद्विवृण्वन्मभिनवगुप्तो व्याख्याति—तेन पताकास्थानकमितिवृत्तमेवोच्यते ।

तल्लिङ्गं = मुख्यार्थे वैचित्र्यमुत्पादयन् । लिङ्गमिति विचित्रयति ।

आगन्तुकेन भावेन = आगन्तुकभाषस्य सिद्धपर्यम् ।

३ सट्ठंवापंसम्पत्तिगुणवत्युपकारत्वं ।

पताकास्थानकमिदं प्रथमं परिकीर्तितम् ॥ ना० शा० १६ ३१

वर्तते । तत्र जीमूतवाहनस्य शल्लचूडाप्राप्तवध्यपटस्य कञ्चुकिना वासो-
युगलार्पणम् ।

द्वितीये पताकास्थानकेऽतिवायोक्त्यलकारमवलम्ब्य संश्लिष्टं यत्कथ्यते, तद्-
वचनमानमसि मूलप्रयोगेन सहकारित्वेन प्रवर्तयति ।^१ तस्योदाहरणं रामाभ्यु-
दये तृतीयाऽङ्के विद्यते सीमा प्रति सुधीवस्य तदेतौक्तिः —

बहुनात्र किमुक्तेन पारेऽपि जलघोः स्थिताम् ।

अचिरादेव देवि त्वामाहरिष्मति राघवः ॥

अत्र भाविकार्यस्य सूचना वर्ततेऽतिशयोक्त्या

तृतीये पताकास्थानके किञ्चिद् भाविवृत्तं सूच्यं भवति न तु स्पष्टरूपेण,
किन्तु अस्फुटरूपेण । तत्र कस्यचित्पात्रस्य वचसि अपूर्वपात्रस्य वक्तव्येन श्लिष्टो-
करणाभावशकं स्यात् ।^२ यथा नुद्गराक्षसे ।

चाणक्यः — अपि नाम राक्षसी दुरात्मा गृह्येत ।

(प्रविश्य) तिद्धार्यकः — 'अज गणित्वो ।'

इत्येतत् प्रत्युत्तरं सन्देशाशयेन प्रयुक्तमोचित्याद्विशेषनिश्चयं करोति ।^३

अत्र भावो अभीष्टार्थः सूचिनः

अत्र चाणक्यस्य वचनं लीनम् अस्फुटरूपं वर्तते, सिद्धार्यकस्य च सविनयम्
नीतिर्नैपुण्येनोपहितमस्ति ।

चतुर्थे पताकास्थानके द्वयर्थको वचनविन्यासो वर्तते । तत्र प्रासंगिक
प्रयमोऽर्थो भवति । श्लेषेण द्वितीयोऽर्थो भाविकर्तव्यविधानं प्रकटयति ।^४ यथा-
मिज्ञाने तृतीयाङ्कान्ते

१: वच सातिशय श्लिष्ट काव्यवन्धसमाश्रयम् ।

पताकास्थानकमित्त्व द्वितीयं परिकीर्तितम् ॥ ना० आ १६.३२

२. वयोपदेशेण यत्र लीन सविनय भवेत् ।

श्लिष्टप्रत्युत्तरोपेत तृतीयमिदमिष्यते ॥ ना० शा० १६.३३

सविनयम् = वि + नय, विशेषेण नीतिर्नैपुण्येन ।

लीनम् = अस्फुटरूपम् ।

३. अहिण्यमहृन्नेतुवो मयं तद् परिचु विअ चूअमजरि ।

वमलवसद्गोसिण्णुदो बहुअर विन्हरिओ सि ष कट् । अभिज्ञानशाकुन्तले ५.१

इति तृतीयपताकास्थानकस्योदाहरणम् ।

४ द्वयर्थो वचनविन्यासः सुश्लिष्ट काव्ययोजित ।

उपन्यासमुपुक्तरथ तच्चतुर्थमुदाहरणम् ॥

इदमग्योक्ति-प्रमाथितव्यमादिनमयं सूचयति ।

‘चक्रवाकवधुके आमन्त्रयस्व सहचरम् । उपस्थिता रजनी ।’
अत्र शकुन्तला चक्रवाकवधुः । गौतमी रजनी इत्यनेन शिल्लघार्थः^१ ।
तत्रैवान्योक्तिद्वारेण पताकास्थानकं राजतेऽधोविधम्—

शकुन्तला—‘लतावलय । सन्तापहारक ! आमन्त्रये त्वां भूयोऽपि परि-
भोगाय । अत्र शकुन्तला पुनः समागमाय दुष्यन्त सूचयति । अनेन भाविकायं
सूचितम् ।

दशरूपके तु द्विविधमेव पताकास्थानकं सम्मतम् ।^२ तत्र भारतीयं प्रथम-
पताकास्थानकत्रयं न गृहीतम् । दशरूपके घनञ्जयोज्योक्तिद्वारेण सूच्य-विधानमा-
वश्यकं मनुते । नैतदावश्यकं भारतीयेषु पताकास्थानकेषु । दशरूपकस्य द्विविध
पताकास्थानकं भरतस्य चतुर्थे एव पताकास्थानकेऽन्तर्भवति । पताकास्थानक-
प्रपञ्चे दशरूपकस्य भारतीय-नाट्यशास्त्रातिक्रमस्त्रुटिरेव ।

सिद्धेश्वर-धट्टोपाध्यायः पताकास्थानकस्य विनियोगं सुष्ठु निदर्शयति ।
तद्यथा कथावस्तुनो विकासक्रमे कविबहुषु स्थानेषु कायंसरणौ नव नव परिवर्तं
विद्यते । सोऽनाशसित किञ्चिन्नवेश्य तेन वर्तिष्यमाणकथाशान् सकेतयति ।
एतानि सविधानानि पताकास्थानकानि भवन्ति ।^३

अभिनवगुप्तानुसारेण—गूढार्थ-गूढलेख-प्रहेलिकादि पताकास्थानाकादिषु
प्रयोज्यम् ।^४

१ ना० शा० १६ ३४ अधिकृत्य भारती । चतुर्थपताकास्थानकर्माधिकृत्य दशरूपकाव-
लोके घनिकेन ‘उद्दामोत्कलिका’ मित्यादि तुल्यविशेषणात्मक-पताकास्थानकस्योदाहरणं
प्रकटितम् । तत् चिन्त्यम् । अभिनवगुप्तानुसारेण तत्तु नोदाहरणम् । द्विपर्वता प्रति-
पत्तार्षापि हि नात्रार्थेन सहकारिता कुत्रचिदाचरिता । तस्मादेतद् वीष्यद्भ्यस्य व्याहा-
रस्यैवोदाहरणम् । ना० शा० १६ ३४ अधिकृत्य अभिनवभारती

२ प्रस्तुतागन्तुभावस्य वस्तुनोज्योक्ति-सूचकम् ।

पताकास्थानकं तुल्यसविधानविशेषणम् ॥ दशरूपके १.१४

विशेषणानां साम्बादप्रस्तुतस्य गम्यत्वे समासोक्तिः ।

३. In the gradual development of a plot the playwright intro-
duces at places new turns to the course of action and gives
hint to the future event by bringing in something not expected
at the present moment These spots are पताकास्थानक ।

Nataka-lakṣaṅgaratnakōśa p 137

४ ना० शा० १६ ६४ अधिकृत्य भारती

कथावस्तु-प्रकारः

दृष्टपूर्वा अपि ह्यर्थाः काव्ये रसपरिग्रहात् ।
सर्वे नवा इवामान्ति मधुमास इव द्रुमाः ॥

ध्वन्यालोके ४.४

अत एव काव्येषु कस्यापीतिवृत्तस्य कथावस्तुद्वारेण पुनः पुनर्ग्रहणं न दोषाय ।

कथाद्वारेण नायकचरितस्य (इतिवृत्तस्य) कलात्मको रमणीयतमश्च विन्यासः सम्भवति । नामकचरितमधिकृत्य कविना यत् कथ्यते, तत् कथावस्तु भवति । तच्चरितं कविकृतेन कथावस्तुरूपपरिधानेन समलंकृत्य नाटकादिवु सहृदयानां रञ्जनाय प्रस्तूयते' इत्यनेन कथावस्तुत इतिवृत्ताद् भेदः स्पष्टः । तथापि इतिवृत्त समाश्रित्य कथावस्तु प्रवर्तते, इतिवृत्तं च कथावस्तुनि प्रधानं तस्वम् । अतएव इतिवृत्तं कथावस्तु च पर्यायत्वेन गृहीते ।

भारतीये नाट्यशास्त्रे चतुर्विधं कथावस्तु वर्णितम्—प्रख्यातम्, औत्पत्तिकम्, क्षनार्थम्, आहार्यञ्चेति । एतेषु प्रख्यातमनार्थमाहार्यञ्च पूर्वपरिचितमितिद्वत्तमुपजीवन्ति । औत्पत्तिकं पुनः कविना स्वाच्छन्देन कल्पितं भवति ।

भरतादिभिर्नाट्याचार्यैः प्रख्यातवस्तु इतिहासादेर्गृहीतमिति स्पष्टीकृतम् । तत्र नाटके वस्तु प्रख्यातं भवति, प्रकरणे चानार्थमाहार्यमौत्पत्तिकं च वस्तु वर्तते ।^१ एतदधिकृत्याभिनवगुप्तेन प्रख्यातम्—प्रख्याते भारतादौ यद्वस्तु तद्विषयोऽस्य ।^२ इतिहासादौ पुराणान्यपि अभिनवगुप्तेन स्वीकृतानि ।^३

भरतानुसारेण प्रकरणे—

यत्र कविरात्मशक्त्या वस्तु शरीरं च नायकं चैव ।

औत्पत्तिकं प्रकुरुते ॥ ना० शा० १८.४४

औत्पत्तिकं तु सर्वत्र समुत्पद्यं वस्तु भवत्येव । क्षनार्थमिति पुराणादि-

१. ना० शा० १८.१०, ४७, ४९

२. प्रख्याते भारतादौ । तेनेतिहासादिप्रमाणवस्तु-विषयकं नाटकम् ।

ना० शा० १८.१० अधिकृत्य भारती

३. ना० शा० १८ १२ अधिकृत्य भारती

व्यतिरिक्तबृहत्कथाद्युपनिबद्धं मूलपरितादि । आहार्यमिति वृत्तपूर्वकविकाव्या-
द्वाहरणोय समुद्रदत्तचेष्टितादि ।^१ एतत्सर्वमप्रख्यातम् ।^२

वैदिकसाहित्य उपनिबद्ध कथानक प्रख्यातमस्ति न वेति विचारणापाम-
भिनवगुप्तस्याघोलिखित निर्देशनं प्रमाणम् —

‘अनापमिति पुराणादिव्यतिरिक्तबृहत्कथाद्युपनिबद्धम्’ इत्यनेन सर्वमार्थ-
साहित्य प्रख्यातमिति सम्भाव्यते ।

दशरूपके घनञ्जयस्तु आहार्यमनापं च कथावस्तु न स्वीकुरुते । तदनुसारेण
तु वस्तु त्रेधा भवति—प्रख्यातम् उत्पाद्यम् मिश्रञ्चेति । प्रख्यातमुत्पाद्य च
भारतीय सुसम्मतञ्च, किन्तु मिश्रं नाम वस्तु भरता न निर्दिशति । वस्तुतो
मिश्रवस्तुन कल्पना अभारतीया ।

उत्पाद्य-चमत्कारः

सर्वैर्नाट्याचार्यैः सम्मतमेव यद्नाटके वस्तु प्रख्यातं भवति । इदं नाटकीय
प्रख्यातं वस्तुत्पाद्येन वस्तुना युक्तं वधेयमिति मातृगुप्तेन समर्थितम् । तथा—

पूर्ववृत्तश्रयमपि किञ्चिदुत्पाद्यवस्तु च ।

विधेयं नाटकमिति मातृगुप्तेन भाषितम् ॥

भावप्रकाशने = ११

अत्र पूर्ववृत्तं तूपात्तमुपजीव्यं वा महाभारतादिषु दृश्यते । उत्पाद्यवस्तु-
योजना संदेव प्रतिसंस्कृतं भवति । इदं प्रतिसंस्कृतं वस्तु नाटकेषु विलसति ।^३

एतदेवाभिनवगुप्तेन नाट्यघर्मोत्तत्त्व विशदयताघोविधं व्याख्यातम्—अति-
वाक्यक्रियोपेतमिति—इतिहासादिवाक्यमतिक्रम्य या उचितरञ्जकेतिवृत्तकल्प-
नात्मिका क्रिया । यथा राजशेखरेण रामनिर्वासनाय दशरथवेपराशसविरचित-
त्वकल्पना, तयोपेतम् ।^४

अनेन नि सन्दिग्धमिदं प्रमाणितं यत् प्रख्यातेन सहोत्पाद्यवस्तु नाटके
विलसति, तथापि तद्नाटकीयं वस्तु प्रख्यातरव न विजहाति । एतदेव भरतादीनाम-

१ ना० शा० १८ ४५, ४६ अधिकृत्य भारती

२ बृहत्कथादीं श्रूयन्ते स्वयं वा केनचिद्गुह्यत इत्यप्रख्यातम् ।

ना० शा० १८.६३ अधिकृत्य भारती

३. तस्यैवविधस्य नाटकस्थेतिवृत्तं भवति उपात्तं प्रतिसंस्कृतं च । उपात्तं पुराणसिद्धं
रामादिवृत्तान्तं । प्रतिसंस्कृतं यदुपात्तं केवलं कविना ‘किञ्चिदुत्पाद्यं वस्तिवति’
मुनिवचनात् प्रपञ्चितम् । नाटककलाशरत्नकोशे पृष्ठ ७

४ ना० शा० १३ ७२ अधिकृत्य भारती ।

निमित्तम् । उत्पाद्येन पूर्वकथावस्तुनः केवलं प्रतिस्कारः स्यादिति कुन्तकमत-
मुल्लेखनीयम् । तद्यथा—

उत्पाद्यलवलावण्यादन्या लसति वक्रता ॥ ४.३

'तदयमत्र परमार्थः—विख्यातविचित्रवचिरकथाकरश्चकायमाने महाभारत-
दौ रससमुद्रमुद्रितायामपि कथायां कस्यचिदुत्तराद्यविचित्रितिकारणविकल्पका-
भावात्, सविशेषरसभावजनकाश्चर्यजननकार्यजातानि अतिबन्धुरनिजप्रतिभा-
समुन्मीलितसुचितनिरूपमाननिमित्तानि निबन्धनीयानि । तदतिशयवक्रता-
प्रकारेण प्रकरणेन व्यवहरन् कविः सकलकविरसिकपरिपत्यरितोषणमावहति ।'^१

वस्मिन् प्रसङ्गे कुन्तकोऽभिज्ञानशानुन्तले दुर्वाससः शपवृत्तस्यात्पाद्यत्व-
मुदाहरति, समीक्षते च—

अविद्यमाने पुनरेतस्मिन्नुत्पाद्यलवलावण्यललाग्निं प्रकरणे निष्कारणविस्म-
रणवैरस्यमितिहासांशस्यैव रूपकस्यापि विरूपकतापत्तिनिमित्ततामवगाहते ।

मिश्रवस्तुवेषम्यम्

ध्वन्यालोकलोचने मिश्रवस्तुकल्पनाभिनवगुप्तेन साधवपास्ता । तद्यथा—

"रघुव्रजेऽजादीनां राज्ञा विवाहादि-वर्णनम् नेतिहासेषु निरूपितम् । हरि-
विजये कान्तानुनयनाङ्गत्वेन पारिजातहरणादिनिरूपितमितिहासेष्वहृष्टमपि ।
तथाजुनचरितेऽजुनस्य पातालविजयादिवर्णितमितिहासाप्रसिद्धम् ।'^२ यदि नाम
रघुवंशहरिविजयाजुनचरितादीनामितिवृत्तमुत्पाद्यांशयोजनेनापि महाकाव्यत्वात्
प्रस्थातमेव, तर्हि मिश्रवस्तुनः क्वावसरः ।

अत एव मिश्रं वस्तिवति घनञ्जयस्यासत्कल्पना ।

घनञ्जयानुसारेण प्रस्थातस्य उत्पाद्यस्य च सङ्करात् मिश्रं वस्तु भवति ।^३
दशरूपक ईहामृगे मिश्रं वस्तु निर्दिष्टम् । तद्यथा,

मिश्रमोहामृगे वृत्तं चतुरङ्गं त्रिसन्धिमतः । दश० ३.७२

१. एतदेव वैदेशिकरम्यानुसहितम् । तथा हि—

To the poet the highest value lies in his own invention and
out of fondness for this, he at his own convenience, changes
the actual incident European Theories of Drama P. 316

तत्रैव उपात्तं=fable प्रतिस्क्रुतं च dramatic version of it—P. 73

२ ध्वन्यालोकलोचने पृष्ठ ६७, ३६८

३ प्रस्थातोत्पाद्यमिश्रव्यभेदात् त्रेषामपि वत् त्रिवत् ।

प्रस्थातमितिहासादेरुत्पाद्य कविकल्पितम् ।

मिश्रं च सङ्करात् ताभ्या दिव्यमर्यादिभेदात् ॥ दशरूपकम् १.१५

भारतीये नाट्यशास्त्रे ईहामृगे मिथ्र वस्तु न निर्दिष्टम् । तदनुसारेण तु कस्मिंश्चिदपि रूपके मिथ्र वस्तु न भवति ।

मिथ्रवस्तु प्रकल्पनेऽपरोऽयं विस्वाद्यो विचारणीयो यस्मात्काले प्रख्यातं वस्तु भवतीति भरतस्य धनञ्जयस्य च सम्मतम् । किन्तु प्रायश सर्वेषां नाटकानां कथावस्तुनि क्वचित्क्वचिदुत्पाद्यकथाश्च सम्पत्स्विलसति । तद्यथा अभिज्ञान-शाकुन्तले षष्ठसप्तमाङ्कयोः कथा कविकल्पितास्तीति निर्विवादम् । अस्मिन्नुत्पाद्ये कथाशो सत्यपि अस्य नाटकस्य कथावस्तु प्रख्यातमेव मध्यते । प्रख्यातोत्पाद्य-मिथ्रणेन कथाया मिथ्रता न कल्पनीया । यदि नाम मिथ्रं वस्तु स्वीक्रियेत, तर्हि सर्वेषां नाटकानां कथावस्तु मिथ्र भवेदिति महती विप्रतिपत्तिः ।।

भोजस्तु पञ्चविधं वस्तु मनुते । तद्यथा—इतिहासाश्रयम्, कथाश्रयम्, उत्पाद्यम्, अनुत्पाद्यम्, प्रतिसंस्कार्यं च । एतेषु इतिहासाश्रय, कथाश्रयं, उत्पाद्यञ्च भरतस्य क्रमशः प्रख्यातम्, अनार्णम्, औत्पत्तिकञ्च सन्ति । अनुत्पाद्य भूत-कालिक-वर्तमानराजानां चरितमेव । प्रतिसंस्कार्यं तु परिष्कृतमेतिहासिकमिति-वृत्तमस्ति ।^१ प्रतिसंस्कार्यं भरतस्य प्रख्यातवृत्ताद् भिन्न नास्ति, यतो हि नाम प्रख्यात वृत्त नाट्ययोजनायामवश्यमेव प्रतिसंक्रियत एव ।

आभ्यन्तर-विमर्शः

सिद्धिदृष्टयेतिवृत्तं त्रिविधं भवति—स्वायत्तसिद्धि, सचिवायत्तसिद्धि, देवा-यत्तसिद्धि च । फलप्राप्तये स्वस्य, सचिवस्व, देवस्य वा सर्वाधिभो महिमा वर्तते इति विमर्शनायं वस्तुविभागः कल्पनीयः ।^२ स्वायत्तसिद्धिस्तत्राभिज्ञानशाकुन्तले, सचिवायत्तसिद्धि मुद्राराक्षसे, स्वप्नवासवदत्ते च देवायत्तसिद्धि पुनरुत्तरराम-

१. इतिहासाश्रय, कथाश्रयमुत्पाद्यतिवृत्तमनुत्पाद्येतिवृत्ता प्रतिसंस्कार्येतिवृत्तमिति पञ्च प्रबन्धशर्कराणि । अनुत्पाद्येतिवृत्तमित्यनेन यथावगतवर्णमानातीतमहाराजादि-वृत्तवर्णनम् । यथा हर्षवर्धनराज्यवर्धनादीनां च वर्णनं हर्षचरिते । इत्यादि शृङ्गार प्रकाशे द्वादशप्रकरणे पृष्ठम् ४-१

२. देवसाध्यमपि च समुद्रदत्ताभिमत-प्राप्त्यादिकं पुण्योपाजंनं प्रयत्नबहुमानसिद्धये देवसाहाय्यस्य पुरुषकारस्य पशुवर्तिता तद्व्युत्पत्तिलाभाय प्रदर्शयत इति । ना० शा० १९९ अधिहृत्य भारती । 'अभिज्ञानेऽपि षष्ठाङ्के—
सानुमती—अथवा श्रुतं मया शकुन्तला समाश्वासयन्त्या महोन्नतजनन्या मुखाद् यज-
भागेत्मुका देवा एव तथानुष्ठास्यन्ति, यथाचिरेण धर्मपत्नीं भर्ताभिन्नन्दिष्यतीति' ।
अनेन देवसाध्यं स्पष्टं भवति ।

चरिते पुष्पद्रूपितके च विलसन्ति । तत्र स्वयंसिद्धे तिल एवार्थप्रकृतयः—बीज, विन्दुः, कार्यं च विलसन्ति ।^१

नाटकादिषु प्राचीनमेव चरितं कथावस्तु-विधानाय ग्रहणीयम् । इतिवृत्त-शब्दस्य निर्वचनावयमर्थः सिद्धः । तथोक्तं भरतेन -

नटनृत्तो घात्वयोर्यं भूतं नाटयति लोकवृत्तान्तम् ।

रसभावसत्त्वयुक्तं यस्मात्तस्मान्मनो भवति ॥ ३५.२७

अभिन्नवगुणः स्पष्टयति—न च वर्तमानचरितानुकारो युक्तः ।^२

आधिकारिकं वृत्त साक्षात् फलोन्मुखं प्रवर्तते, प्रासङ्गिकं वृत्तं च तस्योप-
करणार्थं प्रवर्तते । एतयोर्द्वयोर्नायिकाः सन्ति । स्वार्थपरार्थाश्च तेषां व्यापारा
विलसन्ति । तेषां घटनाक्रमो वर्तमान इय रगे प्रस्तूयते ।

प्रवेशकादिष्वयोर्योपक्षेपकेषु सूक्ष्मवृत्तानि आधिकारिकवृत्तस्यांशोभूय समा-
यान्ति । न तेषु नायकादीनां प्रत्यक्षाचरणं दृश्यते । तत्र मध्यामाद्यमेः पात्रै-
संवादद्वारेण परेषां व्यापाराः प्रायशो भूतकालिकाः प्रस्तूयन्ते ।

पूर्वोक्तेभ्यो वृत्तेभ्यो भिन्नमपि वृत्त नाटकादिषु सम्भवति । तस्य प्रयोजनं तु
नायक-परिचयः स्थितिपरिचयश्च स्याताम् । तेन नायकव्यापाररोधोऽपवाह्यते ।
तथा हि—अभिज्ञानशाकुन्तलस्य प्रथमाङ्के—

धनसूया—सुणादु अज्जो । अत्थि कावि कोसिओ इत्यारभ्य,

राजा—परस्ताज्जायत एवेति यावत् । अनेन वृत्तेन शकुन्तलापरिचय
प्रकाशयते । अन्यञ्च शकुन्तला परिग्रहणीया न वेति सशयस्यो दुष्यन्तस्य-प्रणय-
व्यापारावरोधोऽपवाह्यते ।

स्वप्नवासवदत्तस्य प्रथमाङ्के स्थिति-परिचयात्मकं वृत्तं ब्रह्मचारिमुक्षेन
श्रूयते । तथा हि—

ब्रह्मचारो - अत्र खल्वतिदारुण व्यसनं सवृत्तम् ।

इत्यारभ्य तताऽहमपि निर्गतोऽस्मि इति यावत् । अनेन वृत्तेनोदयनोऽपेक्षि-
ण्यः परिग्रहवत्त्वादित्यवरोधो विगलति । एतादृश वृत्तं भूतकालिकं प्रवर्तते ।
तस्य परांश उपयागः कथाविकासक्रमे वर्तते ।

भोजस्य प्रतिस्कार्यं तु कुन्तवस्योचित्यत्यक्तं सदधन्यथासम्पाद्यं सहृदय-
हृदयाह्लादनाय ।^३ यद्योदात्तराषवे मारोचवधप्रकरणे रामो न गच्छति, यतो हि
नाम लघुभ्रातैव मृगयादि कार्यं सम्पादयतु इत्यौचित्यरक्षणाय ।

१. ध्वन्यालोकश्लोकेने भानन्दकथनो द्विविधा सिद्धिमभिन् प्रकरणे मन्यते—स्वायत्त-
सिद्धिः, सचिदायत्तसिद्धिश्च ।

२ ना० शा० १.५२ अधिकृत्य भारती । गेटे मत्तमिदं समर्थयति ।
European Theories of Drama P. 336.

३. बक्रोक्तिजीविते पृ० २५२

कार्यावस्थाः

रूपकेषु आधिकारिककार्यस्येतिवृत्तस्य वा पञ्चावस्था भरतेन प्रमाणिता —
 इतिवृत्तं समाख्यातं प्रत्यगेवाधिकारिकम् ।
 तदारम्भादि कर्तव्यं फलान्तं च यथा भवेत् ॥१९.१६
 संसाध्ये फलयोगे तु व्यापारः कारकस्य यः ।
 तस्यानुपूर्व्या विज्ञेयाः पञ्चावस्थाः प्रयोक्तृभिः ॥ १९.७
 सर्वस्यैव हि कार्यस्य प्रारब्धस्य फलार्थिभिः ।
 एतास्त्वनुक्रमेणैव पञ्चावस्था भवन्ति हि ॥ १९.१४

आरम्भः, यत् प्राप्तिमम्भव, नियताप्तिः, फलागमश्चेति पञ्चावस्था
 सन्ति । एतासा कृते क्वचिन् मानसिको व्यापार, क्वचिच्छब्दिको व्यापार,
 क्वचिदुभयविधो व्यापारोऽप्येक्ष्यते ।

आरम्भः

आरम्भावस्थायामौत्सुक्यमात्रं मानसिकव्यापारोऽस्ति—

औत्सुक्यमात्रबन्धस्तु यत् भोजस्य निबधयते ।

महतः फलयोगस्य स फलारम्भ इष्यते ॥

ना० शा० १९९

यथाभिज्ञानशाकुन्तले नायको दुष्यन्त शकुन्तला समीहते । औत्सुक्यं न
 केवलं प्रधाननायकस्य, अपि तु अमात्यस्य, नायिकाया, प्रतिनायकस्य, देवस्य
 वा स्यादिति अभिनवगुप्तेन विद्वदोक्तम् ।^१ एतेषा कस्यचिदेकस्थौत्सुक्यं हृदय-
 निश्चलं भवति, इतरेषा च शारीरिकव्यापाराः फलेतरदिशि सन्त्येव । यथा अभि-
 ज्ञानशाकुन्तले सखीना वृक्षसेवनादि कार्याणि सन्ति ।

इरूपके धनञ्जयेनारम्भस्य लक्षणं विहितम्—

औत्सुक्यमात्रमारम्भं फललाभाय भूयसे ॥१.२०

एतत्तु भारतीयं लक्षणमनुवर्तते ।

प्रयत्नः

द्वितीयावस्था प्रयत्नो वा यत्नो वा भरतानुसारेण प्रवृत्तिद्वयं व्यनक्ति —

(१) फलं प्रति व्यापारः ।

१ सा च नायकस्यामत्यस्य नायिकाया प्रतिनायकस्य देवस्य वा ।...
 देवसाहाय्यस्य पुरुषकारस्य फलवतिता इत्यादि १६.६ अधिकृत्य भारती ।

तथा च (२) परमौत्सुक्यमनम् ।^१ तत्तु विलास-विद्युत्-शनेषु प्रतिमुख-संघर्षेभ्य व्यज्यत एव ।

औत्सुक्यस्य परमाधिक्यं प्रयत्नावस्थायाम् भवतीति घनञ्जयेन दशरूपके न प्रकटितम् । तदनुसारेण तु व्यागरमात्रमेव प्रयत्नः

प्रयत्नस्तु तदप्राप्तौ व्यापारोऽतित्वरान्वितः । इति

अत्रौत्सुक्यस्यानुल्लेखो घनञ्जयस्य त्रुटिरेव । वस्तुतः प्रयत्नावस्थायामौत्सुक्येन भवितव्यम् । तद्यथाभिज्ञान-शाकुन्तले तृतीयाङ्के प्रयत्नावस्थायाम्—

(ततः प्रविशति कामयमानावस्था राजा ।

राजा—जाने तपसो घोषे सा बाला परवतीति मे विदितम् ।

अलमस्मि ततो हृदयं तथापि नेदं निवर्तयितुम् ॥ ३.२

(मदनबाधा निहृग्यन् । भगवन् कुसुमायुध, स्वया चन्द्रमसा च विश्वस-नीयाभ्यामस्ति सन्दीयते कामिजनसार्थ । कुलः—

तव कुसुमशरत्वं शीतरश्मित्वमिन्दो-

द्वयमिदमययार्थे दृश्यते मद्विद्येषु ।

विसृजति हिमगर्भरग्निमिन्दुमंयूखं—

स्त्वमपि कुसुमबाणान् वञ्चसारीकरोषि ॥ ३.३

(सद्येदं परिक्रम्य) ननु खलु सस्थिते कर्मणि सदस्यैरनुजातः खिन्नमात्मानं विनोदयामि । अभिनवगुप्तानुसारेणौत्सुक्यं नाम—उपायविषयस्मरणेच्छा-सन्तानन्वयाव. ।^२

प्राप्तिसम्भवः

प्राप्तिसम्भवे नायकयोर्नातिदीर्घकालिकं मिलनं पश्चाद् वियोगश्च मालतीमाधवेऽधोविद्यं दाशत.—

सुहृद्विष प्रकटय्य सुखप्रदा प्रथममेकरतामनुकूलताम् ।

पुनरकाण्डविवर्तनदारुणः प्रविशिनटि विधिर्भनसो रजम् ॥ ४.७

तृतीयावस्था प्राप्तिसम्भवोऽस्ति । भरतानुसारेण तु—

ईषत्प्राप्तिर्धन्दा काञ्चित् फलस्य परिकल्प्यते ।

भावमात्रेण तं प्राहुर्विधिज्ञाः प्राप्तिसम्भवम् ॥

अत्र प्राप्तिरीषदुताहो परिकल्पनेपदिति प्रश्न. समुदेति ।

१. अपश्यत् फलप्राप्ति व्यापारो य फल प्रति ।

परं औत्सुक्यमनं च—प्रयत्न प्रकटितः ॥ ना० शा० १६.१०

२. ना० शा० १६.१० क्षमिष्य शरती ।

प्राप्तिसम्भवावस्थया गर्भसन्धौ सामञ्जस्य वर्तते । अस्मिन् गर्भसन्धौ भरतेन नायिकायाः प्राप्तिरप्राप्तिश्च समुद्दिष्टे । तथा हि—

उद्धेदस्तस्य बीजस्य प्राप्तिरप्राप्तिरेव वा ।

पुनश्चाव्येषणं यत्र स गर्भ इति संज्ञितम् ॥ १९.४१

तदनुसारिप्राप्तिसम्भवावस्थायाः प्रथमं नायिकाप्राप्तिर्भवत्येवेति भरतस्य प्रतिपाद्यं स्पष्टं प्रतिभाति । पश्चादप्राप्तिर्भवति । मातृगुप्ताचार्येण गर्भे सिद्धि-दर्शनं निर्दिष्टम् ।^१ इदं विद्धिदर्शनं प्राप्त्याशाया ईषत्प्राप्तिं व्यनक्ति, यत्र नायिका अस्थायिरूपेण प्राप्यते ।

भोजो विमर्शसन्धौ विप्रलम्भकृत विमर्शं वर्णयति । तद्यथा

विप्रलम्भकृतो वापि विमर्श इति संज्ञितः ।^२

अत्र विप्रलम्भो नायकयोरेचिरकालिकसमागमस्य पश्चादेव सम्भावनीय । भोजस्तत्रैव क्रियाफलेन सम्पद्योर्गं निर्वहणसन्धौ प्रतिपादयति ।

पूर्वोक्तेन भरतस्य प्राप्तिरसम्भवावस्थायां नायिकाप्राप्तिविषयकोऽभिप्रायः स्पष्ट एव । किन्तु भरतस्य कारिकाया व्याख्यामभिनवगुप्तोऽप्यथा विधत्ते । स नायिकाप्राप्ति-परिक्लृप्तेषुदिति मन्यते । तस्य मतं नाटकेषु गर्भावस्था-प्रकरणे नायिकाप्राप्ति-विषये नानुवृणद्धि इति सोदाहरणं प्रतिपाद्यते ।

नाटकेषु कवयो नायकयोरेकान्तिकसमागमात् प्रागेव तयोरस्थायिनं समागमं योजयन्ति । तथाहि स्वप्नवासवदत्ते—

शय्यायामवसुप्तं मां बोधयित्वा सखे गता ।

स्वप्नस्यान्ते विबुद्धेन नेत्रविप्रोषिताञ्जनम् ॥ ५.८

चारित्रमपि रक्षन्त्या दृष्टं दीर्घालकं मुखम् ॥ ५.१०

अविमारके तृतीयेऽङ्के नायकोऽविमारको नायिकायाः कुर्यात् सहाज्ञान-वर्षमैकं स्युध्य पश्चात् पृथग्भूव ।

प्रतिज्ञायौगन्धरायणे तृतीयेऽङ्के शिष्यारूपेण प्राप्या वासवदत्ता गान्धर्व-विवाहेन परिणीता ।

कुन्दमालायाः चतुर्थेऽङ्के सीता मोहं गतं रामं परिष्वजते । पश्चाद् रामो रोमाञ्चितो भवति ।

मृच्छकटिके—पञ्चमाङ्के नायकयोरीपत्प्राप्तिर्भवति ।

वर्षशतमस्तु दुर्विनमविरतघारं शतहृदा स्फुरतु ।

अस्मद्विधदुर्लभया यदहं प्रियया परिष्वक्तं ॥ ५.४८

१. गृङ्गाप्रकाशे पृ० ४८५

२. नाटकशास्त्ररत्नकोशे पृ० ५६ ।

अभिज्ञानशाकुन्तले नायको गान्धर्वेण विधिना शकुन्तलापुपयेमे ।
विक्रमोर्वशीये नायकयोर्मिलनसुखमोषत्काल तृतीयेऽङ्के परिणमति ।

मालविकाग्निमित्रे नायको नायिकां मालविका मिलित्वा संश्लेषमुपजनयति ।
मालविका त नाट्येन परिहरति । तदा राजा कथयति—'रमणीयः खलु
नवाङ्गनानां भदनविषयावतारः । तथाहीयम्—

हस्तं कम्पयन्तो हृणद्धि रसनाव्यापारलोलाङ्गुलि
स्त्रौ हस्तां नयति स्तनावरणतामालिङ्गचमाना बलात् ।
पातुं पद्मलनेत्रमुन्मथयतः साचोकरोत्पाननं
व्याजेनाप्यभिलापपूरणमुखं निर्वर्तयत्येव मे ॥ ४.१५

प्राचीनरूपकेषूपयुक्तास्यापिसमागमप्रसङ्गा ईपत्प्राप्तेरुदाहरणानि सन्ति ।
ईपत्प्राप्तेरन्तर या वियोगावस्थान्तरोभवति सा रसमयसन्दर्भस्य सर्वोत्कृष्टं
वैचित्र्यमावहतीति पर प्रयोजनमोपत्प्राप्तेः ।

सान्तरायो लाभं पुनर्विच्छेदः पुन प्राप्तिः पुनर्विच्छेदः पुनश्चैतस्यंवाग्नेयपं
वारवारं सोऽग्निघ्नैरितैकान्तफलप्राप्त्याशात्मको गर्भसन्धिरित्यनेनेपत्प्राप्ति-
हस्योयते ।^१

फलयोगे तु समग्र क्रियाफलं भवति,^२ किन्तु प्राप्तिसम्भवेऽसमग्रक्रियाफल-
मुत्पद्यते । ईपत्प्राप्तिर्नाम फलप्राप्तेरसमग्रता, तदेव हि प्राप्तिसम्भवस्य प्रधानं
लक्षणमिति प्रतिपाद्यं प्रतिभाति भरतस्य । तदनुसारेण प्रणयारम्भकानि रूपकानि
प्राप्तिसम्भवं यथा तथा सन्ती घटयन्ति ।

उपयुक्त विश्लेषणं तु भरतमनुसरति । प्राप्तिसम्भवात्मके सन्धौ प्राप्ति-
रप्राप्तिरेव वेति नाट्यशास्त्रीय कारिकाशं विशदयन्नभिनवगुप्तः सम्यगाह—

अप्राप्तिरन्वेषणमित्येवंभूताभिरवस्थामि पुनः पुनर्भवन्तीभियुक्तौ गर्भसन्धिः
प्राप्तिसंभवाख्ययावस्थया मुक्तत्वेन फलस्य गर्भोभावात् । तथाहि रत्नावल्यां
द्वितीयाङ्के—

१ वराहमिहो १.३६ अधिकृत्याबलोक ।

२ अभिप्रेत समग्र च प्रतिरूपं क्रियाफलम् ।

इतिषुक्ते भवेदन्मिन् फलयोगो प्रकीर्तित ॥ ना० शा० ११ १३ ।

यत्प्रयोज्येनदेव समर्थयति—

रुमाफलसम्पत्ति फलयोगो यथोक्ति ॥ १० ६० १.२२ ।

सुसगता—अदक्षिणा इदानी त्वया एव भर्त्रा हस्तेन गृहीतापि कोप न मुञ्चसि—इत्यादौ प्राप्ति ।^१

दशरूपके प्राप्तेरसमग्रता धनञ्जयेन न निर्दिष्टा प्राप्तिसम्भवपरिभाषाप्रसंगे इति श्रुतिः ।^२ रसार्णवसुधाकरेऽपि प्राप्त्याशाप्रसंगे ईषत्प्राप्ति न निर्दिष्टा ।

ईषत्प्राप्तौ नवसगमे नर्मस्फिञ्जवृत्ति प्रवर्तते । ईषत्प्राप्ति प्रायः प्रणयात्मकेषु नाटकेषु नायकयोरस्थायिसमागमरूपेण विलसति । तत्पश्चात् क्विसमीहितं विप्रलम्भशृङ्गारस्योरित्य वतंत एव । एतदनुसारेण भारतीया प्राप्तिसम्भवविषयिणी कारिका व्याख्येया । विप्रलम्भाद्यभावे तु का तत्र विचित्रता रञ्जनाया ।^३

तदयमत्र निष्कर्षो यत् प्राप्तिसंभवपदे सभवशब्द उत्पत्तिर कुमारासंभवपद इव । स चासौ सभव प्रकृते क्षणमात्रात्मा न तु दीर्घकालिक स्थायी वा यथा समग्रफलप्राप्तिरूपे फलागमे । अन्यत्रापि भरतेन प्राप्ते परिभाषा पूर्वोक्ता-नुसारिणा लक्षिता ।^४

नियतासिः

प्राप्तिसम्भवे नायकयोर्मिलनं गोपनीय विधानं प्रवर्तते । तदेव नियतासौ गोपनीयता विजहाति फलागमे च सुप्रकाशितं भवति ।

नियतफलप्राप्तिनामिकायामवस्थाया फलप्राप्तिसंभवति, किन्तु सा दृश्यत इति भरतः परिभाषते—

नियतां तु फलप्राप्तिं यदा भावेन पश्यति ।

नियता ता फलप्राप्तिं सगुणा परिचक्षते ॥ १९१२

फलप्राप्तौ या काश्चिदपायवृत्ता बाधास्ता सर्वा अस्थायमवस्थाया पूर्वोपा-त्तेनोपायेन (भावेन) दूरीक्रियन्ते । अत एव फलप्राप्तिनिर्वाहं हस्तगता इव लक्ष्यी-

१ ना० शा० २१ ४१ अधिकृत्य भारती ।

अपायः पाश्चात्यनाटकेषु Complication इव भवति । तत्र प्रतिनायकस्य, पित्रोर्वा प्रतिरोधेन प्रणयपथे विरोधो जायते । Bentley Millett . The Art of the Drama page 191

२. उपायापायद्वन्द्व्या प्राप्त्याशा प्राप्तिःसंभव ॥ २० ६० १ २१ ।

३ ना० शा० १८ १० अधिकृत्य भारती ।

४. ना० शा० १६२ ।

क्रियते । प्राप्ती सन्वेह्नेगोऽपि न स्यात् । यथाभिज्ञाने दुष्यन्तस्याद्गुलीयक-
प्राप्तिः तथा नायिकासमुद्धरणं च ।

पूर्वोक्ता भारतीय परिभाषामनुसरन् घनञ्च्यो दशरूपके प्राह -

अपायाभावतः प्राप्तिनियताप्तिः सुनिश्चिता ॥ १-२१

वीररसोचितनाटकेषु नियताप्ते काचिदन्येव परिभाषाघोषिद्यमुदभूता—
'अरातेरपवयपरम्परा नियतां च' फलप्राप्तिरिति वरमंबुद्धः । यथा जानकी-

राघवे पृष्ठाङ्के लक्ष्मण -

दूरप्रोन्नतकुम्भकर्णविटपी ध्वन्नस्त्वया शक्रजित्
स्थानुः क्षमाङ्गमितो निकुञ्जगहनः कुम्भः स चोन्मीलितः ।
पौलत्यं कजरद्रुमस्थितमनीकानामदुर्गोऽस्ति ते
ष्वस्तेयं व्यसनाटवी किमधुनाप्यार्यो यदुत्ताम्यति ॥

फलागमः

इतिवृत्तस्य पञ्चमावस्था फलोत्पत्तिः, फलयोगः, फलागमो वा नाम ।
एतस्यां यथानामाभीष्टा फलप्राप्तिर्भवति ।^१ यथा रावणवधमनु रामस्य सीता-
प्राप्तिः । अभिनवगुप्तानुसारेण तु यस्मिन्नितिवृत्ते कर्त्रवस्थात्मनि नायकस्या-
भिप्रेतं तादृशम्, अपि च नानुचितम्, अपि तु प्रतिरूपमुचितं सम्भवात् पूर्णक्रिया-
फलमिति अनन्तरफलम्, न च विधिफलमिव स्वर्गादिकालान्तरापेक्षि व्यर्थं,
सावस्था नायकस्य फलयागः फलोत्पत्तिर्नाम ।

तत्र सचिवाभात्यादेरपि यावस्था सा वस्तुतो नायकगामिन्येव भवतीति
नाटकेषु तावश्यं सर्वा नायकस्य साक्षादेवोपनिबन्धनीया अपितु सचिवादिगतत्वे-
नापि । फलयोगस्तु साक्षादेव तद् (नायक) गतः^२ ।

इमां पञ्चावस्था एव फलहेतु विन्यस्यन्ति इति भरतेन स्पष्टीकृतम्—

आसां स्वभाषमिप्रानां परस्परतमागमात् ।

विन्यास एकमावेन फलहेतुः प्रकीर्तितः ॥ १९-१५

एतासां फलहेतुत्वे सति घनिकेन निर्दिष्टमर्थप्रकृतीनां फलहेतुत्वमपास्तम् ।^३
अभिनवगुप्तेनापि अर्थप्रकृतिः फलहेतव इति व्याकृतम् । न तत् साधु ।^४

१. अभिप्रेतं समग्रं च प्रतिरूपं क्रियाफलम् ।

इतिवृत्ते भवेद्यस्मिन् फलयोगः प्रकीर्तितः ॥ ना० शा० १९-१३

२. ना० शा० १९-१३ अपिहृत्य भारती ।

३. अर्थप्रकृतयः प्रयोजनसिद्धिहेतवः ।

४. ना० शा० १९-२० अपिहृत्य भारती ।

सन्धिः सन्ध्यङ्गानि च

कार्योपक्षेपमादौ तनुमपि रचयंस्तस्य विस्तारमिच्छन्
 बीजानां गर्भिताना फलमतिगहनं मूढमुद्भेदयंश्च ।
 कुर्वन् बुद्ध्या विमर्शं प्रसृतमपि पुनः संहरन् कार्यंजातम् ॥

मुद्राराक्षसे ४.२

इत्यनेन सन्धोना स्वरूपं प्रयोजनं च कविदृष्ट्या वर्णितम् ।

सन्धिस्तावन्नाट्यसौष्टवमून्नयति । अवस्था-विधानं तु कार्यं व्यापारस्य
 विकासमौचित्यपूर्णे कल्पयति ।

अवस्थाना क्रममनुसृत्य पञ्च सन्धयो विन्यस्यन्ते^१ । अथा महामारतं पर्वसु,
 रामायण वाण्डेषु, महाकाव्यानि च सर्गेषु विभज्यन्ते, तथैव रूपकाणि सन्धिषु
 विभज्यन्ते । सन्धिसब्दस्य व्याकरणिकव्याख्यामिनवगुप्तेनोपस्थापिता । तद्यथा,
 तेनार्यावियवा सन्धीयमाना परस्परमङ्गैश्च सन्धय इति समाख्या निहता ।^२
 द्वयोर्वस्तुनोः सम्बन्धे सति तयोर्मिलनस्यल सन्धिर्वस्तुतः स्यात्, किन्तूपचारत
 सम्बन्धा स्रष्टा अपि सन्धय इति व्यपदिश्यते । पर्वसब्दस्यापि तादृश प्रयोगो

१. सन्धयो ह्यवस्था-परतन्त्रा । प्रारम्भाभिधान-दशाविशेषापरयोगि कथाखण्ड-
 मुखसन्धिरित्युक्तम् । ना० शा० १९ १०५ अधिदृश्य भारती ।

महाकाव्यार्थरूपस्य रूपकार्यस्य पञ्चाशा अवस्थाभेदेन कल्प्यन्ते । प्रारम्भावस्थो-
 पयोगी यावानर्यराशि स मुखसन्धिः । उस्थार्थराशेरवान्तरभागा उपक्षेपादीनि
 सन्ध्यङ्गानि । ना० शा० १९ ३९ अधिदृश्य भारती । अवस्थापञ्चकागुभायिता
 सन्धिपञ्चकेन भाष्यम् । ना० शा० १९ १७ अधिदृश्य भारती ।

२ ना० शा० १९ ३७ अधिदृश्य भारती । अर्धभागराशि मन्त्रिरिति मत्तमभिनवगुप्तस्य
 ना० शा० १९ ५० अधिदृश्य भारत्या प्रकटितम् ।

एतदेव भोजराजेन सरस्वतीवृष्टामरणे विशदीश्वरमधोविषम्—

सन्धि प्रबन्धशरीरस्य पञ्चाङ्गानि । सन्धेरङ्गानि पुनश्चपक्षेपादीनि सन्ध्यङ्गानि
 चतुर्परिद । मूढ ५३७

मिलनस्थलं सम्बद्ध-कथावयवञ्च व्यनक्ति । सन्धिस्तु कथावयव इत्यभिव्यक्तस्य स्पष्टं मतम् ।^१ सन्धीयन्तेऽङ्गानि यस्मिन्निति सन्धि ।

तर्हि एतद् व्युत्पन्नं यत् कस्या अपि भवत्यावा नाट्योचित कथारूप सन्धिः स्यात् । सन्धिनाम्ना स एव कलात्मको विन्यासोऽभिप्रेतो येन रूपकेषु घटनानां तासां संबिधानानां च रञ्जक. प्रक्रमो वर्णयति ।

एतदनुसृत्य नव सन्धि ।

मुखसन्धी—प्रार्थना, हेतुचिन्तनम्, बीजं च,
प्रतिमुखसन्धी—लाम (नायिकाया प्राप्ति) प्रसर (प्रदत्तविस्तारः),
बीजसाधनसम्बन्ध*,

गर्भसन्धी—सम्भोग*, उद्भेद* (वियोगारम्भ, पुन संयोगविधानं च),
मित्रसम्पत्,

विमर्शसन्धी—नाश (नायिका-वियोगः), किञ्चिच्छेय, पुनर्बीजन सम्पत्ति*,
निर्वहणसन्धी—जमोष्टस्य प्राप्ति*, सिद्धि, प्रारब्धस्य समापनं च

सागरनन्दिना प्रत्येकश. सन्धीना पूर्वोक्त आशय. सप्रसञ्चं वर्णितः ।
तदथा—

प्रार्थना विषयोऽसुखमारम्भो हेतुचिन्तनम् ।
बीजं साध्योपगमनं मुखसन्धाविति त्रयम् ॥
लामः साधन-सम्पत्तिः प्रसरः प्रसृता क्रिया ।
बीजसाधन-सम्बन्धः इति प्रतिमुखे त्रयम् ॥
सम्भोगो योग्यता तत्र उद्भेदः सिद्धि-दर्शनम् ।
मित्रसम्पत् पताकेति त्रयं गर्भे प्रकीर्तितम् ॥
नाशः कारणवैधुर्यं किञ्चिच्छेयः सविघ्नता ।
पुनर्बीजेन सम्पत्तिविमर्शं त्रितयं भवेत् ॥
जनिप्रेतार्थसम्पत्तिः सिद्धिः साध्यस्य सिद्धता ।
प्रारब्धस्य च निर्वाहो भवेन्निर्वहणे त्रयम् ॥

३ ना० शा० १९१०५ अधिकृत्य भारण्या प्रारम्भाधानदशाविशेषोपयोगिकथाखण्ड-
ल्लु मुत्तसन्धे. । ना० शा० १९.४९ अधिकृत्य विमर्श-मन्त्रि तरश्चतुर्भिन्नवगुप्ते-
नान्येषा मत्त विवदीहृत्तम् । तथा दि—विमर्शादिकारणत्वाद् विमर्शरूपे कथावयवे म
विमर्शो नामेति । ध्वन्यालोकोच्चेने पञ्च सन्धय इतिवृत्तखण्डा. । पृ० ३७० ।

The word Sandhi in Sanskrit dramaturgy denotes both linking up of the parts and also the parts themselves, Siddheshwar Chattopadhyaya, Natakakalaparatanakośa p. 50

दशरूपके तु घनञ्जय सन्धि परिलक्षयते—

अवान्तरार्थसम्बन्धः सन्धिरेकान्वये सति । १.२३

अनया परिभाषया सन्धे सामग्र्यं न प्रतीयते न च सन्ध्यङ्गेषु फलानुवर्तिनीमा घटनाना कलात्मकविन्यासो व्यज्यते । अन्यच्च घनञ्जय सन्धिमिलन-स्पलमेवेति व्याकरोति । सन्धिस्तु कथावयव इति तस्य परिभाषा न बोधयति ।^१

अन्यच्च विसवादो घनञ्जयस्याधोलिखितकारिकाया प्रत्यक्षमेव -

अर्थप्रकृतयः पञ्च पञ्चावस्था-समन्विताः ।

यथासख्येन जायन्ते मुखाद्याः पञ्च सन्धयः ॥ १.२२,२३

पञ्चावस्थाना पञ्चसन्धिभि सह यथासख्य युज्यते एव किन्तु सन्धीनामर्थप्रकृतिभि सह यथासख्यमसभास्यं, यतो हि नाम न सर्वेषु नाटकेषु पताकाप्रकर्यो स्थिति-रावश्यको । परञ्च बिन्दुनाम सर्वेषामङ्कानामन्तभागे स्यादेवेति भारतीयो नियमः । अत एव प्रतिमुखसन्ध्यावेव बिन्दो, गभंसन्धौ पताकाया, विमर्शसन्धौ प्रकर्याश्च अवश्यम्भाविता असदाग्रह एव ।

घनञ्जयेनापि दशरूपक एवाधोलिखितकारिकाया यथासख्यस्य वैकल्पिकत्वं पताकाया वैकल्पिकत्वेन प्रमाणितम्—

गभंस्तु दृष्टनष्टस्य बीजस्यान्वेषणं मुहुः ।

द्वादशाङ्गः पताका स्यान्न वा स्यात् प्राप्तिसम्भवः ॥ १.६६

भरतेन पूर्वोक्तं यथासख्यं न चचितम् । घनञ्जयस्य तदनुसन्धानमसदभारतीय-ञ्चस्ति ।

इतिवृत्तात्मकावस्थासु प्रतिष्ठितासु सन्धीना विनियोगस्य कावश्यकतेति प्रश्न समाधानमर्हति । वस्तुतोऽवरथा, कार्यस्य विकास प्रतिपादयन्ति, तदनुसारेण च ताभिर्नायिकस्य चारित्रिकोत्कर्षो व्यज्यते । सन्धिभि कवे, कथाविन्यासस्य कलात्मक-सौष्ठवं व्यज्यते । इदमेव प्रयोजनवैशिष्ट्यमवस्थाया सन्धेश्च पार्थक्यं समादधाति । अभिनवगुप्तानुसारतस्तु महावाक्यार्थरूपस्य रूपकार्यस्य पञ्चाशा अवस्थाभेदेन सन्धिषु कल्पन्ते ।^१

नाटकस्येतिवृत्तमवस्थाविधानेन स्फुटो क्रियते । इमे पञ्चाशदवस्था क्रमशः पञ्चसु सन्धिषु निधीयन्ते । तत्रेतिवृत्तवैतल्य सन्धिभि सन्ध्यङ्गैश्च सम्भवतीति अग्रे वक्ष्याम ।

१ अन्यत्र ३ २६ कारिकाया घनञ्जय, 'सन्धिवृत्ततण्ड एव' इति स्पष्टयति । शृङ्गार-प्रवादो भोजस्यैव मतम्— अर्पितदुपाधे कथाशरीरभागाना मुखादयः पञ्च व्यपदेशा भवन्ति ।

सन्ध्य आधिकारिकवृत्तमेव विभजन्ति । प्रासंगिकवृत्त पुनः अनुसन्धि-
भिर्विभज्यते ।

नाट्यस्य रागात्मकप्रीतिप्रधानत्वात् सन्ध्यङ्गेषु वृत्ताशेष्योऽपि विशेषतरो
महिमा तत्सम्बन्धिवाग्बन्धिष्येव विलसति ।

नाटकीयघटनाचक्रस्य प्रवर्तकानां लोकानां दैवस्य वा कार्यं तदर्यमपेक्षिता
नीतियोग्यता सम्भूतिश्च सन्धरंगैर्वाग्बन्धिष्यपूर्वकं प्रस्तूयन्ते ।

पञ्चसन्धीनामङ्गेषु विभाजनं नाट्यशास्त्राचार्यैः समुपकल्पितम् । भरता-
नुसारेण —

सन्धीनां यानि वृत्तानि प्रदेशेष्वनुपूर्वशः ।

स्वसम्पद्गुणयुक्तानि तान्यङ्गान्युपधारयेत् ॥ ११.५०

अभिनवगुप्तानुसारेण मुखे द्वादश प्रतिमुखे गर्भे च त्रयोदश, अवमशे
द्वादश, निर्वहणे चतुर्दशेति मालत्वा सन्ध्यङ्गानि चतुर्धाऽपि सन्ति । 'सन्ध्य-
गानि तु फलानुवर्तीनि स्युरिति तेषामेक प्रधानं लक्षणम् । इमानि च स्यायि-
विभावानुभाव व्यभिचाररूपेण द्रष्टव्यानीति नाट्यदर्पणं रामचन्द्रो निर्दिशति ।

नाटकेऽस्या एव फलानुखा व्यापाराः प्रबन्धशरीरं रचयन्ति । त आङ्गिका
वाचिका मानसिकाश्च भवन्ति । एतेषां व्यापाराणां वर्णना रसमपेक्ष्य विभावा-
दिकमनुभावसम्पत्तिं समृद्धं प्रस्तुवन्ति सन्ध्यङ्गानीति सतितास्ते ।

अनुसन्धिः

आधिकारिककथा-प्रदेशे सन्ध्यस्तेषामङ्गानि च विलसन्ति । पताकाकथा-
प्रदेशेऽपि सन्ध्यस्तत्रेतिवृत्तिविस्तराय प्रयुज्यन्ते । पताकावृत्तस्य सन्ध्ययोरनुसन्ध्य
इति कथ्यन्ते ।

सन्ध्यङ्गानि

सन्ध्यङ्गं नायकवृत्तीनां नाट्योचितशविधानसम्भवाभिवर्णनं प्रस्तूयते ।
तथा हि नायकयोः परस्परप्रथमदर्शनानन्तरं दश स्मरदशा जायन्ते । अस्याम-
योगावस्थायांमभिलाषचिन्तादयः यथायोगं वर्ण्यन्ते । अयोगावस्थायाः कृते
वीर्यन्यासादि प्रियस्य सज्जेति कल्प्यते । स्मरदशा इतिवृत्तविकासस्य घटनारम्भिका,
छाया प्रज्ञा समाश्रित्य चिन्त्यन्ते । कविरेव इतिवृत्त समाश्रित्य सन्ध्यङ्गानि
कल्पयति ।

१. अभिगयो यथाभिज्ञाने 'इदं किल व्याजमनोहरं वपु' । १.१७

सरमिजमनुविद्धम् । १.१८

यथा वा शकुन्ती—शपोवनविकारस्य गमनीयास्मि शकृता ।

चिन्ता यथा रत्नानम किमनया व्रतमाप्रवृत्तात् १.२४

यथा नाटकीयकथाया अवयवा खण्डा वा सन्धयो भवन्ति, तथैव सन्धियु प्रत्येकशः प्रारम्भ-यत्नाद्यवस्था अधिकृत्य या कथा विलसति तस्य अङ्गानि खण्डा वा सन्ध्यङ्गानीत्यभिधीयन्ते । अवस्थाना प्रदेशेषु प्रत्येकशो बहूनि कल्पितानि संविधानानि रसभावातिशयार्थं कवि भन्निवेशयति । तान्येव वाग्वैदग्ध्यपूर्वकं वर्णयन् स नाटकस्य कथावस्तु नाट्योचितं प्रकुर्वते । तेषां संविधानानां कविकृतानि वर्णनानि सन्ध्यङ्गानि भवन्ति । अभिज्ञानस्य प्रथमाङ्के दुष्यन्तस्य मृगया, वैखानसे तस्य निषेध, तेषां नायकस्याशीर्वाचनम्, शकुन्तलायाः वृक्षसेवनमित्यादीनि संविधानानि सन्ति ।

सन्ध्यङ्गानां वैलक्षण्यम्

अपरविधमेव सन्ध्यङ्गं मातृगुप्ताचार्येण लक्षितम् । तदनुसृत्य तत्र भवन्ति—
मुखे—आरम्भः, हेतुचिन्तन, साध्योपगमनम्

प्रतिमुखे—सम्पत्तिः, प्रसर, चित्तसाधन-सम्बन्ध

गर्भे—योग्यता, सिद्धिदर्शनम्, मित्रसम्पत्

विमर्शे—नाशः, सविध्नता, पुनर्बोजसम्पत्तिः ।

निर्वहणे—अर्थसम्पत्ति, सिद्धि, निर्वाह ।

एतानि तथाकथितसन्ध्यङ्गानि वस्तुतः कार्यावस्थानां भेदाः । नैतानि काथ्यार्थांशः । अत एव तेषां सन्ध्यङ्गत्वमपास्तम् ।^१

सन्ध्यङ्ग-योजना-विशेषः

कस्मिंश्चित् सन्ध्यङ्गेऽन्यान्यपि सन्ध्यङ्गानि सश्लिष्टानि भवितुमर्हन्ति । तद्यथाभिनवगुप्त उदाहरति—राधाविप्रलम्भनामके रासकाङ्गे उपश्लेषेणैव परिकरपरिग्यासौ ।^२ एकत्र चत्वारि अपि सन्ध्यङ्गानि परस्परं सम्मिथ्याणि सहास्तित्वमर्हन्ति ।

भरतमनुसृत्याभिनवगुप्तेन विशदीकृतं यत् किमपि सन्ध्यङ्गं कस्मिंश्चित् सन्धौ पुनः पुनर्दृष्टिं त्रिर्वा नियद्ध्यु शक्यम् । यथा रत्नावल्या प्रतिमुखे विलासः, सागरिकाया राज्ञि वा सहृदुर्नियद्धं प्रधानं शृङ्गारमुदीपयति । वेणोसंहारे सम्फेष्टविद्रवौ पुनः प्रदीक्षतो वीररोद्रोदीपनौ भवतः ।^३ न च सर्वाणि सन्ध्यङ्गानि तत्र सन्धौ प्रयुज्यन्ते । रसभावादिकं समोदयं यथोचितान्यङ्गानि विन्यस्यन्ते ।

१. भरतकोशे पृष्ठ ३१६

२. ना० शा० १६.१०५ अतिकृत्य भारती ।

३. ना० शा० १९.१५ अतिकृत्य भारती ।

नैतेषु सन्ध्यङ्गेषु इतिवृत्ताशानां कालक्रमेण वर्णनमावश्यकं भवति । ते तु तावन्मात्रं निगूढा एवाश्चर्यकारिणो भवन्ति यावद्येषां प्रकाशनेन महत्तमा भाव-समृद्धिः कौतुकं च न जायेते ।

सन्ध्यङ्गानां क्रमो वैकल्पिक एव । कानिचित् सन्ध्यङ्गानि तु क्रमानुसारेणैव प्रयुज्यन्ते । यथा उपक्षेप, परिकर, परिन्यासश्च । नाट्यचार्ये शास्त्रेषु सन्धीनां क्रमः पृथक् पृथक् स्थापितः । अभिनवगुप्तानुसारेण 'न च क्रमेणानेनैव तानि प्रयोज्यानीति'

कतिपय-सन्ध्यङ्गानि न केवलं स्वकीये सन्धी विधीयन्तेऽपि तु अन्येष्वपि सन्धिषु निधीयन्ते । तद्यथा विलोभनं युक्तिश्च सर्वेषु सन्धिषु स्थानमर्हति ।

तथाहि—'सम्प्रधारणमर्यानां युक्तिरित्यभिधीयते' इति यन्मुद्रसन्धी पञ्चम-सङ्ग' तत्सर्वेषु सन्धिषु तावन्नित्यन्वययोग्यमिति ।^१

सन्ध्यङ्ग-प्रयोजनानि

रसापूरणमेव सन्ध्यङ्गानां परम प्रयोजनम्, यथोक्तमभिनवगुप्तेन—

तेन रसस्यैवायं विभावादिपरिकरो यदङ्गचक्रम् ।^२

भरतानुसारेण सन्ध्यङ्गानां प्रयोजनानि सन्ति—

इष्टार्थस्य रचना वृत्तान्तस्यानुपक्षयः ।

रागप्राप्तिः प्रयोगस्य गुह्यानां चैव गूहनम् ॥

आश्चर्यवदमिह्यातं प्रकार्याणां प्रकारानम् । १९-५१-५२

उष्टप्राप्तिः

प्रथमं प्रयोजनं तु इष्टार्थस्य रचना वर्तते । तत्राभीष्टस्य प्रयोजनस्य रसा-स्वादकृता रचना विस्तारणा भवति ।^३ एतत्तु सर्वेषु सन्ध्यङ्गेषु समानमेव ।

वृत्तान्तस्यानुपक्षयः

कथाशरीरस्य क्षयो न भवेदिति द्वितीयं प्रयोजनं वृत्तान्तस्यानुपक्षयो नाम । एतत्प्रयोजनं सर्वसाधारणम् ।

प्रयोगस्य रागप्राप्तिः

शरञ्जकमपि वृत्तमङ्गवैचित्र्येण निबध्यमानं परा रक्तिमावहति, कार्य-वशाच्च, पुनश्च्यगानमपि वृत्तमङ्गमङ्गया निबद्धमपुनश्क्तमिवाभाति ।^४

१. ना० शा० १९.६८ अधिहरय भारती ।

२. ना० शा० १९.१०५ अधिहरय भारती ।

३. ना० शा० १९.१०५ अधिहरय भारती । सन्धीनां रसपारतन्त्र्यमुदाहरति ।

४. नाट्यदर्पणे १.४१.२

इदं द्वितीयं मतमभिनवगुप्तस्य स्वीकृतं यतो हि नामात् परं म
स्वपद्यनि—

तत्र सामादया वीरे उज्ज्वलत्वहेतवः, वधो रीद्रे, प्रत्युत्पन्नमतित्वं
मतिलक्षणं व्यभिचारिरूपं सर्वत्र गोत्रं मन्त्रमनीर्ष्याविप्रलम्भे साहर्मं
(शृङ्गारवोरादौ), चापत् हास्यादौ। एवमन्यत्र। एते सर्वेषु
नाटकादिरूपकेषु सुलभा स्वयं च मुच्यन्ते इति।

नाटकलक्षणरत्नकोशे सागरनन्दी सन्ध्यन्तराणि अपरविद्य परिभाषते।
तद्यथा— एतेषामेव सन्धीनामेकविंशति प्रदेशा अथवशाद्भवन्ति। यथा—

साम भेद प्रदानं च दण्डश्च वध एव च। इत्यादि

प्रयोजनवशाद्यावन्त एते प्रवेष्टुं शक्यन्ते तावन्तं सन्धिषु प्रदर्शयि-
तव्याः।

भरतोऽभिनवगुप्तः सागरनन्दी च सन्ध्यन्तरं सन्ध्यगाङ्घ्रिमव निदर्शयन्ति।
घनञ्जय सन्ध्यन्तराणामन्तर्भावो भावेऽप्यलङ्कारेषु च भवतीति भरतविरोधि
मतमुपन्यस्यति।^१

डा० वे० कृष्णराघवन् महोदय एतयोर्द्वयोरभिन्नत्व प्रतिपादयन् किञ्चित्
प्रस्तौति। स कथयति—

Sandhyaṅgas are not only sixtyfour The fact that a supple-
mentary list grew up under the name of Sandhyantarās—Sama,
Bheda etc shows that the incidents are too infinite to be exhausted
by sixtyfour items Śrāṅgaraprakāśa P 594

राघवन् भरताभिनवगुप्तादीनां मतस्य किञ्चिद्विलक्षणमव यद्वदति न
तत्साधु प्रतिभाति। न खलु प्राक्तनानां नाट्याचार्याणामभिमतं सम्यक् स्वपद्यम्।
अत एव राघवन् महोदयस्य तत्र तिरस्कारो नास्वाभाविक्।

वस्तुतः सन्धिस्तु कथाखण्ड एव। कथाखण्डस्याङ्गान्येव सन्ध्यङ्गानि
वचनानामानि भवन्ति। इमान्यङ्गानि यथास्थानवैशिष्ट्यं पूर्वापरप्रसङ्गं
सामञ्जस्य च भजन्ते। तेषु चाम्बेदमध्यस्य चाहता विलसति। तत्रैव नाट्यकवे
कलानैपुण्यं शिक्षयते।

इमानि सन्ध्यङ्गानि न सहसा प्रकटन्ति। तानि प्रासंगिकतामौचित्यं

चार्यन्ती पृष्ठभूमिमपेक्षन्ते । सा पृष्ठभूमि सन्ध्यन्तरं प्रस्तूयते । तथा हि—
संग्रहो भाषणं च सन्ध्यङ्गे सामदानयोः पृष्ठभूमौ निर्दिष्टे—

सामदानादि - सम्पन्नः संग्रहः परिकीर्तितः ।

सामदानादि - सम्पन्नं भाषणं समुदाहृतम् ॥

अत्र सामदानादिभिः पृष्ठभूमिनिर्मियते । तस्या पृष्ठभूमौ कस्यचिज्जनस्य संग्रहो भाषणं वा भवति । संवरणनामकेन^१ सन्ध्यन्तरेण उद्भेदनामकं सन्ध्यङ्गं स्थाप्यते । तथा हि—

उद्भेदो गूढभेदनम् । दश० १.२७

यथा रत्नावत्या वत्सराजस्य कुसुमायुधयपदेशगूढस्य वैतालिकवचसा 'अस्तापास्त' इत्यादिना 'उदयनस्य' इत्यन्तेन उद्भेदनादुद्भेदः ।

अत्रानुष्ठेयार्थो विलसति—सन्ध्यङ्गानि वस्तुतः कथांशा रमणीया एव । तानि तु रम्यतराणां सन्ध्यन्तराणां समाश्रयेण प्रासङ्गिकतामौचित्यं च भजन्ते । अत एव सन्ध्यन्तराणि सन्ध्यङ्गानामाश्रयरूपाणि क्वचिद्भावात्मकानि अन्यत्र घटनात्मकानि एव भवन्ति । प्रेक्षकाणां प्रीतिजननमेवोभयोरुद्देश्यम् । सन्ध्यन्तरसन्ध्यङ्गयोः पर्यायविकल्पनं तु वितथवादः प्रतिभाति ।^२

१. 'संवरणमवहित्यम्' ना० शा० १९.१०९ अथिदृत्य भारती

२. नाट्यशास्त्रीयानुसन्धानम् पृ० १

प्रकरण-वक्रता

महाकविप्रबन्धानां सर्वेषामस्ति वक्रता ।
नूतनोपायनिष्पन्ननयवर्त्मोपदेशिनाम् ॥

नाटकादिषु काव्येषु प्रकरणवक्रता-विच्छित्ति सोत्कर्षं सन्निधेया रसनिव्य-
न्दिनीति कुन्तकेन सम्यगुपन्यस्तम् ।^१ तत्र प्रथमं तावदध्यवसायोत्कर्षोऽभिज्ञान-
जाबकीनाटकादुदाहृत । तथा हि नीलस्य सेनापतेर्वचनम्—

शंता सन्ति सहस्रशः प्रतिदिश वल्मीककल्पा इमे
दोर्दण्डाश्च कठोरविक्रमरसक्रोडा समुत्कण्ठिताः ।
कर्पास्वादितकुम्भसम्भवकथा. किं नाम कल्लोलिनी-
कान्ते गोष्पदपूरणेषुपि कपयः कौतुहल नास्ति वः ॥

उपकार्योपकर्तृत्व-परिस्पन्द.

अत्रेतिवृत्ताशानामनुग्राह्यानुग्राहकभावोऽभिप्रेत, येन पूर्वोक्तमपरोक्तस्य
साह्यभावेन समीचीनत्वमनुसन्धत्ते ।^२ यद्योत्तरारामचरिते प्रथमाङ्के जूम्भका-
स्त्राणां सोतागर्भंशायिशिश्वो समाराधन कल्पित, तदेव पञ्चमाङ्के पुनरधो-
लिखितस्यावसर समाधत्ते—

व्यतिकर इव भीमो वंद्युतस्तामसश्च
प्रणिहितमपि चक्षुर्ग्रस्तमुक्तं हिनस्ति ।
अभिलिखितमिदं तत् संग्यमस्पन्दमास्ते
नियतमजितवीर्यं जूम्भते जूम्भकास्त्रम् ॥

अत्र विच्छित्तिरधोविद्य कुन्तकेन विशदीकृता—

एकप्रकरणप्राप्त. प्रकारान्तरशोभित. ।
प्रबन्धो भासते नूतनपरिस्पन्द इवोदित. ॥

अङ्कवक्रता

अनुत्तमरसनिष्पन्दत्वेनाङ्गिरसोत्थापकस्य कस्यचिदङ्कस्य कथावक्रता-

- यत्र नियन्त्रणोत्साहपरिस्पन्दोपशोभिनी ।
प्रवृत्तिर्व्यवहृतुणा स्वाशयोत्लेखशालिनी ॥
अप्यामूलादनशङ्कपसमुत्थाने मनोरथे ।
काप्युन्मीलति निःसीमा सा प्रबन्धाशकृता ॥ वक्रोक्तिजीविते ४ १-२
- प्रबन्धस्यैव देशाना फलवन्धानुबन्धवान् ।
उपादायोपकर्तृत्वपरिस्पन्द परिस्फुरन् ॥ तत्रैव ४ ५

विच्छिन्ति प्रादुष्करोतीति अङ्कवक्रता ।^१ विक्रमोर्वशीये उन्मत्ताङ्कस्तस्यो-
दाहरणम् । यथा वाभिज्ञानशाकुन्तलस्य चतुर्थोङ्क । उमयत्र शृङ्गारामिनिवेशः ।
यत्त्वन्तर-वक्रता

प्रधानवस्तुनि सविशेषं चमत्कारमाघातुभवान्तरवृत्तांशस्य वक्रता साह्य-
माचरति ।^२ यथा मुद्राराक्षसस्य षष्ठेऽङ्के रज्जुहस्तस्य पृथपस्य राक्षसेन सह
संवाद-राक्षसं नायकसमीहितमेवाचरितुं प्रोत्साहयति ।

गर्भनाटक-वक्रता

कुन्तकानुसारेण गर्भनाटकं तु सर्वप्रबन्धसर्वस्वकल्पां वक्रतां पुष्पाति ।^३
तत्रोदाहरणमुत्तररामचरितस्य सप्तमाङ्के विलसति । तत्स्यष्टमति कुन्तक- —

कुत्रचिदेव निरङ्कुशकोशलाः कुशीलवाः स्वोयभूमिकापरिग्रहेण रङ्ग-
मलंकुर्वाणा नर्तकान्तरप्रयुज्यमाने प्रकृतार्थजीवित इव गर्भवतिन्यङ्कान्तरे
तरङ्गितवक्रतामहिम्नि सामाजिकीभवन्तो विविधाभिर्भावनामङ्गीभिः
साक्षात्सामाजिकानां किमपि चित्तचमत्कारवैचित्र्यमासूत्रयन्ति ।

गर्भनाटकमेवान्तर्नाटकमिति उत्तररामचरितस्य टीकाकारेण वीरराववेण
प्रकरणेऽस्मिन् प्रोक्तम् ।

प्रकरण-विनिवेशनम्

प्रकरणानां परस्परमौचित्यपूर्ण-ग्रन्थन वक्रताभावहतीति^४ पुष्पद्रुषितके प्रथमं
प्रकरणम् — अतिदारुणाभिनयविप्रवासवेदनानिरानन्दस्य नन्दयन्तोमसम्मान्य
समागतस्य समुद्रतीरे सनुद्भूतस्योत्कण्ठाप्रकारप्रकाशनम् । द्वितीयमपि प्रस्था-
नात् प्रतिनिवृत्त्य निशीथिन्यामुत्कोचालङ्कारदानमूकोक्तेनकुचलस्य कुसुमवाटिका-
पामनाकलिताननस्य सहचरोसगमनम्, इत्याद्यनन्ताशयाना कथारसनिष्यन्द-
तत्पराणा परिपाटिः सामञ्जस्यत्वेन कामपि कामनीयक-सम्पदमुद्भाषयति ।
मालविकाग्निमित्रस्य तृतीयाङ्कस्यादौ नायकस्य प्रमदयत्तदर्शनमपरमुदाहरणम् ।

१. यनाङ्गिरसनिष्यन्द-निकष कोऽपि लक्ष्यते ।
पूर्वोत्तरसम्पाद्यः साङ्गादे कापि वक्रता ॥ वक्रो० ४.१०
२. प्रधानवस्तुनिष्पत्त्यै वस्त्वन्तरविचित्रता ।
यत्रोत्कण्ठति सोत्कण्ठाः सांप्रदायस्य वक्रता ॥ य० जी० ४.११
३. सामाजिकजनाह्लादननिर्माणनिपुणोर्नटं
तद्भूमिका समास्थाय निर्वृत्तिउत्तान्तरम् ।
व्यचिन्तप्रकरणस्यान्तःश्रुत प्रकरणान्तरम्
सर्वप्रबन्धनसर्वस्वकल्पा पुष्पाति वक्रताम् ॥ तत्रैव २.१२, १३
४. मुक्ताभिर्ग्रन्थिषंहादि सविधानव्यव्युत्तम् ।
पूर्वोत्तरादिनागत्यादिज्ञाना विनिवेशनम् ॥ तत्रैव ४.१४

वेणीसंहारस्य द्वितीयाङ्के भानुमत्या सह दुर्घोघनस्य वेण्यायामिव विलासो
वस्तुतो दुर्विनयाध्यासोऽसमञ्जसताभाजनं कवेरनया दृष्ट्या दृष्टिरेव ।

अभिनवरसोत्थानप्रकरणम्

नाटकादीनां काव्यानामन्तिमे भागे प्रसिद्धा कथापद्धतिं परित्यज्यापि रसान्तरं
योजयितुमभिनवप्रकरणस्य निवेशनमपेक्षितम् ।^१ यद्योत्तररामचरिते विदेह-
नन्दिनीसम्भोगशृङ्गार उपसहरणमात्रं । वेणीसंहारे वाद्मुत्तरसविनिवेशनप्रकरणे ।

फलान्तरान्वेषिप्रकरण-वक्रता

यत्रैकफलसम्पत्ति-समुद्युक्तोपि नायको गणनातीतेषु फलेषु कथानिमित्तेन
प्रवर्तते, तत्र प्रकरणस्य फलान्तरान्वेषि वक्रतायां सिद्धिर्भवति ।^२ यथा नागानन्दे
नायको न केवलं शखचूडमपि तु सकल तत्कुलमेव रक्षति ।

रहस्यनिगूहनेन

रहस्यस्य निगूहनेन यथाकालं तस्य प्रकाशनेन कविनाट्यकथायां उत्कर्षं
प्रगुणयति । मुद्राराक्षसस्येतिवृत्तात्मकं रहस्यं केवलं चाणक्यस्यैव विदितम् ।
तदेवान्तिमेऽङ्के राक्षसाय प्रकाशयन् कविश्चमत्कारं समुत्कर्षयति ।

प्रतिसंस्कारजन्यवक्रता

उपात्तकथा काथ्यार्थातिशयार्थं प्रतिसंस्क्रियते क्वचिदभिनवप्रकरणयोजनेन ।
तथा हि—अभिज्ञाने दुर्वाससो नायिकायं शापः । अनुत्तमस्य नाटकस्य नायक
कथं वान्यथा निर्दोषः स्यात्, वियोगोऽथ कारुण्यं च जनयेत् । प्रतिमानाटके
भासेन नाटकस्थोदास्य कंकेल्याश्चारित्रिकसमुत्थलेन दर्शितम्, यत्र स भरत
निवेदयति ।

कैफ्यी—त्वं न जानासि महाराजस्य शापम् । जातः । एतन्निमित्तमपराधे
मा निक्षिप्य पुत्रको रामो वनं प्रेषितः, न सल्लु राज्यलोभेन । अपरिहरणीयो
महर्षिशापः पुत्रविप्रवासं विना न भवति ।

कुन्तकेन साधु प्रोक्तम्—उत्पाद्यलबलावप्यादन्या तसतिवक्रता ।

१. इतिवृत्तान्यथावृत्तरससम्पदपेशया ।

रसतन्त्रोत्प्रेरणरम्येण यद् निर्वैश्या भवेत् ॥

तस्या एव कथामूर्तेरामूलेभूत्तमिष ।

विनेयान्-निष्पत्य सा प्रवन्द्यस्य वक्रता ॥ वक्रोऽत्रैव ४ १६-१७

२. यत्रैकफलसम्पत्तिसमुद्युक्तोपि नायकः ।

फलान्तरेष्वनन्तेषु वस्तुषु - प्रतिपत्तिषु ॥

यत्त निमित्तता स्फारयश सम्भारभाजनम् ।

स्वमाहात्म्यवमत्कारात् सा पराप्यस्य वक्रता ॥ २२, २३

वृत्तान्तोपनयविधाः

महेन्द्रप्रमुखं देवं रक्तः किल पितामहः ।
क्रीडनीयकमिच्छामो दृश्यं श्रव्यञ्च यद्भवेत् ॥

ना० शा० १-११

श्रव्य श्रवणयोगेन दृश्यं दृष्टिविलोकनैः ।
आत्मस्थं परसंस्थं वा मध्यस्थं वा विनिर्दिशेत् ॥

ना० शा० २५-१४

नाटके दृश्यं श्रव्यं च महत्त्वपूर्णमिति मत्वा भरतेनादौ क्रीडनीयकस्य श्रव्यं दृश्यं च भागद्वयं निर्दिष्टम् । तत्र श्रव्ये श्रवणस्य दृश्ये च पुनर्नेत्रस्य प्रधानोपयोग इति प्रोक्तम् ।

मूलतो भरतानुसारेणैतद्वृत्तांशस्वोपनयो नाटकादिषु त्रिविधा भवति— दृश्यं श्रव्यं सूच्यञ्च । एतेषु दृश्यं श्रव्यञ्चाङ्गभागे सूच्यं चाङ्गयोर्मध्ये प्रायो विनिवेश्यन्ते । इतिवृत्तांशस्य घटका एव पात्रीभूय यदि नामैतिवृत्तांशं प्रत्यक्षोकारयन्ति, तर्हि स वृत्तांशो दृश्यमिति प्रोच्यते । यदि अङ्गेषु कस्यचिद् वृत्तांशस्य केवलपररेषा सबादद्वारेण श्रावणं भवति, स वृत्तांशः श्रव्यमिति सजायते । अङ्गद्वयस्य मध्ये यो वृत्तांशो द्वयोरङ्गयोरनुसन्धानार्थं सूच्यते, न प्रत्यक्षीकार्यते स सूच्यमिति कथ्यते ।

एतदनुसृत्य धनञ्जयेन दशरूपके प्रोक्तम्—

द्वेषा विभागः कर्तव्यः सर्वस्यापीह वस्तुनः ।

सूच्यमेव भवेत् किञ्चिद् दृश्यश्रव्यमयापरम् ॥ १-५६

अत्र प्रश्नः समुदेति किं नाम दृश्यश्रव्यमेकमेव तत्त्वमुताहो दृश्यश्रव्याद् विश्लेषणीयम् ? अभिनवगुप्तस्य मतेन दृश्यं श्रव्यं च विभिन्नमपि प्रचरति । यद्योक्तम् दृश्यमिति ह्यथश्रव्यमिति व्युत्पत्तिप्रदमिति प्रीतिव्युत्पत्तिप्रदमित्यर्थं इति ।^१

१. यथा स्वप्नवासवदत्तस्य प्रथमाङ्के प्रह्लाचारिणा लावाणकशह-वर्णनं, वेणोसहस्रारस्य चतुर्थेऽङ्के सुन्दरकेण कर्णागुं तयुद्ध-वर्णनम् ।
२. ना० शा० १-११ अथिकृत्य भारती । अत्र विशदयत्यभिनवगुप्तः— दृश्यश्रव्ययोस्तु बहुतरसाधारण्योपपत्तिः । असाधारणे चेष्वाङ्कोभादय एव प्रवर्तन्ते ।

दृश्यम्

भरतानुसारेण 'दृश्यं तु नाट्यस्य प्राणा' । तत्तु द्विविधं भवति । यथा—

(१) श्रव्यदृश्यम्

(२) नाट्यनिर्देशोपेत दृश्यम्

श्रव्यदृश्यम्

श्रव्यदृश्ये सवादेन सह वर्तमानतत्सम्बन्धितार्थजातमाङ्गिकाभिनयैरुपनीयते । अत्र प्रथमं श्रव्यं तु वाचिकाभिनय प्रेक्षकाणां श्रवणविषयः । तदनुसारी आङ्गिकोऽभिनयस्तु प्रेक्षकाणां दशनविषयः । तद्यथा मालविकाग्निमित्रे—

मालविका—(उपगानं कृत्वा चतुष्पदवस्तु गायति)

दुर्लभं प्रियो मे तस्मिन् भव हृदयनिराश—

महो अपाङ्गो मे परिस्फुरति किमपि वाम ।

एष स चिरदृष्ट कथं पुनरुपनेतव्यो

नाथ मा पराधीना त्वयि परिगणय सतृष्णाम् ॥

(ततो यथारसमभिनयति)

परिव्राजिका समीक्षते —

अङ्गरन्तनिहितवचने सूचितं सम्यगर्थं

पादन्धासो तयमनुगतस्तमवत्वं रसेषु ।

शाखायोनिर्मुद्गुरभिनयस्तद्विकल्पानुवृत्तौ

भावो भावः नुदति विषयाद् रागबन्धं स एव ॥ २८

स्वप्नवासवदत्तस्य पष्ठाङ्के —

पद्मावती—अहो आर्या स्वस्वियम् । आर्ये सखीजनसमुदाचारेणाजानन्त्या-
तिक्रान्तं समुदाचारं । तच्छीर्षेण प्रसादयामि ।

अत्र शीर्षेण प्रसादनमिति दृश्यं तु श्रवणानन्तरं भवतीति श्रव्यदृश्यम् ।

नाट्यनिर्देशोपेत दृश्यम्

अत्र प्रेक्षका न किञ्चिच्छृण्वन्ति, केवलमङ्गाभिनयोपेतानि समक्षं क्रियमाणानि कार्याणि पश्यन्ति । तद्यथा मृच्छकटिके— माथरं सवाहकमाकृष्य शोणाया मुष्टिप्रहारं ददाति । सवाहकं सखीरेणित् मूच्छं नाटकं भूमौ क्षति । ददुरकं उपसृत्यान्तरयति । माथरो ददुरकं ताडयति । ददुरको विप्रतीपं ताडयतीति नाट्यनिर्देशेन दृश्यम् ।

यथा वामिज्ञानस्य द्वितीयाङ्के —

उभौ (ऋषिकुमारकौ) — 'स्वस्ति भवत' इति वचनानन्तरं नाट्यनिर्देशन

फलानि उपहरतः । अत्र नायकाय फलोपहरणं केवलं दृश्यत एव । वात्र फलो-
पहरणविषयकश्रवणम् ।

दृश्यवैशिष्ट्यम्

१. दृश्यमङ्गभागे विलसति यत्र घटनास्तात्ता कर्तृभिः पात्रोभूय वर्तमानवत्
प्रत्यक्षीकार्यन्ते ।

२. तत्सम्बन्धी संवाद. वर्तमानकाले प्रचरति ।

३. उत्तमनायकानामेव संसाक्षात् चरितं दृश्यत्वेनाङ्गीकरणीयम्, अभिनयेन
सत्सम्बन्धिभावादीनां नाट्यरसास्वादन उपयोगात् । मध्यमाद्यनप्रकृतीनां कार्य-
जात विष्कम्भके प्रवेशके वा भवेत् । केवलं कार्यकौतुकेन तासां चरितमेङ्गभागे
विनिवेशनीयम् ।

४. अभिनय एव दृश्यवृत्ताशस्य परमोद्देश्यम् ।

५. संवादद्वारेण दृश्यकथास्य वृत्त रंगस्थिते प्रमुखपुरुषेणैव भवति ।

६. दृश्यं तु प्रायशः श्रव्येण सम्पृक्तमेव प्रवर्तते । यत् संवादेन श्रूयते
तदेवाभिनयेन प्रत्यक्षीकार्यते ।

७. कक्षाविभागानुसारेण रङ्गपीठावधेरेव घटना दृश्येन प्रत्यक्षीकार्यन्ते ।

श्रव्यम्

श्रव्ये तु प्रायशो भूतकालिककार्यस्याभिनय स्वभावतो न दृश्यते-संवादद्वारेण
केवलं कार्यस्य वर्णना श्रूयते । अत एव श्रव्यत्वम् । तदेतदभिनयगुप्तेन
संकेतितमधोवचनेन—एवं परस्थं वा यदा व्याख्यायते, न च प्रत्यक्षत्वेनैतदुप-
गुण्यते इति ।'

श्रव्यं चतिविधं भवति

१. कार्ये व्यापृतानां मुखात्

२. कार्यस्य द्रष्टुमुंखात्

३. दूतमुखात्

४. भाविकार्यविषयक-योजनात्मक-संवादेन ।

कार्ये व्यापृतानां मुखात्

अभिज्ञानस्य द्वितीयेऽङ्के नायको विदूषकाय शकुन्तलया स्वकीयं प्रणय-
व्यापारं श्रावयति । घटनायां पश्चाद् भावित्वेन नैतद् दृश्यम् । अपि तु केवलं
श्रव्यमेव । अत्र श्रावणकाले प्रणय-व्यापारे भागग्राहिणः श्रावकस्य नायकस्य
भावादयो दर्शनीयाः सन्ति । अत एव नैतत्सूच्यम् ।

विक्रमोर्वशीयस्य प्रथमाङ्केऽपि नायकयोः प्रणयव्यापारोपक्रमः प्रचरितः । स विषयो द्वितीयाङ्कात् प्राक् प्रवेशके चेटोविदूषकयोः सवादि प्रस्फुटति । तत्राप्युक्तं चर्तते यद्राजा विदूषकोऽभिनवप्रणयव्यापारविषये विज्ञापितः ।

एवमेव मुद्राराक्षसे —

चाणक्यः — राक्षस एव कञ्चित् कालं सेवितव्यः । ततः प्रत्यासन्नेषु परेषु प्रयो जनमिदमनुष्ठेयम् । (कर्णे एवमेव) १२०/२१

अन्यविधमेवोह्य वा कर्णे वा भरतेन निर्दिशितम् । यथा

पूर्ववृत्त तु यत्कार्यं भूयः कथ्यं तु कारणात् ।

कर्णप्रदेशे तद्वाच्यं भागात्तदुपनरुत्ताम् ॥ २५.९२

यद्योत्तररामचरितस्य द्वितीयाङ्कस्य विष्कम्भे—

वासन्ती — (सभयं, स्वगतम्) कथं नामशेषेत्याह ?

(प्रकाशं) किमत्याहितं, सोतादेव्या ?

आश्रयी — न केवलमत्याहितम्, सापवादमपि ।

(कर्णे) एवमिति ।

मृच्छकटिके चतुर्थेऽन्यच्च—

मदनिका — स च तस्यायंस्य हस्ते विनिक्षिप्तः ।

शबिलक — किमर्थम् ।

मदनिका — (कर्णे) एवमिव । ४.१७/१८

सूच्यम्

पूर्वोक्ता उपनयविधाः सरसा हृद्या विस्तरोपपन्ना विलसन्ति । कवेः प्रतिभायाः समुन्मेषाय तत्र प्रकामावसरो वर्तते । तेषामङ्कभागे सन्निवेशः संस्तुत एव । सूच्यं प्राग्यशस्तावदयोःपक्षेपकेषु निघोयते । किन्त्वङ्कभागेऽपि सूच्यस्याभावो न भवति । तत्र कथावस्तुप्रपञ्चो रसनिष्पत्तये नापेक्षितः अपि तु नाट्यचस्तुन सरचनायाः सूत्रबन्ध एव सूक्ष्मरीत्या सक्षेपेण कथाशस्तत्र नैकदिवसाना मासाना वर्षाणां वा विवरणं प्रस्तौति । तान्येव वस्तूनि सूच्यानि विधोयन्ते यानि प्राग्यो रङ्गपरिधौ समाहितेभ्यो देशकालेभ्यो वहिर्भवन्ति ।

स्वगतैर्नैकोक्त्या च कर्वाचिदङ्कभागे सूच्यं भवति । यद्योत्तररामचरितस्य प्रथमाङ्के —

राम — (स्वगतम् ।) शुद्धान्तचारी दुर्मुखः । स मया पौरजानपदेष्वपसर्पः प्रहितः ।

मुद्राराक्षसस्य प्रथमाङ्के चाणक्यस्य सूच्यात्मकैकोक्तिः शोभते । चतुर्विधेष्वे-

१. वृत्तानि भवचित् रङ्गाद्वहिर्षटितानि भवन्तीति नाविदितं सताम् ।

तेषु श्रव्यं सूच्यं चाख्यानं (Narration) भवति । नाटक आख्यानानांशस्य तावन्मात्रं महत्त्वं न भवति, यावन्मात्रं दृश्यस्य । दृश्यं तु कर्तॄणां नायकानां चरितानि सामिनयं प्रस्तौति । अस्तु समीञ्जतं—

An imitation of a worthy or illustrious action, possessing magnitude in pleasing language, using separately the several species of imitation in its parts by men acting and not through narration, through pity and fear effecting a purification from such like passions¹

सूच्यवैशिष्ट्यम्

१. सूच्यं प्रायो द्वयोरङ्गयोर्मध्ये प्रवेशक-विष्कम्भकनाम्ना तयोः सन्धानार्थं निधीयते । महावीरचरितेऽपवादरूपेण कथाप्रवेशनान्ना सूच्यं प्रस्तावनायामस्ति ।
२. तत्र सूच्यं तु प्रेक्षकाणां तथा च तत्रस्थानां नायकेतरपुरुषाणां परिचारकादीनां विज्ञानाय प्रवर्तते ।^२
३. प्रायो वृत्तवर्तिष्यमाणानां क्वचिदेव वर्तमानानामपि घटनानां सूच्येन विज्ञापना भवति ।
४. सूच्यं तु मूलतः सूचकैः प्रास्तूयत, परतोऽपि उत्तमकोटिपुरुषाः सूच्ये भागग्राहिणो न दृश्यन्ते ।
५. अभिनयावसरः सूच्येऽपवादरूपेण वर्तते । तत्र प्रधानकथाधारातो बाह्यो व्यापारो दृश्यत्वेन क्व चत् विधीयेत् ।
६. यथानामाभिनयविहीनं संवादः सूच्ये प्रवर्तते ।
७. यदि नाम कानि घटनोत्तमजनैरविज्ञानमेव रहस्यं रक्षणीयं किन्तु प्रेक्षकैरवश्यं ज्ञेयमेव, तर्हि सूच्यद्वारेण तस्योद्घाटनं भवेत् । न खलु नाटकवृत्ते सर्वे सर्वज्ञानव्यमेव भवेत् ।
८. आव्यविहीनं तावत्सूच्यं भवति । कथावस्तुनः को भागो दृश्येन, श्रव्येण, सूच्येन वा प्रस्तूयेतेति कविः स्वयमेव सोन्दर्यानुशीलनवृत्त्या वृत्तिरससापेक्षं निर्धारयति । तथापि नाट्यशास्त्रानुसारेण कतिपयवृत्तानि रणे दर्शनीयानि न सन्ति, केवलं श्रव्येण, सूच्येन वा तानि प्रस्तूयेतेत्यग्रे वक्ष्यामः ।

१. Sobel . The Theatre Handbook P. 625

२. यथाभिज्ञानशाकुन्तले दुर्वासःज्ञानवृत्तं केवलं प्रियं वदानुसूयाभ्यां ज्ञातं न कथं वादिभिः । नाट्यस्य कौशलस्य मारुत्यं सविशेषमेव ।

अर्थोपक्षेपकाः सूचनोपायाश्च

अर्था (काव्यार्था) उपक्षिप्यन्ते सक्षेपेण प्रेक्षकेभ्य उपनीयन्त यैरिति अर्थोपक्षेपका भारतीये नाट्यशास्त्रे प्रवेशका इति सञ्ज्ञिता ।^१ यत्र काव्यार्था विस्तरेणोपनीयन्ते तत्रार्थप्रकृतयो भवन्ति । काव्यस्यार्थराशिरनेन विधिना द्विधा विभक्त ।

अर्थोपक्षेपकस्य सूच्यविषयाः

अर्थोपक्षेपकस्य प्रयोजनानि भरतेन निर्दिष्टानि सन्ति, किन्तु तेन स्पष्टमेव निर्गदितं यन्नास्ति प्रयोजनानामवधारणा । अनिर्दिष्टानि सन्ति बहूनि प्रयोजनानि नाट्यशास्त्रे ।^२ प्रयोजनाना परिकल्पनाधोविधा विलसति —

वस्तुसूचना

दिवसावसानकार्यं यद्यङ्कु नोपपद्यते सर्वम् ।

अङ्कुच्छेदं कृत्वा प्रवेशकंस्तद्विधातव्यम् ॥ १८.२६

इति भारतीय वचनमभिनवगुप्तेनाधोविध व्याख्यातम्—

यत्र दिवसकार्याणि अनेकानि, तत्र तन्मध्ये यत् सुन्दरप्रयोगमुपदेशोपयोगि च तत् प्रत्यक्षेण दर्शनीयम् (अङ्कुभागे) । अन्यत्सर्वं प्रवेशकेन वृत्तान्तार्थास्तदवशिष्टेनेतिवृत्तनिर्वाहफला अल्पा । सक्षिप्ता कथा यस्य प्रवेशकस्य । एतदेव पुनर्व्याख्यातं भरतेन—

यत्रार्थस्य समाप्तिर्न भवत्यङ्कु प्रयोगबाहुल्यात् ।

वृत्तान्तः स्वल्पकथंः प्रवेशकंः सोऽभिधातव्यः ॥ १८.३७

कालोत्थानगतिरसौ व्याख्या सरम्भकार्यविषयाणाम् ।

अर्थामिधानद्युक्तं प्रवेशकः स्यादनेकार्थं ॥ १८.३५

१. प्रवेशकस्यास्मिन् प्रसङ्गेऽभिप्रायो वर्तते—अप्रत्यक्षदृष्टानां चेष्टितानामावेदका प्रवेशका । ना० शा० १८११ अधिकृत्य भारती ।

२. भरतोऽर्थोपक्षेपकस्य प्रयोजनं निर्दिश्य तस्य बाहुल्यमितोप्यधिकमिति सङ्कोचयति— 'प्रवेशकं स्यादनेकार्थं' इति १७.६५

अन्यान्यपि प्रवेशकस्य प्रयोजनानि सन्ति । नत्वेतत्परिगणनम् ।

इत्यनेन कालसूचना,^१ रहस्यवृत्तरयोद्घाटनम्,^२ उपायान्वेषणादि-मन्त्रणा^३ कर्मणामारम्भोपायः, कार्यसिद्धिरित्येतानि^४ प्रवेशकैः सूच्यन्ते ।

पूर्वोक्तविवेचनेन स्पष्टं प्रतिभाति यदङ्घ्रिषु यादृशानि कथावस्तूनि भवन्ति, प्रायः तादृशान्येवार्थोपक्षेपकेष्वपि भवन्ति । वस्तुतो ब्रह्मो महत्त्वपूर्णघटना अर्थोपक्षेपकैरेव प्रेक्षकाणां ज्ञाता भवन्ति, न ता अङ्घ्रिचिता सन्तीति कतिपय-नाट्यशास्त्रविदां मतम् ।

यत् 'प्रवेशकः स्यादनेकार्थः' इति भरतेन प्रोक्तं, तत् सत्यमेव । यथा नागा-नन्दस्य तृतीयाङ्कात् पूर्वं प्रवेशके चेटी-विट-विदूषकादीनां सविस्तरः परिहासः^५ । तत्र सूच्यं तु वृत्त स्वल्पमेव संक्षेपेण प्रोक्तम् ।

अन्यच्च नास्ति अङ्कावतारे किमपि वस्तुविषयकं सूच्यम् । अङ्कावतारेण केवलं पूर्वापराङ्गपूर्वस्तुज्ञातयमेव निगद्यते । तस्यार्थोपक्षेपकत्वमनुदितमेव संज्ञामात्रं कल्पनीयम् ।

अर्थोपक्षेपकस्य प्रयोजनम्

अर्थोपक्षेपकस्य परमं प्रयोजनं सद्भातिरेव वर्तते । महत्त्वपूर्णघटनानामपि स्वल्पेन वाक्यमध्येनोपनयोऽर्थोपक्षेपकद्वारा सम्भवति । यथा प्रतिमानाटकस्य सप्तमाङ्कात्पूर्वं विष्कम्भके—

तापस — 'नन्दिलकः कुलपतिर्विज्ञापयति—एष खलु स्वदारापहारिणं श्रेलोक्य-विद्रावणं रावणं नाशयित्वा राक्षसगणविह्वलवृत्तं गुणगणविभूषणं विभीषणमपिष्यं देवदेवपितृद्विक्विलचारित्रा तत्र भवती सीतामादाम् ऋक्ष-राक्षसदानरमुत्थेः परिवृत्तं सम्प्राप्तस्तत्रभवान् शरद्विमलगतचन्द्रा-भिरामो रामः ।

अत्र रावणविजयः विभीषणाभिषेकः, सीता-ग्रहणं, रामागमनं चेति घटनाः सूचिताः ।

१. कालोत्थानगतिरिति कालोद्भवसूचकः कश्चित् प्रवेशकः ।

२. व्याख्ययमा गूढोऽर्थो व्याख्यायते ।

३. मन्त्रणम् ।

४. कार्यस्यार्थः पञ्चाङ्गस्यानुष्ठानम् । कर्मणामारम्भोपाय इत्यादि ।

५. पृथग्जनानां जीवन-चित्रणमुत्तमकोटिकजनानां समक्षं न करणीयमिति सीत्तवमनु-सृत्य हीनकोटिकयात्राणां समक्षं प्रवेशके हीनदृश्यानि स्थानमर्हन्ति । अभिज्ञानस्य षष्ठाङ्कात् पूर्वं मत्स्यजीवो रक्षिणी, शकाररूपायमानि पात्राणि सन्ति । देवा जीवन-दर्शनं बालानां कृते योग्यमेव ।

नाटके किं वृत्तं कदा कस्मिन् प्रसङ्गे प्रधाननायकादीनां ज्ञातं भवत्विति महता कौशलेन संविधीयते । यदि नाम मध्यमाद्यजनैरेव किमपि पूर्वतांश्चर ज्ञातं प्रधानजनैश्च पश्चाद् ज्ञातं भवेदिति नाट्यकौशलदृष्ट्यापेक्षितं स्यात् तर्हि सम्बद्धमध्यमाद्यजनान् पात्रीकृत्य प्रवेशकविष्कम्भकादयो विरच्यन्ते । तद्यथा-भिज्ञाने चतुर्थाद्घात्पूर्वं विष्कम्भके शकुन्तलाशापस्य वृत्तान्तोऽनसूयाप्रियवदे जानीत । सप्तमाद्घे शापवृत्तं शकुन्तलादुष्यन्तादयो जानन्ति । एतस्य सविधानस्य नाटकीयोत्कर्षे विशिष्टस्थानं सुविदितमेव ।

नाट्यशास्त्रानुसारेण रङ्गपीठे बहुविधा घटना दर्शनीया न भवन्ति ।^१ तेषां प्रेक्षकेभ्यः सूचनायोपक्षेपकः सम्भवति ।

कविना विनिर्णीते रङ्गपीठस्य सीमितपरिघौ घटमानानि कार्यजातान्यवा-भिनयद्वारेण दृश्यानि भवितुमर्हन्ति । तस्य परिघेर्वाहं समकालं घटमानानि कार्याणि यथावश्यकं प्रेक्षकेभ्यः प्रवेशकेन नेपथ्ये इति विधानेन, आकाशवाण्यां चार्थोपक्षेपके सूच्यन्ते । यथा वेणीसंहारस्य तृतीयाद्घाते 'नेपथ्ये' इति प्रयोगेण भीमो दुःशासनं निगृहीतवानिति घटना ।

केवलं वर्तमानघटना एवाभिनयेनैकस्मिन्नङ्के एकदिनस्य दृश्यं भवति ।^२ प्रवेशकादिभिरर्थोपक्षेपके साधारणतो भूतकालिकी, भविष्यकालिकी च नैक-वर्षाणां भासातामपि च, घटना सूच्यते ।^३ क्वचिद् रङ्गाब्दहिर्वर्तमानं वर्तमानमपि कार्यं प्रवेशकेन प्रेक्षकेभ्यो विज्ञाप्यन्ते ।^४

१. बुद्धराज्यभ्रंशो मरणं नगरावरोधतश्चैव ।

प्रत्यक्षाणि तु नाट्ये प्रवेशकैः संविधेयानि ॥ ना० शा० १८.३८

२. तत्र भरतप्रतिपादितो नियमः —

अङ्कुच्छेदं कृत्वा मासकृतं वर्षसंचितं वापि ।

तत्सर्वं कर्तव्यं वर्षादूर्ध्वं न तु कदाचित् ॥ १८.३१

इदमधिकृत्याभिनयगुप्तेन प्रोक्तम्—यस्मान्मासकृतं वर्षसंचितं वा यच्च तत्कार्यं सामाजिकानां हृदयगतं तस्मात् प्रवेशक-विष्कम्भकौ कर्तव्यौ । परिमितं तु यदनुसन्धेयं तत्राङ्कमुखमत्यानुपन्धेये घूलिका, अल्पतमे अङ्कावतारः । नैतद्व्यवहारोपपन्नमिति चिन्त्यमेव ।

३. क्वचिच्चरकालिकस्येतिवृत्तावधेः पञ्चपदिवसानां घटना पञ्चपाङ्कैर्वर्णयति, शेषकाल-स्थानदयकघटना प्रायोऽर्थोपक्षेपकैः सूच्यन्ते ।

४. उत्तररामचरितस्य षष्ठाद्घात्पूर्वं विष्कम्भके वर्तमानयुद्धस्य वर्णनं वर्तते । प्रतिज्ञा-योग्यतरामणस्य चतुर्थाद्घात् प्राक्, वेणीसंहारस्य तृतीयाद्घात् प्राक् तापसवत्सराज-स्य द्वितीयाद्घात्प्राक् अभियेकस्य षष्ठाद्घात् प्राक् च वर्तमानघटना सूचिताः सन्ति ।

प्रवेशके पूर्वाङ्कस्य कथांशस्य पुनरावृत्तिरपि क्वचिद् दृश्यते ।^१ असूचितं पात्रं रङ्गं न प्रविशति । प्रवेशकान्ते सूचना दीयते यदङ्कारम्भे इदं पात्रं रङ्गं प्रविशति । यथा वेणीसहारस्य तृतीयाङ्कात् प्राक् प्रवेशके—

राक्षसः—(नेपथ्याभिमुखमवशोवय) वत्सागन्धे, एष खल्वश्वत्यामा कुष्टासिपत्र इत एवागच्छति ।

तदनन्तरं तृतीयाङ्कारम्भे प्रविशत्यश्वत्यामा इत्यनेनाश्वत्याम-प्रवेश-सूचित । अन्यच्च प्रतिमानाटकस्य चतुर्थाङ्कात् पूर्वं प्रवेशके विजया कथयति—

एवं गत कुमार. (भरतः) । एतदनुसृत्य चतुर्थाङ्कारम्भे—तत प्रविशति भरत. ।

पात्रपरिचयः

पात्राणां परिचयः प्रेक्षकाणां कृते महत्त्वपूर्ण इति विज्ञाय कवयः प्रवेशकेषु क्वचित् पात्रपरिचयं सविशेषं वर्णयन्ति । मालविकाग्निमित्रस्य प्रथमाङ्कात् पूर्वं विष्कम्भके मालविकापरिचयो विलसति ।

अङ्गिरसानुरोधेनापि कतिपयघटना दृश्यविधानेन शेषाश्च श्रव्यविधानेन सूच्यविधानेन वा प्रेक्षकैभ्य उपनीयन्ते । यथा शृङ्गारप्रधानेनऽभिज्ञाने दुर्वाससः शापः विष्कम्भकेण सूचितः । शापस्तु दोरोचितो रौद्रोचितो वा भवति । न खलु शृङ्गारप्रधाने नाटके शापस्य स्थितिर्दृश्यभाग उचिता । तत्रैव वष्टेऽङ्के मातङ्गि-विदूषक निगूह्यतीति घटना सूचिता, यतो हि नाम शृङ्गारप्रधाने नाटक ईदृश घोरं कर्माभिनयेन दर्शनीयं न स्यात् ।

अङ्कानुसन्धानम्

अभिनवगुप्तानुसारेणार्थोपशेषकोऽङ्कार्थानुसन्धानाय भवति ।^२ परवर्त्यङ्कस्य भूमिकारूपेणाङ्कावतारोऽङ्कमुखचूलिका इत्यर्थोपशेषका विलसन्तीति कोहलेन प्रतिपादितम् । तद्यथा—

त्रिधाङ्कोऽङ्कावतारेण चूडयाङ्कमुखेन वा । इति

ना० शा० १८ १४ अधिकृत्य भारत्यामभिनवगुप्तेनोद्धृतम् । अर्थात् पर-वर्त्यङ्ककथायां भूमिका क्वचिदङ्कावतारेणान्यत्र चूलिकयाङ्कमुखेन वा प्रस्तूयते ।

१. विष्कम्भकेऽपि तृतीयाङ्कस्य प्रवेशके प्रवनाङ्कस्य नायकयोः प्रणयस्य सूत्रपात-पुनरपि संक्षेपेण वर्णितः ।

२. 'अङ्कानुसन्धानरूपस्य प्रवेशकस्य ।'

अथ प्रवेशकोऽङ्कार्थानुसन्धानार्थं भवति । ना० शा० १८-२८ आधिकृत्य भारती ।

अङ्कास्ये परवर्त्यङ्कस्याङ्काना वा कथावस्तुनो भूमिकाहूपेण तस्य तेषा वा संक्षेपेण पूर्वकथन प्रेक्षकाणा विबोधसौकर्यं जनयति ।

प्रवेशकविष्कम्भकाम्यामपि परवर्तिकथाभूमिका संक्षेपेण प्रस्तूयते । यथा अभिज्ञाने चतुर्याङ्कस्य कथा पूर्ववर्तिविष्कम्भके प्रियंवदावचनेन—

सखि, त्वरस्व शकुन्तलाया प्रस्थानकीतुक निर्वर्तयितुमिति ।

योरपीय-मध्ययुगीन-नाटकेषु भाविघटनानां पूर्वसूचनाधमपात्रमध्यमतया कृतेति मिलेट महोदय. समीक्षते—

The least laborious type of exposition was the introduction through the speeches of minor characters of whom the playwright could create as many as he pleased and of whom he need make no use, once the exposition was out of the way *The Art of the Drama. P 184*

सूचकपात्राणामीदृशी अवतारणाभिज्ञानशकुन्तलस्य पद्याङ्कस्य प्रवेशके वर्तते । तत्र शकार, भरतस्यजीवी, रक्षिद्वयं च सकृदेव नाटके प्रकटन्ति ।

अयोपक्षेपकाणामवस्थानम्

पुस्तकेषु प्रायश. प्रवेशकविष्कम्भयोरपि अङ्कभागे मुद्रण दृश्यत इति श्रुतिरेव । भरतादिवहुभिर्नाटिघृतास्त्राचार्ये स्पष्टमेव प्रोक्त यत् साधारणतः प्रवेशको द्वयो-रङ्कयोर्मध्ये भवेत् । तथा हि—

भरत.

अङ्कान्तरसन्धिषु च प्रवेशकारतेषु तावन्तः । १८.२९

सिंहभूपालः

अङ्कयोरुभयोर्मध्ये स विज्ञेयः प्रवेशकः । ३.१९४

शारदातनयः

वृत्तवर्तिष्यमाणाङ्कद्वयमध्ये निवेशनम् ॥ ७.२२४

एतेष्वङ्कबहिर्भावः स्याद् विष्कम्भप्रवेशयोः । ७.२४३

सागरनन्दी

प्रवेशकोऽङ्कान्तरसन्धिषु कर्तव्यः ।

बहुरूपमिथः

एषु विष्कम्भकादिषु पञ्चसु विष्कम्भक-प्रवेशकयोरेवाङ्गबहिर्भावः
दशरूपक । १.६२ अधिकृत्य दीपिका

अङ्गान्तरालेऽपि प्रवेशकः

भाट्यशास्त्राया कारिका प्रवेशकस्यावस्थानविषये वर्तते—

अङ्गान्तरालविहितः प्रवेशकोऽर्थक्रियां समभिवीक्ष्य ।

संक्षेपात् सन्धीनामर्थानां चैव कर्तव्यः ॥ १८.५६

अभिनवगुप्त इमां कारिकां विवृष्वन्नाह—

संक्षेपात् सन्धीनामर्थानां चेति । सन्धीना य संक्षेपो युद्धराज्यभ्रंशादीनां
कार्याणां यः संक्षेपस्तमभिधाय अङ्गस्य अङ्गयोर्वान्तराले मध्ये विष्कम्भको
(प्रवेशको) योज्यः । अर्थात् विष्कम्भक (प्रवेशक) स्यावस्थान द्विविधं
भवति— (१) अङ्गस्य मध्ये (२) अङ्गयोर्मध्ये च । अत्र महान् वितर्को दृश्यते ।
साधारणतो मुद्रितपुस्तकेषु प्रवेशकविष्कम्भकविषये द्विधा त्रुटिर्दृश्यते—

(१) अङ्गस्य मध्ये ये प्रवेशका भवन्ति, ते तु न तत्त्वतो परिच्छिन्नाः ।

(२) अङ्गयोर्मध्ये ये प्रवेशका भवन्ति, ते तु परवर्त्यङ्गस्य भागा इव
मुद्रयन्ते ।

अङ्गमध्ये प्रवेशकस्योदाहरणान्यधोलिखितानीम विषयं विशदयन्ति—

(१) मृच्छकटिके नवमाङ्ग अनविशरलोकात् पश्चात्—

(ततः प्रविशति गृहीताभरणो विदूषक.)

विदूषकः — प्रेषितोऽस्मि आर्यचाहृदत्तेन वसन्तसेनासकाशम् तत्रालक-
रणानि गृहीत्वा, यथा — 'आर्यमैत्रेय । वसन्तसेनया वत्सो रोहसेन आत्मनो-
ज्जलद्वारेणालंकृत्य जननी-सकाशं प्रेषित । अस्या आभरणं दातव्यम् । न
पुनर्गृहीतव्यम् । तत्समर्पय' इति । तथावद् वसन्तसेनासकाशमेव गच्छामि ।
(परिक्रम्यावलोक्य चाकाशे — कथं भाव रेभिल. । भो रेभिल ! किं निमित्तं
त्वमुद्विग्न इव लक्ष्यसे ? (आकर्ष्य) किं भणसि — 'प्रिययस्यश्चारुदत्तोऽश्वि-
करणमण्डप आहूतः' इति । तत्र स्वल्पेन कार्येण भवितव्यम् । तत्पश्चात्
वसन्तसेनासकाशं गमिष्यामि । अधिकरण-मण्डपं तावद् गमिष्यामि ।

अयं गद्यांशो दृश्यं कथावस्तुनो प्रास्तौति । अत एवायोपशेषक एव । तत्रापि
अधमपात्रेण विदूषकेण प्रोक्तत्वात् नास्त्ययं विष्कम्भकः । न च चुल्लिकायम् ।
सूतमागधवन्दिनश्चूळिकाया वक्तारो भवेयुः । तत्राङ्गात्याङ्गावतारयोः कथं

नास्ति । नायमाकाशे वचन एकोक्तिर्वा । वस्तुतो गद्याशोष्य प्रवेशकः सूच्यं चाद्भुमध्ये नवीनं दृश्यमेव ।

प्रवेशके सूच्यं केवलं रङ्गपीठे वर्तमानानामधमकोटिकपात्राणां कृते भवति । प्रेक्षकाणां विज्ञापनार्थं तु भवत्येव । अत्र न कश्चिदन्यो मध्यमकोटिक-मुत्तमकोटिक वा पात्र प्रवेशकेन सूच्यं तस्य विजानाति । प्रवेशकस्येदं परमावश्यकं लक्षणं तु पूर्वोक्ते गद्याशे दृश्यत एव । अन्यानि चोदाहरणानि मृच्छकटिकस्य पञ्चमाङ्के पश्लोकान्तं पश्चात् विदूषकवचनम् —

(प्रविश्य)

विदूषकः — अहो गणिकाया लोभोऽदक्षिणता च । यतो न कयापि कृतान्या । अनेकधा स्नेहानुसारेण भणित्वा किमपि, एवमेव गृहीता रत्नावली । इत्यारभ्य 'तद्यावदुपसर्पामि, इति यावत् ।

अविमारके चतुर्थाङ्के विश्लोकानन्तरम् —

विदूषकः — 'अहो तत्र भवतः सुगृहीतनामधेयस्य इत्यारभ्य मुहूर्तकं विश्रम्य गमिष्यामि' इति यावत् ।

तत्रैव द्वितीयाङ्के ततः प्रविशति विदूषकः)

विदूषकः — अहो नगरस्य शोभा सम्प्रति । इत्यारभ्य अथवा सर्वमलङ्कारो भवति सुरूपाणाम् । जयतु भवान् ।' इति यावत् ।

अभिषेकनाटकस्य द्वितीयाङ्के सीताया एकोत्तेरनन्तरं हनुमान् प्रविशति । तदनन्तरम् — अङ्गुलीयकहस्त इत्यारभ्य रावणस्य प्रवेश यावत् । अनेन प्रवेशकेन रावण प्रवेश्यत इति प्रवेशक सार्यं ।

अभिज्ञानशाकुन्तलस्य पञ्चमाङ्के द्वितीयश्लोकानन्तरं कञ्चुकी प्रविशति । यथा

कञ्चुकी — अहो नु खल्वीदृशीमवस्था प्रतिपन्नोऽस्मि इति यावत् । मालविकाग्निमित्रस्य तृतीयेऽङ्के

(ततः प्रविशति पर्युत्सुका मालविका)

मालविका — अविज्ञातहृदय भर्तारमभिलपन्ती आत्मनोऽपि तावत्लज्जे । इत्यारभ्य तत् परिदेविये तावत् विसम्भ्र मुहूर्तकम् ।

नागानन्दे प्रथमाङ्के सप्तदशश्लोकानन्तरम् —

तापस — आज्ञापितोऽस्मि कुलपतिना कौशिकेन । यथा — वत्स शाण्डिल्य पितुराजया सिन्धुराजमित्रावसुभैविष्यद्विद्याधरचक्रवर्तिनं कुमारजीमूतवाहनमिद्वैव भलयपर्वते क्वापि वर्तमानं भगिन्या मलयवेत्या वरहेतोर्दंष्ट्र-

मयागतः । इत्यारभ्य 'तत् तपोवनगौरीगृहमेव गच्छामि' इति यावत् प्रवेशकः ।

यदि नाम प्रवेशकोचितसूच्यस्यावश्यकताङ्कमध्ये आपतति, तर्हि बहुमन्वे-
प्रवेशकेषु सा घटना मुख्यतः सूच्यते या पूर्वत एव वर्णिताङ्करूपाशस्य समकालं
घटत इत्यवधेयम् । यस्मिन्कालावधौ किमपि रङ्गे क्रियते, तस्मिन्नेव कालावधौ
रङ्गाब्दहिः कृतं कार्यं प्रवेशकेनोपनीयते ।

साधारणतः प्रवेशकविष्कम्भकौ नाटक-प्रकरण-नाटिकासु दृश्यन्ते । अप-
वादरूपेण एकाङ्केषु रूपकेष्वपि प्रवेशको वर्तते । यथा ऊरुमङ्गलस्य प्रस्तावचान्तर
प्रवेशकः सञ्ज्ञिषिष्टः ।

द्योया अर्षोपक्षेपका अङ्कास्पमङ्कावतारश्चलिकाश्चाङ्कमध्ये निवेश्यन्ते ।
अङ्कास्पमङ्कावतारश्चाङ्कस्यान्तमे भागे स्थानमर्हतीति यतो हि नाम परवर्त्यङ्कस्य
वस्तु सातत्यं च क्रमशस्ते सूचयतः ।

अङ्कास्पम्

द्विविधं भवति अङ्कास्पमधोविधम्—

(१) येनाङ्कास्पेन केवलमेकस्यैव परवर्त्यङ्कस्य विष्कम्भकस्य वा कथा
संक्षेपेण सूच्यते ।

(२) येनाङ्कास्पेन सर्वेषां परवर्तिनाटकानां कथा संक्षेपेण सूच्यते ।

तत्र प्रथमविधस्योदाहरणं बालचरितस्य चतुर्थाङ्कस्यान्तिमे श्लोकेऽधोविधं
दृश्यते—

दामोदर — बाढम् । प्रथमं कल्पः । एष भो ।

प्रभ्रष्टरत्नमुकुटं परिकीर्णकेशं विच्छिन्नहारपतिताङ्गदसम्बसूत्रम् ।

आकृष्य कंसमहमद्यं वृढं निहन्मि नागं मृगेन्द्र इव पूर्वकृतावलेपम् ॥

अङ्कमुधेन विष्कम्भके वस्तुसूचना प्रतिमानाटकस्य पञ्चमाङ्कस्यान्तिमे
श्लोके वर्तते—

मद्मुजाकृष्ट-निस्त्रिंशकृतपक्षक्षतचपुर्तः ।

शधिरंरात्रं गात्रं त्वा नयामि यमसादनम् ॥५.२२

अतः परं विष्कम्भके वृद्धतापत्तौ गटापुराचय-शुद्धं संक्षेपेण संबदतः ।

द्वितीयविधमकारयं विष्कम्भकरूपेण मालतीमाधव-प्रकरणस्य प्रथमांकात्
पूर्वं दृश्यते । अस्मिन्नाङ्कास्पे प्रकरणस्य सम्पूर्णा कथा संक्षेपेण निगदिता । एतद-
धिकृत्य चारदातनयेन निगदिताम् —

सूत्रणं सकलाङ्कानां ज्ञेयमङ्कमुखं ध्रुवः ।

विश्वनाथेनाकास्यस्य परिभाषा विशदयता साहित्यदर्पणे शारदातनयमघो-
विध समर्थयति —

यत्र स्यादङ्क एकस्मिन्नङ्काना सूचनाखिला ।

तदङ्कमुखमित्याहुर्बोजायंथ्यापकं च तत् ॥६५९

यथा मालतीमाघवे प्रथमावादी कामन्दक्यवलोकिते भूरिवसुप्रभृतीना भावि-
भूमिकानां परिक्षिप्तकथा प्रसंगस्य सन्निवेश सूचयति ।

अङ्कावतारः

यत्र कस्यचित्सन्धे कथा नैकस्मिन्नङ्के परिसमाप्यते तदा पूर्वाकस्यान्तिमे
भाग इयं सूचना प्रवर्त्यते यदिमान्येव पात्राणि अस्मिन्नेव स्थाने सातत्येन कार्य-
क्रम निष्पादयिष्यन्ति' । इयं सूचनाङ्कावतार इति सज्जितम् । तद्यथा मालविका-
ग्निमित्रस्य प्रथमाङ्कस्यान्ते —

परिव्राजिका — हन्त प्रवृत्त संगीतम् ।

राजा — धैर्यावलम्बिनमपि त्वरयति मां मुरजवाद्यरागोऽयम् ।

अवतरत सिद्धिपथ शब्द स्वमनोरथस्येव ॥

चूलिका

चूलिका तु वैतालीय-पाठ । लोके चूलिकाया व्युत्पत्तिश्चूलाया भवति । चूला
राजप्रासादस्य चन्द्रशाण्डेति तत्र शिखरस्थाः कक्ष आसीत् ।^१ तत्र सुप्त मागध-
बन्दिन काले काले राजप्रशसामधिकृत्य श्लोकानगाम्न् बालगतिमसूचयत्,
राज्ञो विजयादीरुपलब्धीरवर्णयश्च । तेषा गानमेव चूलिकेति प्रसिद्धमासीत् ।
मूलतो नाट्यशास्त्रीया चूलिकोपरिवर्णितेवासीत् । गाधवास्तु वतारलिका

१. अङ्कान्तर एवाङ्को निपठति यस्मिन् प्रयोगमासाद्य ।

नाट्याथेक्यायोगाद् विज्ञयोऽङ्कावतारोऽप्यो ॥

इति कोहलमत ना० शा० १८.२८ अधिकृत्य भारत्वाम् ।

२. राजप्रासादानां गोपुरस्य द्विपार्श्वयोर्नाट्यशाले आस्ताम् । वर्षमानचरिते १८११ ।

गोपुराणि नगरद्वाराणि वसूतु । मन्दरोपमैर्गोपुरैर्नगर रक्षितमिति महाभारते —

द्विपदानहड प्रह्वद्वारं, संपैश्च शोभितम् ।

गुप्तमध्वचयप्रह्वर्गोपुरैर्मन्दरोपमैः ॥

भानियर-विलिप्तम्-महोदयश्च कोशानुसारेण चूला प्रासाद-शिखरकक्षः — A

toproom of house अस्ति । अमरकोशानुसारेण चन्द्रशाला शिरोगृहम् । तत्र

संगीतमासीदिति—वियद्गत पुष्पचन्द्रशाला क्षण प्रतिभ्रुन्मुत्तरा, करोति ।

रघु० १३४० इत्यनेन प्रमाणितम् ।

मागघादयो बहिःपात्राणि सन्ति ।^१ ते केवलं सन्देशवाहकाः । पात्राणि तु फलानु-
वृत्तिकार्य-घटका एव भवन्ति ।

शिशुपालवधे वैतालिकानां (सूतमागघ वन्दिना) कलगिरो वर्णिता.—
वैतालिकाः स्फुटपद-प्रकटाथंमुच्चैर्भोगावलीः कलगिरोऽवसरेषु पेठुः ॥५.६७

चूलिका रूपकेषु प्रायसोऽङ्कान्ते निवेश्यते,^२ अपराङ्कस्य च कथा-
वस्तु सङ्केतयति । अत एव चूलिकायाः प्रयोजनमङ्कानामनुसन्धानं प्रतीयते ।
तद्यथाभिनवगुप्तेन प्रतिपादितम् —

अत्रार्थस्य कस्यचित् सम्यगन्यत एवानभिसन्धानपूर्विकाति. प्राप्तिरिति चूडा
दर्शिता । तद्यथा रत्नावल्या वैतालिकपाठाद् 'दशामुदयनस्य' इत्यन्त उपयोगी
सम्यगर्थः प्रात । तत्प्रत्यभिज्ञामूलत्वात् सागरिकानुरागास्य चूलिकया यदोत्तरा-
ङ्कस्य कथा-सङ्केते स्यात् तदा सोऽङ्कः चूलिकाङ्क इति कथ्यते ।^३ इयं चूलिका
नेपथ्योक्ते सर्वथा भिन्नैव ।^४ द्वयो साम्य त्विदमन्मात्रमेव पदभिनयकर्मणि
चूलाकित, नेपथ्योक्तिश्चोभे नेपथ्यस्थानादुच्येते, यद्यपि लोके चूलिका चन्द्र-
शालायाः सूतमागघादिभिर्गीतिति प्रसिद्धिः ।

नेतारः

उत्तममध्यमाधमाः

अर्योपक्षेपकेषु नायकानामवधारणं स्थूलदृष्ट्यैव कृत नाट्यशास्त्रीयग्रन्थेषु ।
तत्र प्रवेशकविष्कम्भकयोर्नेतारस्तु स्पष्टतया निर्गदिताः । यदि नाम मध्यम-
पात्राभ्येव भवन्ति, तर्हि विष्कम्भकः शुद्धो भवति । यदि मध्यमाधमानि
पात्राणि सन्ति तर्हि विष्कम्भको मिथीभवति । प्रवेशकेषु केवलमध्यमान्येव
पात्राणि भवन्ति ।

१. वैतालिकास्तु कालगदिसूचका आसन् ।
२. चूलिकाङ्कमध्येऽपि षड्विन्निवेशिता । यथा, मुद्राराक्षसस्य चतुर्थाङ्के ।
३. ना० शा० १८.१६ अधिष्ठान्य भारती ।
४. अभिनवगुप्तानुसारेण चूलिका तु वैतालीयपाठः मयोक्तम्—
नेपथ्यपाठेऽपि कञ्चुकी पठति, वीरोऽग्रमङ्गद पठति, योगन्धरायण पठति इति ।
एवभूतवृत्तिचित्रपृष्ठादिविशेषप्रतिपादनेनैव पाठेन भवितव्यम् । वैतालीयपाठेऽपि
समुचितवसरवेदनप्रधानेऽवश्यमर्थ आदातव्य एव । ना० शा० १७. १०६
अधिष्ठस्य भारती । अत्र नेपथ्यपाठो वैतालीय पाठाद् भिन्नो दर्शितः ।

किविधानि भवत्युत्तममध्यमाधमानि पात्राणीति महान् वितर्कः । भरतानुसारेण—

जितेन्द्रियज्ञानवती नानाशिल्पविचक्षणा ।
 दक्षिणाय महालक्ष्म्या, भीतानां परिसान्त्वनी ॥
 नानाशास्त्रार्थसम्पन्ना गाम्भीर्यीदार्यशालिनी ।
 स्थैर्य-स्यागगुणोपेता ज्ञेया प्रकृतिरुत्तमा ॥
 लोकोपचारचतुरा शिल्पशास्त्र-विशारदा ।
 विज्ञान-माधुर्यपुता मध्यमा प्रकृतिः स्मृता ॥
 रूक्षवाचोऽथ दुःशीलाः कुसत्त्वा स्थूलबुद्धयः ।
 क्रोधना घातकाश्चैव मित्रघ्नाश्छिद्रदर्शिनः ॥
 पिशुनास्तूद्वर्तव्यैरकृतज्ञास्तथालसाः ।
 मान्यामान्याविशेषज्ञा. स्त्रीलोलाः कलहप्रियाः ॥
 सूचकाः पापकर्माण. परद्रव्यापहारिणः ।
 एभिर्दोषैस्तु सम्पन्ना भवन्तीहाधमा नरा ॥ २४.२-७

भरतो नारीणामपि त्रिविधा प्रकृति वर्णयति । तद्व्या—

मृदुभावा चाचपला स्मितभाषिण्यनिष्ठुरा ।
 गुरुणां वचने दक्षा सलज्जा धिनयान्विता ॥
 रूपाभिजनमाधुर्यगुणैः स्वाभाविकैर्युता ।
 गाम्भीर्य-धैर्य-सम्पन्ना विज्ञेया प्रमदोत्तमा ॥
 नात्प्लुक्तुष्टैरनिखिलैरेभिरेवान्विता गुणैः ।
 अल्पदोषानुविद्धा च मध्यमा प्रकृतिः स्मृता ॥
 अधमा प्रकृतिर्या तु पुरुषाणा प्रकीर्तिता ।
 विज्ञेया संव नारीणामधमानां समासतः ॥ २४ ९-१२

भरत कतिपयप्रकृतेर्नाम्नापि वर्गीकरण स्पष्टयति । तथा हि—
 नपुंसकोऽयम् । तथैव प्रेय्यादय शकार, विटश्च । अभिनवगुप्तानुसारेणो-
 त्तमस्तु देवता-गुरु-नृपादयः सन्ति, वर्णिगमात्यो मध्यमो, विदूषकश्चाधमः ।^१

१. ना० शा० ६ १७२-१७३ अधिकृत्य भारती ।

घोरपीयनाटकेष्वपि त्रिविधा नायका सम्मताः । (1) Great and illustrious,
 (2) Middle class, farmer, soldier, petty merchant and,
 (3) Humble persons, mean and ludicrous

नायकानां कोटोर्निर्धारणं नास्ति समल्लपं विविधेषु नाट्यशास्त्रीयग्रन्थेषु ।

(१) विश्वनाथानुसारेण पीठमर्दाद्या उत्तमा विटविदूषकौ च मध्यमाः सन्ति ।^१

(२) भोजोऽद्योविधं नायकान् विभजते — गुणतः उत्तमः मध्यमः, कनिष्ठः, साधारणादयः । प्रकृत्या सात्त्विकः, राजसः, तामसः इति कोटि-
त्रयमपि स निर्दिशति । नायिकायाश्च नायकस्य भाभिगामिकान् भुगान्
निर्दिश्य भोज उत्तमादीन् तेषां पूर्णतया अर्त्तत्वेन, ऊनत्वेन
चावधारयति ।^२

(३) अमिनवगुणानुसारेण परिजनेष्वपि उत्तमा भवन्ति ।^३

(४) भरतोऽमिनयगुणत्रयस्त्रियमग्रमकोटा अवधारयतः ।^४

(५) निरुक्तानुसारेण उत्तमा बुद्धिपूर्वकं कर्माकर्माणि विचार्य व्यवहरन्ति,
मध्यमा विषयोऽन्वयभावनया यथावश्यकं समाचरन्ति, अधमाः
केवलमामुष्मिकं वर्तमानं च समीक्षन्ते ।^५

(६) सिंहभूपालानुसारेण—

उक्तंयुगंश्च सकलंयुक्तः स्याद्भुक्तमो नेता ।

मध्यः कतिपयहीनो बहुगुणहीनोऽग्रमो नाम ॥^६

(७) कालिदासानुसारेण—

आपन्नार्तिप्रशमनफला सम्पदो ह्य तमानाम् ॥

भरतप्रोक्तमुत्तमादीनां लक्षणं परिसंख्यानं च लक्ष्यकोटिषु न सम्यग्भट्टे ।
प्रवेशकविष्कम्भकेषु यावमा प्रकृतिर्वर्तते सा तु भरतवृत्तलक्षणैर्न कदापि
सम्भाषते । लक्ष्यग्रन्थानुसारेणोत्तमादीनां परिसंख्यानस्य दिशाघोनिर्दिष्टा—

उत्तमाः

अमिनवगुणानुसारेणोत्तमप्र ग्तीना सोऽष्टवमय एव सर्वो व्यापाटः ।^७ अत
एव त एवोत्तमा येषां चरितं शाश्वतमेवोत्तमकोटिकम् । भरतानुसारेण देवाः
पार्थिवाश्चोत्तमाः ।^८ प्रमुखरूपकविधेषु नायकाः, नायिकाः, प्रतिनायकाः, प्रकरो-
नायकाः, फलाधिकारिनायकाः, कार्यनायकाश्चेति सर्वे उपनायकाः, अनुनायकाः

१. साहित्यद्वारे ३.४६ । अमिनवगुणानुसारेण विदूषकोऽग्रमः । ना० शा० ९.१७२
अधिकृत्य भारती ।

२. शृंगारप्रकाशे पृ० ४७१ एकादशे प्रकाशे । ३. गा. ओ. सो. प्रथमभागे पृ० ४२४ ।

४. ना० शा० १२.१० । ५. निरुक्ते ७.१-२ ।

६. रत्नान्वनुपाकरे १.७१-७२ । ७. ना. शा. १.४१ अधिकृत्य भारती ।

८. ना० शा० १२.६-११

उत्तमकोटिका सन्ति ।^१ एते समाना जना विष्कम्भकेषु प्रवेशकेषु वा पात्रत्वेन न गृह्यन्ते ।

मध्यमा

विष्कम्भकेषु मध्यमा जना अघोविधा वतन्ते—

ब्राह्मणा भटा, विद्याधरा, तापसा, कञ्चुकीया नायिकाना सख्य नाट्याचार्या, प्रतिहारा, तापस्य, वनदेवता, नद्य, शिष्या सन्यासिन्य, योगिन्यश्च ।

अघमा

चेद्य, चेटा विटविदूषिका, परिजना, धाम्य क्षपणका, रक्षिण, मत्स्य-जीविन, राजश्याला, शिष्या, उद्यानपालिका, राक्षसा विद्याधर्य, सख्य, एते समानाश्चाघमा भवन्ति ।

सकीर्णा प्रकृति

यदि नाम कश्चिन्न्यायक उत्तममध्यमचेष्टितमाचरति, स सङ्कीर्णचेष्टितोऽधम-कोटौ निक्षिप्ता भरतेन । तद्यथा—

प्रेध्यादिरपि विज्ञेया सङ्कीर्णा प्रकृतिर्द्विजा । २४ १३

शकारश्च चिदश्चैव ये चान्येऽप्येवमादय ।

सकीर्णास्तेऽपि विज्ञेया ह्यघमा नाटके बुध ॥ २४ २४

निष्कर्ष

१ यदि पुरुष कश्चिदुत्तमो मध्यमो वा, तस्य पत्नी साधारणत तस्यैव कोटौ गणनीया । शकुन्तला सीतादय प्राकृतभाविष्यो नाय उत्तमा एव ।

२ शाश्वतमुत्तमाचारा एव जना उत्तमा इति कल्पनीयम् । आचारे तु लोकपालनवृत्ति, भाषा व्यवहार प्रकृति आत्मगुणाश्च ग्रहणीया ।

३ अधमवृत्तिका एवाघमा भवन्तु नाम ।

४ पुरातनावधारणानुसारेण जीविकासाधनमपि नायकाना कोटिनिर्धारणे विचार्यते स्म । अभिज्ञाने मत्स्यजीवी अणुद्धाजीवेनाघमो गणित इति नोचितम् ।

नेत्यिकी वृत्तिर्न तु केवल तात्कालिकी वृत्ति पात्राणा कोटिनिर्धारणे प्रायशोऽलम् ।

१ एतत्तु बाहलवादेव निगदितम् । मृच्छकटिके प्रतिनायक शकारोऽधमो वर्तते । अन्येषु बहुविधेषु नाटकेषु प्रतिनायका नायका अपि सति अनुत्तमा ।

२ भरतो भोजश्च गुणन उत्तमकोटिमहिम्नामपिनिदिशन्ति । ना० शा० २४ १० १२ सरस्वतीकण्ठाभरणे ४ ११०

कस्मिन्नयोपदेशके कीदृश. पुरुषो वक्ता ध्योता च भवेदिति साधारणनियमो भस्तेन विहितोऽधोविधः —

परिजनकयानुबन्धः प्रवेशको नाम धिजेयः । १८.२८

तत्र के ते सन्ति परिजना इति विशदयन्नभिनवगुतः स्पष्टयति —

परिजनकयानुबन्ध इति चतुर्णां लक्षणम् — सूत्रमागघादेश्चूलिकाङ्कस्य, स्त्रीपुरुषादेर्वाङ्कमुखोपकरणस्य, चेटोकञ्चुकीयादेर्वा प्रवेशविष्कम्भोपयोगिनः । नैव नियमो व्यवहारोपपन्नाः । तथा हि रत्नावल्या मौग्यरायणो महामन्त्री स्वयमेव विष्कम्भक एकांक्तिं प्रस्तापयति । अभिज्ञानशाकुन्तले पथाङ्कात् पूर्वं तु प्रवेशको रक्षिणी, धीवश्शच संवादपरायणाः । मूलत्रयवेटकञ्चुकीयादयो राजभृत्या नायकवृत्तान्तजोविदाः प्रवेशकविष्कम्भकयो. पात्राणि स्युर्नामि, किन्तु प्राप्येषु नाटकेषु नैव नियमोऽङ्गीकृत. कविवरैः ।

तत्र चूलिका सूत्रमागघादीना कृतं निर्धारिता भवतु नाम । किन्तु भासस्या-
भिवेके चतुर्थाङ्कान्ते स्वयं रामोऽधोविधा कालगतिं प्रस्तौति —

अस्तादिमस्तकगतः प्रतिसंहृतांशुः ।

सन्ध्यानुरञ्जितवपुः प्रतिभाति सूर्यः ।

रक्तोज्ज्वलां शुक्लवृते द्विरदस्य कुम्भे

जाम्बूनदेन रचितः पुलको मयैव ॥ ४.२३

केवल राजघान्या या महाराजाना सप्तिघी वा सूत्रमागघादीनामुपस्थितिदर्श-
नीया । अन्यत्र कालगतेर्वैचित्र्यमन्यादृशेर्जनैर्भाषणीयं भवति ।

एकत्र कति प्रवेशकाः

भस्ते नियमयति यदङ्कस्यान्तिमे भागे बिन्दुना भवितव्यम् । तं बिन्दु-
माश्रित्य प्रवेशकेन विष्कम्भकेण वा भवितव्यम् । नायं नियम. सर्वथा प्रति-
पालितो दृश्यते लक्ष्यग्रन्थेषु । तथा हि अभिज्ञानस्य तृतीयाङ्कस्यान्ते नास्ति
तादृश. कश्चिद् बिन्दुः । तत्र बिन्दुमाश्रित्य प्रवेशकादीना कथैव नास्ति ।

बहूनामङ्कानां संघात प्रवेशकेन न भवति । तथापि तत्र बहवोऽङ्का भवन्ति
येभ्य. पूर्वं न केवलमेकोऽपि तु बहवः प्रवेशकाविष्कम्भकाः सन्त्येव । तथाहि-
अभिज्ञानशाकुन्तलस्य चतुर्थाङ्कात् पूर्वं त्रयो विष्कम्भका. पृथक् पृथक् वर्तन्ते ।

रसः

अयोपदेशकेषु 'नीरसो वस्तुविस्तरः' स्यादिति घनञ्जयमत बाहुलकादेव
सत्यम् । नैकेषु अयोपदेशकेषु रसनिर्भरता मूयो दृश्यते । यथा प्रतिमानाटकस्य
पञ्चमाङ्कस्य पश्चाद् विष्कम्भके रामरावण-युद्धवर्णनम्—

पक्षाभ्यां परिभूय वीर्यविषयं द्वन्द्वं प्रतिष्णुहते
तुष्णाभ्यां मुनिघृष्टतीक्ष्णमच्चतः सद्येष्टनं चेष्टते ।
तीक्ष्णंरायसकष्टकंरिच नखंभीमान्तरे वक्षसो
वज्राप्रैरिव वार्यमाणविषमाच्छंलाच्छिला परघते ॥

अर्थोपक्षेपकेषु केवलं विष्कम्भकः, प्रवेशकश्चूलिका च सूच्य प्रस्तुवन्ति ।
एतान् व्यतिरिच्यापि बहुविधा सूच्योपायाः प्राचीनकालेऽपि कविभिर्यथायोग
प्रयुक्ताः, किन्तु ते नाट्यशास्त्रविद्भिरद्यावर्धनं समाकलिताः । एतादृशाः प्रमुखा
सूचनोपायाः सन्ति — नेपथ्योक्तिः, आकाशवाणी, आकाशे, विशेषणोक्तिः,
स्वगतं, जनान्तिकं पताकास्थानकं च ।

नेपथ्योक्तिः

संस्कृतनाटकेषु नेपथ्यमिति पदमद्योविधं द्वयर्थकं प्रयुज्यते—

(१) रङ्गपीठात् पश्चिमभागे रङ्गमण्डपस्य भागो यत्र स्थितः पुरुषः किमपि
सम्भाष्य रङ्गं प्रविशति, यथा वा यत्र स्थितेन पुरुषेण रंगस्थः पुरुषः संबदति
किञ्चित्कालम् ।

(२) रङ्गमण्डपाद् बहिर्द्वारतर किमपि स्थानं यत्र स्थितस्य पुरुषस्य तास्-
स्वरेण भाषितं रङ्गस्थैः पात्रैः श्रूयते ।

प्रथमविधं नेपथ्यं तु वस्तुतो यथानाम पात्राणां रङ्गप्रवेशमार्गं एव ।^१ तत्र
पात्राणि रङ्गप्रवेशात् पूर्वभात्मान सज्जीकुर्वन्ति । एतादृशानि पात्राणि प्रसङ्गा-
नुसारेण रङ्गस्थपात्रस्य वचनं शृण्वन्ति, प्रतिवचनं च कृवन्ति अपचा प्रतिवदन्त
एव ततो रङ्गं प्रविशन्ति । यथा मुद्राराक्षसे बेणीसंहारे च चाणक्यो भीमश्च
सूत्रधार-वचनं श्रुत्वा प्रतिवदन्तौ रङ्गं प्रविशतः । तदिदं नेपथ्यं घटनास्यलीव
यदाकदा प्रयुक्ता भवति ।^२

द्वितीयविधं नेपथ्यं तु नेपथ्योक्तये कल्पितमेव प्रतिभाति । तत्र स्थित पात्र
नेपथ्योक्तये रङ्गमण्डपपरिधौ वर्त्तमानं नेपथ्यं न प्रविशति, अपितु दूरत एव
स्ववचनं श्रावयित्वापसरति । यथाभिज्ञानशाकुन्तले चतुर्थाङ्कात् पूर्वं विष्कम्भके
दुर्वासा नेपथ्ये वदति—

१. नयतेविव् (पा. ३ २.७५) ने. (नायका) तस्य पथ । धर्मपथ्यवैत्यादिना
पा. ४४.२१ यदिति नेपथ्यम् ।

२. बेणीसंहारे द्वितीयाङ्कस्यान्तिमे भागे भीमः नेपथ्ये दुःशासनं निगृहीतवनिर्तिं दधितम् ।
स रङ्गं न प्रविशति । अभिज्ञाने पष्ठङ्के नेपथ्ये मातलिर्विदूषकं निगृह्णाति, राजा
तस्य वचनं शृणोति । तदनन्तरं विदूषको मातलिद्वयं रङ्गपीठं प्रविशतः ।

आः अतिथि-परिभाषिणि ।

विचित्रतपन्तो यमनन्यमानसा तपोधनं वेत्ति न मामुपस्थितम् ।
स्मरिष्यति त्वां न स बोधितोऽपि सन् कथां प्रसन्नः प्रथमं कृतामिव ॥

अत्र दुर्वाससः स्थितौ रङ्गात् पश्चाद्भागे नेपथ्ये नासीत्, यतो हि नाम
तदनन्तरं अनसूया पुरोऽवलोक्य तं पश्यति । अत्र नेपथ्यं दूरतरं किमपि स्थान-
मेव कल्पितोपम् ।

रङ्गे तु सीमितक्षेत्रस्य कार्यजातं दृश्यं विधीयते । तत्रस्थाः कतिपयपुरयाः
सीमितक्षेत्रस्य तात्कालिकघटनामभिनयद्वारेण प्रेक्षकाणां समक्षं प्रदर्शयन्ति ।
तस्मात् क्षेत्राद् बहिर्घटितस्य तात्कालिकोपक्रमस्य रङ्गस्थपात्राणां प्रेक्षकाणां चोपरि
प्रभावो यथासीत्तर्हि नेपथ्यगृहे स्थितः पुरुषः पात्रं वा वागभिनयपूर्वकं तं स्वानुभूतं
दृष्ट्वा वा प्रकटो करोति स्म । अस्या नेपथ्योक्तेर्भूषणं प्रभावोऽभवत् । नेपथ्योक्तेः
पश्चात् रङ्गे पूर्वं प्रवर्तमाना कथा निरुध्यते, किञ्चिदभिनय च कार्यम्, अभिनया
च स्फूर्तिः समुत्पद्यतेतराम् ।

उत्तररामचरिते तृतीयाङ्के रामस्य नेपथ्योक्तिरस्ति—

‘विमानराज, अत्रैव स्थीयताम् ।’

इमामुक्तिं रामस्य भूमिकायां पात्रं वागभिनयपूर्वकं प्रस्तौति । अत्र एव
सीता तां युत्वा वक्ति—‘अम्हूहे जलभरभरितमेघमन्थर-स्तनितगम्भीर-गासल-
कुतो न्येप भारतो-निर्षोपो त्रियमाणकणंविबरा मामपि क्षटित्युत्सुकयति ।

अभिनयस्य तु चतुर्ष्वङ्गेष्वाङ्गिकाभिनयो वाचिकाभिनयश्च बहुतरौ ।
आङ्गिकाभिनयो नेत्रयोर्विषयभूतो वाचिकाभिनयश्च श्रवणयोर्विषयभूतो रञ्ज-
यति । नेपथ्योक्तिस्तु श्रवणविषयभूता रञ्जयति । अत एव नेत्रं सूत्र्यं केवलं,
ज्ञानविषयं वा, अपि तु आनन्दविषया श्रोत्रगोचरी, अभिनयसम्पन्ना च दृश्यमिव
रोचिष्गुर्भवति नेपथ्योक्तिः ।

चूलिकायां वक्ता सूत्रमागधवन्चादयः सन्ति । अत्र रामः प्रधाननायक एव
नेपथ्योक्तेर्वक्ता । किं पुनः प्रधाननायकोऽपि चूलिकां प्रस्तौतीत्यन्या विप्रतिपत्तिः
स्यात्, यदि चूलिका नेपथ्योक्तिश्च पयसि मन्येते ।’

नेपथ्योक्त्या यद् वृत्तं पस्तूयते, तदाकस्मिकं भवति । तस्य पूर्वापरानि
संविधानान्युद्घातानि भवन्ति । तद्यथा भीमस्य नेपथ्योक्तिर्विद्यते—

१ ‘चूलिकायां वक्ता सूत्रमागधादयो हीनकोटिकाः पुरयाः भवेयुः, न तु रामादयो
महात्मान इति शास्त्र-सम्मतम् ।

कृष्टा येन शिरोरुहे नृपशुना पाञ्चाल-राजात्मजा
येनास्याः परिधानमप्यपहृतं राज्ञां गुरुणां पुरः ।
यस्योर-स्थलशोणितासबमहं पातुं प्रतिजातवान्
सोऽयं मद्भुजपजरे निपतितः सरक्षयता कौरवाः ॥३.४७

‘दुःशासनस्य भुजपञ्जरे ग्रहणात् प्राक् किमभवत् पश्चाच्च किमभवत्’ इति प्रेक्षकाणामुद्बोधमेव । अत एव पूर्वापरासम्बद्धाकस्मिकी च नेपथ्योक्तिः सञ्चितिकौशलेन निर्वाह्यते । इयमेव तस्या विशेषता ।

यत्तु नेपथ्योक्त्या नटो रङ्ग प्रविशति, नेपथ्ये च कलकलश्रवणः श्रूयते— नैतत्सर्वं चूलिका विदधाति । प्रथमा नेपथ्योक्ति तावत्पात्रप्रवेशविधि द्वितीया च बाह्यजगत प्रवृत्ति पात्राणा विश्लेष्येऽभिनेय एव । नेपथ्योक्तिस्तु सन्ध्यन्तर-मिति मातृगुप्तस्याभिमतम् । तदप्यस्याश्चूलिकायाश्च विभेद प्रकटयति ।^१

आकाशवाणी

आकाशवाण्या अपराणि नामानि आकाश-वचनम्, दिव्या वाक्, अशरीरिणी भारती, अमानुषी वाक् च सन्ति । सेयमाकाशवाणी नाट्यधर्मी वर्तते । नेपथ्यो-क्तिस्तु लोकधर्मी भवति । अन्यच्च तयोरेन्तरमिदमेव स्पष्टं स्याद्यन्नेपथ्योक्ते-र्वक्तान्यत्र नाटकीयं पात्रमावश्यकतानुसारि भवति । आकाशवाण्या वक्ता काचिद् देवता पात्रं भवितु नाहंति क्वचिदप्यन्यत्र तस्मिन् रूपके । स एव पुष्टयः पात्रत्व-महंति यस्य कार्याणि प्रत्यक्षतो गौणतो वा फलानुवर्तीनि कार्याणा धटकत्वेन जायन्ते ।

आकाशवाण्याः पर लक्षण तस्या प्रामाणिकता स्यात् । इदमपि तस्या नेपथ्योक्तेर्वैशिष्ट्यम् ।

यथा—अभिज्ञानशाकुन्तलस्य चतुर्थाङ्के—

दुष्पन्तेनाहितं तेजो दधाना भूतषे भुवः ।
अवेहि तनयां ब्रह्मन्निगर्भा शमीमिव ॥

आकाशे

‘रङ्गात् सुदूर-बाहिर्यत्र चक्षुर्धर्मो रङ्गस्य पात्रे श्रूयते सत्र ‘आकाशे’ इति उचितरभिमतता । तथा हि अभिज्ञानशाकुन्तले पञ्चमाङ्के—

१. स्वप्नो द्रुतश्च लेखश्च नेपथ्योक्तिस्तर्यैव हि ।

आकाशवचनं चैति श्रेया ह्यन्तरसन्ध्यम् ॥

साहित्यदर्पणेषुपि नखबुद्धमतेन नेपथ्योक्त पृथगेव वर्णितमधोविधम्—

नेपथ्योक्तं श्रुतं यत्र त्वाकाशवचनं तथा । ६.३९

आकाशे गीयते

अहिणव महुलोलुपो भवं तह परिचुंबिअ चूमंजरि ।

कमलवसइमेतणिव्वुदो महुअर विम्हरिओ सि णं कं ॥

एवविध आकाशे वक्ता न दृश्यते । अपरविधे आकाशे श्रोता न दृश्यते ।
यथा मुद्रारक्षसे वृतीयाङ्क स्यादौ—

(परिक्रम्यावलोकयाकाशे) भो भो सुगाङ्गप्रासादाविकृताः पुरुषाः
सुगृहीतनामा देवश्चन्द्रगुप्तो व समाज्ञापयति ।

यथा वा मृच्छकटिके—चारुदत्तः— (आकाशे)

विपसलिततुलाग्निप्रार्पिते मे विचारे

ऋकचनिह शरीरे वीक्ष्य दातव्यमद्य ।

अय रिपुवचनाद्वा ब्राह्मणं मां निहंसि

पतसि नरकमध्ये पुत्रपौत्रैः समेतः ॥

नाट्यप्रयोगे चूलिका, आकाशवाणी 'आकाशे' इति वचनं च नेपथ्योक्तिरिव
रङ्गपीठात् पश्चात् नेपथ्यगृहादुच्यन्ते । नाट्यधर्ममपेक्ष्य नेपथ्ये' इति नाट्यनिर्देश
एतेषां सर्वेषामपि कृतेऽपि प्रयोगसौकर्याय लिख्यते । वस्तुतश्चूलिका प्रासादचूर्ला
(चिखिरम्) अधिष्ठितानां सूतमंगद्यादीनाम् आकाशवाणी आकाशे स्थितानां
देवादीनाम्, 'आकाशे' इति वचनं च रङ्गपीठाद् वहिः सुदूरस्थितानां जनानां च
वचांसि रङ्गस्थपात्राणामुपदेशाय भवन्ति प्रेक्षकेभ्यो विज्ञाप्यन्ते च ।

सूचनोपायाः केचिदन्येऽपि नाटकेषु प्रयुज्यन्ते । तेषु दूतेन प्रतिग्राहित्वा संवादः
लेखपत्र, स्वप्नश्च कविभिर्न्यास्थान सौष्ठवेन गृहीतानि । अभिज्ञानशाकुन्तलस्य
द्वितीयेऽङ्के दुष्यन्तो मातुः सकाशादाज्ञमिहरात् करभकात्सन्देशं लभते । तत्रैव
सृतीयेऽङ्के शाकुन्तलायाः प्रणयपत्र नायक रमयति । विक्रमोर्वशीय उर्वश्याः पत्र
नायकं समाशवासयति । मालविकाग्निमित्रस्यारम्भस्तु लेखहस्तेन मन्त्रिणा
राज्ञोऽनुवर्तनेन सम्भवति । मृच्छकटिके विद्रूपकस्य स्वप्नवासवदत्त उदयनस्य च
स्वप्नः नाट्यगुणमुत्कर्षयति ।

विशेषण-योजना

विशेषणानां योजनाया क्वचित्कार्याणां सूचना काव्यार्थोत्कर्षाय प्रभवति ।
सद्यप्य वेणीसंहारे—

लासागृहानल - विषान्नसभाप्रवेशः

प्राणेषु वित्तनिचयेषु च नः प्रहृत्य ।

आकृष्य पण्डवधूपरिधानकेशान्

स्वस्था भवन्ति मयि जीवति घातंराष्ट्राः ॥

अन्यच्च

चूर्णितारोपकौरव्यः क्षीवो दुःशासनासृजा ।

भक्ता सुयोधनस्पोर्वोर्भोमोऽथ शिरसाञ्जति । ५.२८

अत्र प्रथमश्लोके सोपादानेन क्रियाविशेषणेन द्वितीये च भीमस्य विशेषणेन लाक्षागूहदाहः, विषप्रयोगः, समागूहे धूत-कर्न, द्रौपदीकेशकर्पणमिति वृत्तघटनाः सूचिता । दुःशासनासृक्पान, दुर्योधनोरुभजनं च वृत्तवर्तिष्यमाणघटना विज्ञापिताः ।

स्वगतम्

स्वगतस्य परं प्रयोजनं तु केवलं प्रेक्षकेभ्यः सूचनादानमेव । सूच्यत्वात् स्वगतं सक्षेपार्थं प्रस्तौति । तद्यथा स्वप्नवासवदत्तं प्रथमाङ्के—

यौगन्धरायण. — (स्वगतम्) एवम् । एषा सा मगधराजपुत्री पद्मावती नाम, या पुष्पकमद्रादिभिरादेशिकैरादिष्टा स्वामिनो देवी भविष्यति । हन्त भो, अर्धमवसितं भारस्य । यथा मन्त्रिभिः सह समर्थितम्, तथा परिणमति । ततः प्रतिष्ठिते स्वामिनि, तत्र भवतीमुपनयतो मे इहाश्रमवती मगधराजपुत्री विश्वास-स्थानं भविष्याति ।

पद्मावती नरपतेर्माह्वयी भवित्री

दृष्ट्वा विपत्तिरथ यैः प्रथमं प्रदिष्टा ।

तत्प्रत्ययात् कृतमिदं नहि सिद्धवाक्या-

न्युत्क्रम्य शच्छति विधिः सुपरोक्षितानि ॥ १.११

तत्रैव

पद्मावती—(आत्मगतम्) मम हृदयेन सह मन्त्रितम् ।

कुन्दमालाया लक्ष्मणः स्वगतेन प्रेक्षकेभ्यः सीताया वनवासादेशस्य सर्वाः परिस्थितोः सूचयति । तद्यथा—

लक्ष्मणः—(परिक्रम्य आत्मगतम् समादिष्टोऽहमार्येण, अथवा स्वामिना— वत्स लक्ष्मण, देव्या क्विन् सीताया रावणभवन-संस्थानात् चारित्र्यं प्रति समुत्पन्न-विमर्शानां पौराणामन्यादृशा प्रलापा प्रवर्तन्ते । इत्यारभ्य तदहमपि स्वजन-विलम्भनिविसङ्घं देवीमुपादाय गृह्णरिणोमिव वक्ष्यभूमिं वनमुपनयामि ।) उत्तररामचरितस्य प्रथमाङ्के रामस्य स्वगतेन सूच्यं वर्तते—शुदान्तचारी दुमुंक्ष । स मया पौरजानपदेऽवपसर्पं प्रहितं । अन्यत्र स्वगतेन 'प्रकाशम्' इति वक्तव्यस्य वाक्यं प्रेक्षकान् रञ्जयति । यथा मुद्राराक्षसे प्रथमाङ्के ।

चाणक्यः (स्वगतम्) साधु चन्दनदास साधु ।

सुलभेत्त्वर्बलाभेषु परसंवेदने जनः ।

क इदं दुष्करं कुर्याद्विदानीं शिबिना विना ॥ १.२३

(प्रकाशम्) शाङ्गं रव, उच्यतामस्मद्बचनात् कालपाशिको दण्डपाशिकश्च—
शौचमयं दुष्टवणिक् निगृह्यताम् ।

स्वगतेन परवर्ति प्रकाशमिति वचनस्य भूमिका निर्मायते । यथाभिज्ञान-
शाकुन्तले चतुर्थेऽङ्के कण्वस्यात्मगतम्—किं नु खलु तत्रभवतो दुष्यन्तस्य
युक्तरूपमस्माभिः सन्देष्टव्यम् । (इति चिन्तयति) तदन्तरं स प्रकाशं ब्रूते—
शाङ्गं रव इति त्वया मद्वचनात् स राजा शकुन्तलां पुरस्कृत्य वक्तव्य इत्यारभ्य-
भाग्यायतमतः परं न खलु तद् वाच्यम् ।

जनान्तिकम्

जनान्तिकेन यत्रोत्तमेतरपात्रयोः परस्परं सम्भाषणं भवति, तत्र प्रेक्षकेभ्यः
सूचनां परमं प्रयोजनमिष्यते । तद्यथाभिज्ञानशाकुन्तलस्य तृतीयेऽङ्के—

प्रियवदा—(जनान्तिकम्) अनसूये, तस्य राजर्वे. प्रथमदर्शनादारभ्य पर्युत्सु-
केव शकुन्तला । किं नु खलु तस्यास्तन्निमित्तोऽप्यमातङ्को भवेत् ।

अपरञ्च तत्रैव

प्रियवदा—(जनान्तिकम्) अनसूये । दूरगतमन्मयाज्ञमोऽयं कालहरणस्य ।
यस्मिन् बद्धभावेऽपि स ललाममूल. पौरवाणाम् । तद्युक्तमस्या अभिलायोऽभि-
नन्दितुम् ।

पताकास्थानकम्

पताकास्थानकं तु भाविनोऽयस्य सूचनरूपम् ।^१ शृङ्गात्प्रकाशे पताकास्थान-
कस्यागामिवस्तुसूचनारम्भकरत्वं निगदितम् ।^२ यथा रत्नावल्याम्—

उद्दामोत्कलिकां विपाण्डुररुचमित्यादि । २.४

इत्यनेन नायकयोर्भाविमिलनं सूचिनम् ।

गण्डः

वीर्यज्ञेन गण्डेन भाविनोऽयस्य सूचना भवति । यद्योत्तररामचरिते रामः—

किमस्या न प्रेयो यदि परमसह्यस्तु विरहः ।

प्रतिहारो—देव उपस्थितः ।

इत्यनेन भावि विरहः सूचितः ।

१. इतरूपके ३.१४ अधिहित्य अवलोकः

२. शृङ्गात्प्रकाशस्य द्वादशप्रकाशे पृष्ठं ४९५

श्राव्यविधानं नाट्यधर्माश्च

रङ्गपीठेऽभिनयस्य सौष्टवाय सौकर्याय निरतिशय भावसमृद्धेर्जननाय
 चालौकिकविधानमपि स्वीक्रियते । तत्तु नाट्यधर्मः । अभिनवगुप्तानुसारेण—
 यद्यपि लौकिकधर्मव्यतिरेकेण नाट्ये न कश्चिद् धर्मोऽस्ति, तथापि स लोकागत-
 प्रक्रियाक्रमो रञ्जनाधिबन्धप्रधान्यमोक्षरोहपितुं कविनटव्यापारे वैचित्र्य
 स्वीकुर्वन् नाट्यधर्मोऽप्युच्यते ।^१ स खलु नाट्य एव सम्भवति । नाट्यधर्मो
 त्रिविधो भवति—उक्ति-प्रत्युक्ति-विधाने वागभिनयप्रसङ्गेन, कर्म-विधाने
 चाङ्गिकाभिनयप्रसङ्गेन आहार्येण च । नाट्यधर्मोऽलोकसामान्यो भवति,
 लोकधर्मश्च लोकसामान्यो भवति ।^२

नाट्यधर्मस्तु न केवलं श्राव्यविधानमधिकृत्य सम्भवति, अपितु नाटकीय-
 मितिपूतं, नेतार, कार्यव्यापार, अभिनयविधानं चाधिकृत्यापि प्रषत्यते ।^३
 कार्यव्यापारे देशकालावधि लब्धीकरोति कवि । यथा मृच्छकटिके क्षणमात्रेण
 वीरको न्यायालयात् पुण्यकरण्डकोटान् यावद् यातायात् सम्पादयति नवमेऽङ्के
 निष्क्रान्तं प्रविश्य च विधिना ।

वाचिकाभिनयप्रसङ्गेन वाचिकनाट्यधर्मोऽभिनवगुप्तेन व्याख्यातः —

यत् उक्तप्रत्युक्तमहिम्ना वाकाश भाषितात्मकमप्यलौकिकरूपं स्वीकुर्वता
 तत्सहृषरं स्वगत-जनान्तिकापवारितकाद्युपलक्षितम् ।^४

ये भावा सर्वसाधारण प्रकटयितुं न शक्यास्तेषां प्रेक्षकाणां कृते विज्ञापन
 वाचिकनाट्यधर्मं रसाध्यते ।

१ ना० शा० १३ ६६ अचिह्नय भारती ।

२ लोकधर्मो लोकसाधारण कर्म व्यनक्ति ।

स्वभावभाषोपगतं शुद्धं त्वं विकृतं तथा
 लोकवार्ताक्रियोपेतमङ्गलीला विवर्जितम्
 स्वभावभिनयोपेतं नानास्त्रीपुत्रशाश्वयम् ॥

ना० शा० १३.७१, ७२

३ ना० शा० १३ ७०-८४

४. ना० शा० १६ १३६ अचिह्नय भारती ।

प्रकाशम्

नाट्ये लोकसामान्यं प्रकाशाभिनयो भवति, येन रङ्गपीठे कस्यचित् पात्रत्योक्तिमग्यानि सर्वाणि पात्राणि शृण्वन्ति । दशरूपके इदं प्रकाशं नामोक्ति-प्रत्युक्ति-विधानं वर्णितम्—सर्वश्राव्यं प्रकाशं स्यात् । रूपकाणामधिकांशो भाग-प्रकाशेन विधिना प्रणीयते ।

वक्तुः साक्षिष्यं भजमाना जनास्तस्य वचनं श्रोतुं नाहन्तीति एतादृश वचनत्रयमस्ति—स्वगतं, जनान्तिकम्, अपवारितक च । तत्र स्वगतं भूयो विलसति रूपकेषु ।

स्वगतम्

नाट्यधर्मविधानं प्रथमं तावत् स्वगतमिति सर्वस्याश्राव्यं भवति । स्वगत-मेवात्मगतमिति भारतेन प्रोक्तम्—

हृदयस्य वचो यत्तु तदात्मगतमिष्यते ।

सवितकं च तद्योग्यं प्रायशो नाटकादियु ॥

हृदयस्थं सविकल्पं भावस्थं चात्मगतमेव ॥ २५.८८-९०

एतत्सर्वं सक्षिप्तमेव दशरूपके निगदितम्—‘अश्राव्यं स्वगतं मतम्’ इति ।

किमपि श्रुत्वा, दृष्ट्वा, अनुभूय च यानुपदं मानसिकी प्रतिक्रियापरैः पात्रै-रग्रहणीया यथास्यात्तथा प्रकटीक्रियते सा स्वगतमित्यभिधीयते ।^१

स्वगतस्य योजनं रूपकेषु त्रिविधं वर्तते । १. प्रकाशात्पूर्वम् २. प्रकाशा-त्पश्चात् ३. स्वतन्त्रमेव प्रकाशं विना ।^२ प्रायशः प्रकाशात् पश्चादेव स्वगतं दृश्यते । स्वगते प्रायशः प्रकाशस्य विरोधिनो विलोमा वा भावाः व्यज्यन्ते । यथा मुद्राराक्षसे प्रथमाङ्के चाणक्यः (स्वगतम्)—व्रजतु कार्यासिद्धये (भाषुरायणः) । (प्रकाशम्), सक्रीडमिव उच्यन्तामस्मद्वचनाद्—गृह्यता भाषुरायणः ।

१. अथपानन्तरं स्वगतं तु भूयो भूयो दृश्यते । वरतानन्तरं स्वगतं विलम्बमपि घालि-शयरञ्जनं विद्यते । तथा विक्रमोर्वशीये प्रथमाङ्के—

राजा (उर्वशी विलोक्य)

अन्धाः सर्गोर्विधौ प्रजापतिरमृष्वचन्द्रो नु कान्तिप्रदः ।

शृङ्गारैरसुतः स्वयं नु मदनी मासो नु पुष्पाकरः ॥

परिस्थितिमनुभूय मालविकायाः स्वगतं मालविकानिमिषे पञ्चमाङ्के जानामि निर्मितं कौतुकान्तकारस्येत्यादि ।

२. स्वनयासवस्ते बह्वचारिणः अनाहारे तुल्य इत्यादि धृत्वा शासवदता—(स्वगतम्) दिदिठ्ठा सुनिश्चिठो दापीं अम्पठ्ठो । यथा वा मुद्राराक्षसे ५.१४, १५

स्वगतमेव सस्कृतनाट्यशास्त्रे सिद्धान्ततो रूपकेषु च व्यवहारता प्रचलति । एकोक्तिः (Soliloquy) स्थानेऽपि स्वगतमेव प्रयुज्यते इति न साधु । एकोक्तिस्तु वस्तुतः पृथगेवेति प्रतिपादयाम । एकोक्तौ प्रत्युक्तिर्नास्त्येवेति महत्त्व भजते ।

एकोक्तिः

एकोक्तिर्नाम रङ्गमञ्चे कस्यचित् पात्रस्य प्रायः स्वकीयमनोवृत्तिविज्ञापनमेव ।^१ इयमेकोक्तिरपरस्य कस्यचित्पात्रस्य प्रत्युत्तरं न भवति, न चान्यस्य कस्यचित्पात्रस्य प्रत्युत्तरमपेक्षते । अत एवैकोक्तिः सर्वसाधारणसंवादो (dialogue) न भवति । तत्र हृदयेन संवादो भवतु नाम ।

एकोक्तिस्तु नाट्यशास्त्रे भरतेनात्मानुभूतशंसीति नाम्ना स्वगतात् परिच्छिन्ना वर्तते । तथा हि —

आत्मानुभूतशंसी परसंभयवर्णना विशेषस्तु ।

बिबिधाश्रयो हि भाणो विज्ञेयस्त्वेकहार्यश्च ॥ १८.१०८

अभिन्नवगुप्तो ध्यारूपाति—एकेन पात्रेण हरणीयः सामाजिकहृदय प्रापयितव्योऽर्थो यत्र । तत्र स प्रविष्टः पात्रविशेष आत्मानुभूत वा शंसति इत्यादि ।

एकैवतेरुदाहरणानि विषयमिमं समर्थयन्ति । तद्यथा अभिज्ञानशाकुन्तलस्य तृतीयाङ्कस्यादी—

(ततः प्रविशति कामयमानावस्थो राजा)

राजा — (निःश्वस्य)

जाने तपसो वीर्यं-सा बाला परवतीति मे विदितम् ।

न च निम्नादिव सलिलं निवर्तते मे ततो हृदयम् ॥ ३-२

इत्यारम्भे 'श्रोष्याम्यासा विलम्बकथितानि' इति यावत् ।

अपरोऽपि कश्चिदुपेक्षणीयो प्रासङ्गिको वा जनो यदि नाम रङ्गपीठे स्यात्तथापि एकोक्तिर्भावावेशात् प्रवर्तते एव । यथा मुद्राराक्षसस्य प्रथमाङ्के शिष्योपासिते रङ्गपीठे चाणक्यस्य सुदीर्घा एकोक्तिः, प्रतिमानाटकस्य द्वितीयाङ्क-स्यारम्भे राजीनानुपस्थितौ दशरथस्य विलापो वा ।

रङ्गपीठस्य विभाजनं भागत्रयेण भवति । तत्र नेपथ्यद्वारेण प्रविश्य बाह्य-कक्षयासा प्रथमभागे वर्तमानः पुरुषो मध्यभागे द्वितीयकक्षयाया वर्तमानान् जनानुपेक्षमाण एकोक्तिं प्रस्तौति । तद्यथा पञ्चरात्रे वृहत्प्रलापाः —

१. यत्रापि मानसिकी प्रतिक्रिया भवतु नाम, किन्तु साचिरसचित्तानुभावादी-नामाकलेन सम्भवति । -

(ततः प्रविशति बृहन्नला)

बृहन्नला—(निरूप्य सविमर्शम्)

गाण्डीवेन मुहूर्त्तमाततगुणेनासौत् प्रतिस्पर्धितं
बाणानां परिवर्तनेष्वविशदा मुष्टिर्न मे संहता ।

गोधास्थानगता न चास्ति पटुता स्थाने हृतं सौष्ठवं

स्त्रीभावाञ्छियिलीकृतः परिचयादात्मा तु परचात् स्मृतः ॥२.२९

इत्यारभ्य 'उत्तरा प्रीतिदस्तालंकारेणालकृतो प्रीडित इवास्मि राजानं
द्रष्टुम् । तस्माद् विराटेश्वरं पश्यामीति' यावत् । एवं भूतकोक्तिरङ्गस्य
मध्ये निवेश्यते ।

अन्यन्न मुद्राराक्षसे—

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्ट सशस्त्रो राक्षसः)

राक्षसः—(साक्षम्) कष्ट भो कष्टम् ।

उच्छिन्नाश्रयकात्तरेषु कुलटा गोत्रान्तरं श्रीगता
तामेवानुगता गतानुगतिकास्त्यक्तानुरागाः प्रजाः ।

आप्तैरप्यनवाप्तपौरुषफलैः कार्यस्य घूरञ्जिता

किं कुर्वन्वथवोत्तमाङ्ग रहितंरङ्गैरिव स्थीयते ॥ ६.५

इत्यारभ्य—

थावितोऽस्मि श्रियं शस्त्रोरभिनीय च दर्शितः ।

अनुभावयितुं मन्ये यत्नः सम्प्रति मां विधेः ॥ ६.१५

इति यावत् ।

उत्तररामचरिते च

(ततः प्रविशति जनकः)

जनकः — अपत्ये यत्तादृग्दुरितमभवत्तेन महता

विपक्तस्तोत्रेण वृणितहृदयेन व्यथयता ।

पटुर्घारावाही नव इव चिरेणापि हि न मे

निकृन्तन् मर्माणि क्वच इव मनुविरमति ॥ ४.३

इत्यारभ्य 'भगवति वसुन्वरे, सत्यमतिदृढासि ।'

त्वं वह्निर्मुनयो वसिष्ठगृहिणी गङ्गा च यस्या विदुः

भाहात्म्यं यदि वा रघोः कुलगुरुर्देवः स्वयं मात्करः ।

विद्यां यागिव यामसूत भवती शुद्धिं गतायाः पुन —

स्तस्यास्त्वद्दुहितुस्तया विशसनं किं दाशने मृष्ययाः ॥ ४.५

काचिद् विरलैव सा विचित्रैकोक्तिर्यत्र कश्चिन् पुण्य एकाकी किमपि कर्म बुर्बाणस्तस्य प्रक्रिया ब्रूते । तद्यथा मृच्छवाटिके तृतीयेऽङ्के —

(तत प्रविशति शर्विलक.)

शर्विलक. —

कृत्वा शरीरपरिणाहमुखप्रवेश

शिक्षायतेन च बलेन च कर्ममार्गम् ।

गच्छामि भूमिपरिसर्पणघट्टपाश्वो

निमुञ्च्यमान इव जीर्णतनुमुञ्जङ्गः ॥ ३.९

इत्यारभ्य 'भवतु बीजं प्रक्षिपामि । (तथा कृत्वा) निक्षिप्य बीजं न क्वचित् स्फारीभवति । अये परमार्थदरिद्रोऽयम् । भवतु गच्छामीति यावत् ।

एकीक्तेरपरेणरूपेण 'आकाशे दत्तदृष्टिः', 'आकाशमवलोक्य', 'आकाशे लक्ष्य बद्ध्वा', ऊर्ध्वमवलोक्य चेति नाट्यनिर्देशेन देवा अनुपस्थिता दिवगता वा जनाः सम्बोध्यन्ते ।'

साधारणैकोक्तिः अपि क्वचिदिमा उक्तयोर्गर्भिता सन्ति । अभिज्ञानशाकुन्तलस्य तृतीयाह्वस्यादौ दुष्यन्तस्य साधारणैकी गर्भितैकोक्तिः —

(मदनबाधा निरूप्य) भगवन् कुसुमामुद्य ! त्वया चन्द्रमसा च विश्वसनीयाभ्यामतिसन्धोयते कामिजनसाधं. इत्यारभ्य 'यदि मयि सभूतहृदया तामघ्निक्य प्रहरतीति ।'

एकोक्तिः स्वगतं च

एकोक्त्या सम क्वचित् स्वगत प्रवेशकश्च भवत इति स्वगतप्रवेशकयोरेकोक्ते, वैशिष्ट्यं निर्वचनीयम् ।

१. स्वगतं संक्षेपेणैकोक्तिः स्वगतापेक्षया विस्तारेण सूच्यं प्रस्तौति ।

२. स्वगतं न तारस्वरेणोच्यते येन रङ्गमन्त्रस्यान्यानि पात्राणि स्वगतभाषणं न शृणुयुरिति नाट्यघर्मं कल्पते । एकोक्तिस्तारस्वरेण प्रोच्यते । यदि

१ आकाशे — वेणीसंहारे ६ १८/१९ युधिष्ठिरस्योक्तिः

आकाशे दत्तदृष्टिः — वेणीसंहारे १.२२/२३ भीमस्योक्तिः

आकाशमवलोक्य — विक्रमोर्वशीये ५.२०/२१ नारदस्योक्तिः

आकाशे लक्ष्यं बद्ध्वा — मुद्राराक्षसे ३ १२ धानवस्योक्तिः

ऊर्ध्वमवलोक्य — प्रतिमानाटके २.८ दशरथस्योक्तिः.

- रङ्गमञ्चेऽन्यत्किञ्चित्पात्रं भवति, तदपि श्रवणं करोति । कस्मादपि पात्रात् किञ्चिद् गोपनीयं रहस्यं न मनसि कृतम् ।
३. स्वगत तु प्रायशः संवादांश एव । अत एव प्रत्युत्तरं भवति । एकोक्तिः संवादांशो नास्ति रङ्गमञ्चे प्राय एकपात्रत्वात् । नेयं प्रतिक्रियात्मकं प्रत्युत्तरं वा ।
४. एकोक्तौ एकमेव पात्रं मुख्यतः स्वकीयां मनोवृत्तिं विज्ञापयति । स्वगते नैयं नियमः । नैकशः प्रकाशमिति वचनाद् विपरीतं स्वगतेनोच्यते ।
५. एकोक्तिर्लोकप्रणीं स्यात् स्वगतं च नाट्यधर्मा ।
६. प्रयोगकाले एकोक्तौ वस्तुनुभावाः प्रकटन्ति । न तथा भवति स्वगते । द्वयोरिदमेव साम्यं यद्द्वयेण वस्तुहृदयं प्रेक्षकं विज्ञातं भवति, न कदापि रङ्गस्य पात्रं तज्जानाति । उपनयदृष्ट्या सममेव प्रेक्षकं साक्षात्-सम्बन्धो जायते स्वगत एकोक्तौ च ।

आङ्गल भाषायामेकोक्तिः Soliloquy इति स्वगतं च Aside इति प्रथितं । तयोरेतदभधोलिखित स्पष्टमेव ।

Aside :

The aside is an almost too easy device for revealing directly and immediately to the audience the discrepancy between what the character says and what he feels, between the appearance of courage and the actuality of cowardice, between the innocence of the announced intention and the malice of the actual purpose. Soliloquy :

Logically and practically, it is speaking aloud of the character's feelings and ideas, an objection of intimate and personal psychological material...It brings us as close to the heart of a character as it is possible.¹

एकोक्तिः विष्कम्भकप्रवेशकयोः

१. विष्कम्भकप्रवेशकयोः प्रायशः संवादमुखेन कतिपयपात्राणि वृत्तवर्तिष्य-माणान् कथांशान् निदर्शयन्ति । वृत्तवर्तिष्यमाणकथानिदर्शनमेकोक्तौ नापेक्षितम् ।^२ विष्कम्भकप्रवेशकयोः वदधिदेकमपि पात्रं भवति ।^३

१. Bentley Millett. The Art of Drama, P, 201, 202

२. एकोक्ती वदधिद् भाविकार्येणो निदर्शयते ।

३. एकादेवकृत. शुद्धः सतीर्णो नीत्रमन्थमे. ।

तत्र संवादस्तु न भवति किन्तु कथासूचनं भवत्येव । विष्कम्भक-
प्रवेशकयोः कस्यचिदङ्कस्य कथात्मकभूमिका निर्दिश्यते । एकोक्तिस्तु
क्वचिदागाम्यङ्कस्य कार्यव्यापारस्य मानसिकी भूमिका प्रस्तौति ।

२. एकोक्ति कस्यचिदङ्कस्यादौ मध्येऽने वावश्यकतानुसारं प्रयुज्यते ।
विष्कम्भकप्रवेशकावह्वारम्भात् प्रायः पूर्वं प्रयुज्यते ।
३. विष्कम्भकप्रवेशकयोर्मध्यमाधमान्येव पात्राणि भवन्ति, किन्तु एको-
क्तेर्वक्तारं प्रायः उत्तमपात्राणि च भवन्ति ।

एकोक्तेः प्रयोजनम्

मानसिकान्तर्द्वन्द्वस्य गोपनीयभावस्य च यादृशं प्रकरणमेकोक्तौ सम्भवति
तादृशमन्यथा न स्यादिति सहृदयानां वेदनमेव । रसनिष्पत्तये च नायकादे-
र्मनोवृत्तीनां विज्ञापना परम साध्यमिति सिद्धान्तितमेव ।

एकोक्तेरभिज्ञानम्

कालिदासादय एकोक्तिं विधानं स्वीकुर्वन्ति । तथा हि अभिज्ञानशाकुन्तलस्य
पठेऽङ्के—

द्वितीया—परभृतिके किमेकाकिनी मन्त्रयसे ?

रूपगोस्वामिनो विदग्धमाधवे पञ्चमेऽङ्के राधाया एकोक्तिमधिकृत्य
रुञ्जिता—हला राधिके, एकैव किं मन्त्रयसे ।

प्रतिक्रियोक्तिः

स्वगतमिव प्रतिक्रियोक्तिरपि तस्माद् भिन्नेव भवति । नैया नाट्यशास्त्रा-
दिषु वर्णिता । प्रतिक्रियोक्तौ कस्यचिदेकस्य बहूना वा पात्राणां कार्यमुक्तिं
चात्मानं प्रच्छाद्य दृष्ट्वा श्रुत्वा च तदधिकृत्य साश्चर्यमाकस्मिकं प्रतिवचनं क्रियते ।
तद्यथा मृच्छकटिके वसन्तसेना प्रच्छन्ना सती गवाक्षात् मदनिकाशविलकयोः क्वि-
प्रत्युक्तिं श्रुत्वा स्वकीया प्रतिक्रियोक्तिमयोविधं प्रकटयति—

वसन्तसेना—कथं मम सम्बन्धिनो कथा ? तच्छ्रोत्र्यास्मरनेन गवाक्षेणापवा-
स्ति-शरीरा ।

मदनिका—अयि उपनय, अन्यथातिसाहसम् ।

वसन्तसेना—साधु मदनिके साधु, अभुजिष्ययेव मन्त्रितम् ।

प्रतिक्रियोक्तेरपरविधमुदाहरणं मुद्राराक्षसे चतुर्थाङ्के मलयकेतुभापुरायणयो-
प्रच्छन्नतया राक्षस-करभकयोर्गोपनीय-वार्ताश्रवणेन प्रवर्तते । अनेन प्रतिक्रियो-

नित्यसंविधानेन मलयकेतोरभिनयस्य रसवंशद्यमनग्योपलब्धिरेव ध्योयते । न तत् प्रतिक्रियोक्ति विहायान्यथा कल्पनीयम् ।

समक्षघटनामुक्तिं वाघिकृत्य प्रतिक्रियोक्तिः प्रवर्तते । प्रायः भूतकालिकघटना-
मुक्तिं वाघिकृत्यैकोक्तिः प्रभवति ।

आकाशभाषितम्

दशरूपकानुसारेणाकाशभाषितं कस्यचिदेकस्यैव पात्रस्य केनापि कल्पितेन पात्रेण सहोक्तिप्रत्युक्ती भवति । तद्यथा—

किं द्रवीष्येवमित्यादि विना पात्रं द्रवीति यत् ।
श्रुत्वेवानुक्तमप्येकस्तत् स्यादाकाश-भाषितम् ॥

न खलु कल्पितपात्रं किञ्चिद् द्रवीति । तस्योक्तिप्रत्युक्ती रङ्गस्थेन पात्रेण कल्प्येते, अनुक्तमेव श्रूयते चेत्प्रभिनयीते ।

नाट्यशास्त्रे भाण-लक्षण-प्रसङ्ग आकाश-भाषितमधोविधं व्याख्यातम् ।

परवचनमात्मसंस्थं प्रतिवचनंरुत्तरोत्तरप्रथितं ।

आकाशपुरुषकथितंरङ्गविकारैरभिनयैश्चैव ॥ १८-१०९

अभिनवगुणानुसारेण तु विट एवानुवदन् सामाजिकान् बोधयति । न केवलं परवचनमभिनयेत्, किन्तु प्रतिवचनैः स्वोक्तैः सह । आकाशपुरुषस्तु प्रविष्टं पात्रं भाषयति । अप्रविष्टोऽपि स एव प्रधानः ।^१

दूरस्थाभाषणम्

यदा श्रोता श्रोतारो वा समक्षं न सन्ति तर्हि तान् प्रति रङ्गस्थपात्रस्योक्तिः दूरस्थाभाषणं भवति । यथा मुद्राराक्षसस्य चतुर्थेऽङ्के कञ्चुकी—भो भो राजानः कुमारः समाज्ञापयति न स्तुवहं केनचिदनुगन्तव्य इति । अत्र राजानो दूरस्थाः सन्तीति कल्पितम् । अभिनवगुणेषु दूरस्थाभाषणं व्याख्यातम् ।^२



१. ना० हा० २२-२६३

२. ना० शा० १७-१०७ अघिकृत्य भारती

जनान्तिकापवारित-स्वगतानि

स्वगत एकोक्तौ च श्रोतुं पात्रस्य महत्त्वं नास्ति, किन्तु जनान्तिकेऽपवारितके च श्रोतुं पात्रस्य कृते महत्त्वपूर्णा सामग्री वर्तते।^१ त्रिपताककरेण यानि पात्राणि न ध्याव्यन्ते, तेषामश्रवणेन यद् भावनिगूहनं जन्यते तस्मात् सविशेष रञ्जनं प्रभवति ।

त्रिपताककरः

जनान्तिकेनापवारितकेन च वक्ता श्रोता च निगूहनोऽयं रहस्यं सवदन्ता आत्मानं शेषेभ्यो रङ्गस्थपात्रेभ्यस्तिरस्कुरुत ।^२ तत्र रङ्गपीठं द्विधा विभक्तमिव कल्प्यते । तत्र विभाजनं तिरस्करिणी-स्थाने त्रिपताककरेण भवति । अनेन पात्रेणेदं न श्रवणीयमिति कविं काव्यार्थोत्कर्षं मुद्दिश्य निश्चिनोति ।

त्रिपताककरमुद्रायां हस्तस्याङ्गुष्ठमनामिका च विहायाङ्गुलित्रयमुन्नोयते । एतादृशो हस्तो वक्तृश्रोतारो शेषेभ्यः पात्रेभ्यस्तिरस्करोतीति नाट्यघर्मोक्ता ।

संस्कृतनाटकेषु रहस्यं निगूहनं तु कला-सौष्ठवार्थं बहुविधं निष्पाद्यते । निगूहनं त्रिविधं भवति—(१) पात्रविषयकम्, (२) घटनाविषयकम्, (३) भावविषयकञ्च । पात्रविषयकनिगूहनस्योदाहरणं स्वप्नवानवदत्ते वासवदत्ता प्रस्तौति ।^३ घटना-विषयकं निगूहनं तु अभिज्ञानशाकुन्तले दुर्वाससः शापस्य पात्रद्वयेनैव ज्ञानम् । भावनिगूहनं तु मालविकाग्निमित्रे द्वितीयस्थाङ्कस्यारम्भेऽग्निमित्रस्य । तत्र नायिका प्रति शृङ्गारभावस्य प्रच्छन्नता । अत्र भावनिगूहनस्योपाया विधिविधानं च व्याख्यायन्ते । एतानि स्वगतं, जनान्तिकम्, अपवारितकं च सन्ति । भरतानुसारेणैतानि 'गूढार्थयुक्तानि वचनानि' सन्ति ।

रङ्गपीठे बहूनि पात्राणि युगपद् वर्तन्ते । नाट्यभिनयकाले प्रायशस्तेषु कस्यापि वचनं सर्वाणि शेषाणि पात्राणि शृण्वन्ति । एतादृशं वचनं प्रकाशं वा सर्वश्राव्यं वेति सज्जितम् । अपरञ्च क्वचिदेकमपि पात्रं वक्तुर्वचनं न शृणोतीति तस्य मन्दस्वरभाषणेन दर्शयति इत्यश्राव्यं, स्वगतमात्मगतं वा सुविदितमेव ।

१. अपवारितके क्वचिन्नं भवेत्याद्यं ध्यावयितुम्, यद्यपि साधारणतस्तत्र पात्रद्वयं श्रवयति ।

२. 'हस्तमन्तस्ति हस्ता' इत्यादि ना० शा० २५.६४

३. वस्तुतः राज्ञी सा तपस्विनी भगिनीति निगूहते ।

किमपि पात्र न शृणोतीति त्रिपताककरेण वक्तारं श्रोतारं च निगूह्य यदा दृश्यते तदापवारितकं भवति ।^१ तद्यथाभिज्ञानशाकुन्तलस्य सप्तमाङ्के—

राजा — (अपवार्यं) हन्त द्वितीयमिदमाज्ञाननम् ।

मालविकाग्निमित्रे च

विदूषकः — (अनवार्यं) छिन्नहस्ते मत्स्ये पलायिते निविष्णो धीवरो भगति — गच्छ धर्मो मे भविष्यतीति । अत एव स्वगतं भवच्चिदपवारितकं चोभे अभ्राव्यम् ।

अपवारितकम्

नाटकेष्वपवार्येति सक्तेनापवारितकं द्योत्यते । किमपि पात्रमात्मानं निगूह्य वदतीति अपवारितकम् ।

कतिपयस्थलेषु अनादृत एव विशेषविज्ञानबलेन कश्चित् पुरुषोऽपवारितकेन किञ्चिन्मनोनुकूल रहस्यमन्यं प्रति कथयति । तथा हि अभिज्ञानशाकुन्तलस्य द्वितीयाङ्के—

उभो (शृणिकुनास्को)—तत्र भवतः कुलपतेरसान्निध्याद् रक्षासि नः इष्टि-विष्णमुद्रादयन्ति । तत् कतिपयरात्र सारयिद्वितीयेन भवता सनाथीक्रियता-माश्रम इति ।

राजा—अनुगृहीतोऽस्मि ।

विदूषक. —(अपवार्यं) अयमीदानीमनुकूलस्ते गलहस्तः ।

राजा—(स्मित कृत्वा) रेवतक इत्यादि । ईदृशमपवारितकं विदूषकस्या-तीतवटनावृत्ताना विशेषज्ञानेनैव सम्भवति, नाम्यथेति सुधियां प्रतीतमेव ।

अत्रापवारितकस्य प्रवर्तनं पात्रद्वयेन विदूषकेण राजा च भवति । माल-विकाग्निमित्र ईदृशमपवारितकं प्रथमाङ्कस्यान्ते प्रवर्तते । तद्यथा—

विदूषक —(अपवार्यं) भो धीर गच्छ । तत्र भवतो धारिणो विसंवाद-पिप्यति ।

अपरविधमपवारितकं भवच्चिद्विज्ञानान्तिकस्य पूर्वभावमपेक्षते । प्रथमं जनान्ति-केन विधिना कश्चित् पुरुषः श्रोतुर्नकटं गत्वा स्वहृदयं प्रकटयति । ततः परं तेन

१. धनत्रयोभ्राव्य स्वगतं भवमिति परिभाषते । किन्तु नैतत्पारमार्थिकं सत्यम् । अपवारितकमपि भवच्चिदभ्राव्यं भवति, किन्तु तन्नियतभ्राव्यमपि भवतीति अत्रे व्याख्यास्यामः । ना० पा० २५.११

पुरस्कृतो बाधो वितर्कं पृच्छा वापवारितकेन समाधीयते । तथाहि मालविका-
ग्निमित्रे —

राजा—(जनान्तिकम्), वयस्य

नेपथ्यपरिगतायाश्चक्षुर्दर्शनसमुत्सुकं तस्या ।

सहर्तुमधीरतया श्यर्थासितमिव मे तिरस्करिणौम् ॥२.१

विदूषक —(अपवार्यं) उपस्थित नयनमधु । सन्निहितमक्षिक् च । तदप्रमत्त
इदानीं प्रेक्षत्व ।

(तत प्रविशत्याचार्यप्रत्यवेक्षमाणाङ्गसौष्ठवा मालविका)

अपर च

विदूषक —(जनान्तिकम्) प्रेक्षता भवात् । न खल्वस्या प्रतिच्छन्दात्
परिहीयते मधुरता ।

राजा—(अपवार्यं) वयस्य

चित्रगतायामस्या कान्तिविसवादशक्ति मे हृदयम् ।

सम्प्रतिशिथिलसमाधि मन्थे येनेममालिखिता ॥ २.२

पूर्वोक्तौहृदाहरणे स्पष्ट भवति यदपवारितक सूचनात्मक बोधदेशात्मकं वा
भवति । यद्यपि तस्योत्तरवचन नापेक्षित किन्तु तदाश्रित्योत्तरवचन क्वचिद्
भवेन्नाम । तद्यथा मालविकाग्निमित्रे—

विदूषक —(अपवार्यं) भो धीर गच्छ । तत्र भवती धारिणी विसवाद्-
यिष्यति ।

राजा—धैर्यावलम्बिनमपि स्वरयति मा मुरजवाद्यरागोऽयम् ।

अवतरतः सिद्धिपथ शब्दः स्वमनोरथस्येव ॥ १.२२

जनान्तिकम्

जनान्तिकं तूत्तररूपेण कस्यचित् सशयावच्छेदकस्य समर्थकवाक्यस्य परभाव
साधारणतोऽन्वीक्षते । तत्र जनान्तिकवचनस्य श्रोता क्वचिद् भवेदेव ।^१ अप-
वारितकस्य श्रोता क्वचिद् भवेत्, किन्तु स नास्ति अपरिहार्यं । अत एव
जनान्तिकं द्वयोस्त्रयाणामपि वार्तालापो भवति । त्रयाणां वार्ता यथाभिज्ञान-
शाकुन्तले —

५. श्रोतु, प्रतिवचन जनान्तिके प्रायो भवति, किन्तु सर्वत्र न भवति । क्वचिज्ज-
नान्तिकं य प्रत्युच्यते, स जनान्तिकवचनमनवधानात् शृणोति । तद्यथा वेणीसहारस्य
प्रथमाद् द्वौपदी जनान्तिकं वदति भीम प्रति, किन्तु भीमो न शृणोति ।

सख्यौ—(उभयोराकारं विदित्वा, जनान्तिकम्) ह्ला शकुन्तले, यत्प्रजात्र
त्तात् सन्निहितो भवेत् ।

शकुन्तला—(सरोपमिव) ततः किं भवेत् ?

सख्यौ—इमं जीवितसर्वस्वेनाप्यतिथिविशेषं कृतायं करिष्यति ।

शकुन्तला—(सङ्कलककोपम्) युवामपेतम् । किमपि हृदये कृत्वा मन्त्रयेद्ये ।
न युवयोर्वचनं श्रोष्यामि^१ ।

अस्मिन्नुदाहरणे जनान्तिकेनेव प्रश्न उत्तरश्चोभे भवतः । केवलमेको राजैव
न शृणोतीति त्रिपताककरणे संकेत्यते ।

कतिपयेषु जनान्तिकेषु द्वावपि न शृणुत जनान्तिकवार्ताम् । तद्यथा—

प्रियंवदा—(जनान्तिकम्) अनसूये को नु तत्त्वेष चतुरगभीराकृतिरचतुरं
प्रियमालान् प्रभाववानिव लक्ष्यते ।

अनसूया—सखि, ममाप्यस्ति कौतूहलम् । पृच्छामि तावदेनम् ।

इयं जनान्तिकवार्ता द्वाभ्यां (शकुन्तलाया राज्ञा च) न श्रूयते । अत एवा-
भिनवगुप्तस्य 'जनान्तिकस्य (निगूहनमेकत्वेन भवतीत्यवधारणं न सख्य प्रति-
भाति ।^२ विदूषकेण राज्ञा च प्रोक्तानि जनान्तिकानि धारिष्या, परिव्राजिक्या
मालविकया च न श्रूयन्ते मालावकाग्निमित्रे । पुनः जनान्तिकेन यत्कथ्यते
तस्याशरेण केनचित् समर्थनं प्रायो दृश्यते ।^३ तथाहि—

प्रियंवदा—(जनान्तिकम्) अनसूये, दूरगतभक्तमयासमेय कालहरणस्य ।
यस्मिन् वदभावेया स लज्जाममूनः पौरवाणाम् । तद् युक्तमस्या अमिलापो-
जभिर्नान्दिनुम् ।

अनसूया—सखि, तथा यथा भणसि ।

जनान्तिकेन यो वितर्कं प्रस्तूयते, तस्य समाधानं क्वचित् 'प्रकाशम्'

१. अत्र शकुन्तलाया जनान्तिकोक्तिरनुसूयाप्रियंवदे इति द्वयं प्रति वर्तते ।

२. अभिनवगुप्तो नाट्यशास्त्रस्य २२-२९ कारिकाभिरिह त्वं ध्यास्याति—जनान्तिक-
मैकान्तिकत्वं चैकस्यैव निगूहते इति विशेषः । उदाहरणं: प्रतीयते यद्भ्रान्तिक्रम-
नेरान्तिकमपि भवति तथा जानेनेषामपि निगूहते । अत एव निगूहनोपपुष्ट्याणां
सख्यया जनान्तिकापदारितक्योर्भेदनिर्धारणं सिध्याप्रत्ययः ।

३. क्वचिद्धोत्रा विरोधोऽपि भवति । मान्दिकान्मित्रे धारिष्या जनान्तिकस्याभिरिष्टं
गणदासेन न समर्पितम् ।

इत्युक्त्या अपरस्यास्यद्वयजनस्योत्तरेण भवति, अन्यत्र चापवारितकेन श्रोतु-
वचनेन भवति ।^१

जनान्तिकेन यथाभिनवो वितर्कः प्रस्तूयते, न तथापवारितकेन । एतस्याः
पूर्वविचारसरण्या संगमनेन नवैव काचिद्विचारधारा क्वचित् प्रवर्तते । किन्तु
नेदं सर्वथावश्यकम् ।

नवीनविचारसरणेः प्रस्तावना प्रवर्तनं च

अभिज्ञानशाकुन्तलस्य प्रस्तावना—

प्रियवदा—(जनान्तिकम्) अनसूये को नु खल्वेय चतुरगम्भीराकृतिश्चतुरः
प्रभाववानिव लक्ष्यते इत्यनेन नायकयो परिचय-प्रकरणमारभ्यते । तेन तयोः
प्रणयावतारः प्रवर्तते ।

अन्यत्र जनान्तिकेन केवलं नवीनविचार-सरणे. प्रस्तावनैव भवति । सा
पुनर्नोद्भिद्यते । तथाहि—अभिज्ञानस्य चतुर्याङ्के शकुन्तलानुसूया प्रति जना-
न्तिकं वक्ति—

ह्ला, पश्य, नलिनीपत्रान्तरितमपि सहचरमपश्यन्ती आतुरा चक्रवाकी
आरौति इत्यादि । पूर्वतनविचारधाराया द्वीपमिवेद जनान्तिक प्रतिभाति यतो
हि नामात् परं पूर्वविचारसरणि. पुनः प्रवर्तते ।

जनान्तिकापवारितकयोरन्तरम्

१. रङ्गपीठे जनान्तिकवचनमपर कमपि सन्निहितं कृत्वैवोच्यते ।^२ अपरस्य
तस्य पुह्यस्य तत्र प्रतिवचनमपि स्यात् । अपवारितकस्य क्वचित् कोऽपि श्रोता
न स्यात्, यथा प्रागेव दर्शितम् ।

२. जनान्तिकात् पश्चादपवारितकं क्वचिद् भवेत्, किन्तु अपवारिकात्
पश्चाज्जनान्तिकस्यावसरो नास्ति ।

१ अनुयुक्तस्य प्रकाशमित्युक्त्या जनान्तिकेऽनुवोक्तुः, समाधानमभिज्ञानशाकुन्तलस्य
नृतीयेऽङ्के शकुन्तलाया अधोवचनेन भवति—सति, कस्य वाग्यस्य कययिष्यामि ।
यत् प्रमृति मम दक्षेनपयमागतः स तपोवनरीक्षता राज्ञिः इत्यादि ।

अपवारितकेन पुनरभिज्ञानशाकुन्तले—

शकुन्तला—(जनान्तिकम्) ह्ला प्रेक्षस्व, नलिनीपत्रान्तरितमपि.....इत्यादि ।

अनसूया—(अपवारितं) सति भवैवं मन्त्रय—एवापि प्रियेण "इत्यादि । ४ १६

२ जनान्तिके श्रोतु कर्णान्तिकगोचरत्वं नापेक्षितम् । वक्ता श्रोतार विलोक्यती-
तिमात्रमावश्यकम् । यथामालविकान्तिमित्रे देश्या गणदास प्रति जनान्तिकम् ।

३. अपवारितकं पूर्वानुभवज्ञानादिजन्यं समाधानदिशि वक्तव्यं भवति । तत्र क्वचित् सूचना वा कश्चिदुपदेशो वा भवति । नैतदावश्यकं जनान्तिके ।^१

४. अपवारितकस्य कारणमपरस्य कस्यचिद् वचनं भवति । जनान्तिकस्य एतद्विधं कारणमावश्यकं नास्ति । विशेषस्थितेरनुभवेन यथा स्वगतं क्वचित् भवेत् तथैव जनान्तिकमपि भवेत् ।

५. जनान्तिकं श्रोतुः पात्रस्योपगम्य भवति, अपवारितकञ्च प्रेक्षकाणां कृते सविशेषं महत्त्वं भजते ।

६. प्रयोगकाले जनान्तिके उभयोरपवारिते त्रिपताकरेण केवलं वक्तुं रेव निगूहनं भवति ।

स्वगतापवारितकयोर्भेदाभेदौ

स्वगतं तु केनापि पात्रेण न ध्रूयते । तत्र वक्ता साभिनयं न वदति, शनकै-
वन्दति । वाचिकादीनामभिनयानां सर्वथा अभावो भवति । नानुभावः कश्चिद्
प्रकटयते पात्रेण । एतस्माद्विपरीतमेवानया दशापवारितकं भवति । तत्र पात्रं
साभिनयं तारस्वरेण श्रुते वाचिकादीनामभिनयानां सातत्त्वं भवति । तद-
नुसारिणोऽनुभावाः सम्प्रक् प्रकटयन्ते ।^२

पूर्ववचनमनपेक्षयापि स्थितिमनुप्रेक्ष्यैव क्वचित् किञ्चित् पात्रं स्वगतं
ब्रूयति । अपवारितकेऽपि क्वचित् पूर्ववचनमनपेक्षितं स्यात् । तद्यथा
मालविकाग्निमित्रे —

विदूषकः — अपवार्य) भो घोर गच्छ । तत्र भवती धारिणी विसंवादिष्यति ।

हृदयस्यो भावोऽपवारितकेन, स्वगतेन जनान्तिकेन च पात्रेभ्यो निगूह्यते
इति तेषां साम्यमसत एव ।

स्वगतमश्राव्यमेव भवति । अपवारितकं तु क्वचिदश्राव्यमन्यत्र नियतश्राव्यं
भवति ।

१. जनान्तिकेऽपि क्वचिदुपदेशः स्यात् । तद्यथा—अभिज्ञानशाकुन्तले सेनापतेर्जनान्तिक-
वचने—सद्ये, स्थिरप्रतिबन्धो भव ।' मृच्छकटिकस्य प्रथमाङ्के विठो जनान्तिकेन
वसन्तसेनामाम्बुषणादिकम्पनेतुं निर्दिशति किन्तु जनान्तिक इदमादेशात्मकत्व-
मावश्यकं नास्ति ।

२. अनेनेद स्पष्टमेव यत् स्वगतेऽनुभवभाषाया तावती आवश्यकता नास्ति यावती
अपवारितके ।

जनान्तिकापवारितक-स्वगतानां विशेषोपलब्धयः

नाट्येन रस एव परमोपलब्धिः । सोऽयं रसो नायकानामनुभावमेव सविशेषमाश्रयते । अनुभावास्तु प्रचुरमेव रहस्यविवरणेषु विलसन्ति । रहस्य-विवरणार्थं केवलं पात्रद्वयस्य हृदयस्यो वार्तालाप 'प्रकाशम्' इति विधानेन सम्यक् समर्थं । प्रायो राजा विदूषकश्च, नायिका तस्या सखी च द्वयमेव प्रकाशं रहस्यात्मक विवरण विशेषतः शृङ्गाररस्य निष्पत्तये प्रतन्वन्ति । किन्तु नैया एकान्तिकस्थितिः सर्वत्र वर्तते । यत्र बहूनि पात्राणि रङ्गपीठस्थानि भवन्ति, तत्र रहस्यात्मक प्रणयवृत्त-प्रवर्धन जनान्तिकेनापवारितकेन स्वगतेन च क्रियते । मालविकाग्निमित्रस्य द्वितीयाङ्कस्य प्रारम्भे राज्ञो विदूषकस्य च जनान्तिकापवारितक-वार्तालापोऽमुं विषय स्पष्टयति ।

प्रधानेतिवृत्तस्यैका मुरया धाराद्यन्त प्रवर्तते । तथानुपाङ्गककथाधारा सविशेष रुचिरा भवति । सा तु क्वचित् स्वगतेनान्यत्र जनान्तिकेनापवारितकेन वा सम्भाव्यते । अभिज्ञानशाकुन्तलस्य चतुर्थाङ्कस्यान्तिमे भागे चक्रवाकी विषयिणी शकुन्तलानुसूययोजनान्तिकवार्तास्य प्रयोजनस्य स्पष्टमुदाहरण प्रस्तौति ।

स्वगतेन, जनान्तिकेनापवारितकेन च यत्किञ्चिदुच्यते तत् भावातिरेक-प्रभावितजनानामेव विशेषकथनमित्यवधारणीयम् । न तल्लोकधर्मो वाचा सूक्त भवति ।

नायक-विमर्शः

संस्कृत-नाट्यशास्त्रेऽभिनवगुप्तानुसारेण नायकोऽभिप्रायत्रय स्पृशति ।

तत्रया—

१. नायकस्तु फलभोक्ता अङ्गो नायक' प्रधाननायको वेति अतिविशेष-वचनम् ।^१
२. नायकस्तु प्रधाननायक', तस्य नायिका, प्रतिनायकः, उपनायकः, अनुनायक इति मध्यमसामान्यवचनम् । तत्र पताका-प्रकरीनायकाः उपनायकाः, लक्ष्मणादयः सहकर्माणोऽनुनायकाः सन्ति ।
३. नायकस्तु कथाबीजं फल प्रति प्रापयितुं नियुक्ताः सर्वे जना इति महासामान्यवचनम् । अत्रामात्यादिभ्यः प्रभृति दूत-प्रतिहारपर्यन्तं प्रधाननायकस्य प्रतिनायकस्य उपनायकस्य च सहाया भृत्याश्च समाविष्टा ।

शीलदृष्ट्या उपर्युक्ता' सर्वे नायका. कोटिभयेऽन्तर्भूता उत्तमा', मध्यमाः, अधमाश्चेति ।^२ एतेषूत्तममध्यमाश्चतुर्विधाः सन्ति—धीरोदात्त', धीरललित', धीरोद्धतः, धीरप्रशान्तश्च । धीरोदात्तादयश्चत्वारोऽधमाश्च रूपकेषु प्रधाना नायका भवितुमर्हन्ति ।^३

सर्वे इमे नायका योनिभेदेन दिव्याः दिव्यादिव्याः, अदिव्याश्च सजिताः । ते प्राणिनोऽप्राणिनश्च क्वचिद् भवन्ति ।

शृङ्गारप्रधानेषु रूपकेषु नायिका सव्यवहार-दृष्ट्या दक्षिणः, शठः, धृष्टः, एकनायिकस्वमे महत्त्वपूर्णभेदा. प्रधाननायकानां भवन्ति । शृङ्गारपथेऽपरश्च नायकभेदः चतुर, उत्तमः, नीचोऽधमः, प्रवृत्तकश्चेति भवति ।

प्रकरणेऽस्मिन्नन्यत्र च नाट्यशास्त्रे नायकशब्दस्य प्रयोगोऽतिविशेषवचने, मध्यमसामान्यवचने महासामान्यवचने वाभिप्रेत इति पाठकोरुह्यमेव । भरतः प्रधाननायकं परिभाषते—

१. अभिनवभारती ना० शा० गा० मी० स्त्री० द्वितीयभागे पृष्ठ ४२२
२. ना० भा० २४.१५, पुस्तकेऽस्मिन् ६१-६४ पृष्ठेषु अर्षोपक्षेपक-प्रकरणे उत्तमादयो भेदा विद्विष्टा सन्ति ।
३. धीरोदात्तादयः प्रधाननायका उच्चकोटिकेषु रूपकेषु विलसन्ति । भाणप्रहसन-बोम्भादिषु अधमा एव प्रधाननायका प्रयुज्यन्ते ।

व्यसनी प्राप्य बुद्धिं वा युज्यतेऽभ्युदयेन यः ।

तथापुरुषमाहुस्त प्रधान नायक बुधाः ॥ २४.२१-२२

प्रधाननायकः ।

अभिनवगुप्तानुसारेण प्रधाननायक कथा नयति स्ववर्तव्याङ्गभावमिति कथानायको निर्वहणे फलभागी ।^१ फलभागित्वेन स फलनायकः । तस्य बहव पर्याया अङ्गी नायक, अग्रथो नायक, मुख्यो नायक इव सन्ति ।

अभिनवगुप्तानुसारेण असी नेता फलस्य चाक्रष्टा अमात्यसम्पादिताभिसन्धि-प्रत्युपायपरम्परारजितस्यापि । यथा तापसवत्सराजे वत्सराजस्य राज्यप्रत्यापत्तिः वर्तव्यतायाममात्याभिसंहितायामिति ।^२

अत एव कार्यसाधकतामवलम्ब्य नायकस्य त्रैविध्यं वर्तते—स्वायत्तसिद्धि, सचिवायत्तसिद्धि, उभयायत्तसिद्धि । तद्यथा शारदातनयेन स्पष्टीकृतम्—

स स्वाभात्योभयायत्तसिद्धिर्नायकस्यतु ॥ ७१५३

वस्तुतः स एव प्रधाननायक यस्य प्रधानफलप्राप्तये नाटकीयेतिवृत्तस्य सर्वोर्ध्वराशिः प्रयुज्यते । कथाचरीरफलेन प्रधानतया सम्बध्यमानो (फल-) नायक उच्यते । यदि नामाहुः प्रधाननायको रङ्गं प्रविशति स तु प्रायः सर्वेषु पानेषु निष्क्रान्तेषु स्वयं ततो निष्क्रामति ।^३

कार्यनायक

कतिपयनाटकेषु फलनायकेन सह कार्यनायकोऽपि विद्यते । तत्र कार्य-नायक प्रधाननायकाय फलं प्रापयितुं व्यवस्यति, फलनायकस्तु फलं घुङ्क्ते । कार्यनायकस्य प्रसिद्धमुदाहरणं मुद्राराक्षसे चाणक्यो वर्तते । तत्र चन्द्रगुप्त-फलनायको नाटकीयकार्यव्यापारप्रवर्तनाय न्यूनमेव विद्यते, विपर्यये तु चाणक्यः फलमुद्दिष्य सविधानानि प्रावकलयति, अपराश्च कार्याणि नियोजयति, फलोन्मुखं च कार्यजातं प्रवर्तयति ।^४ प्रतिजायौगन्धरायणवेणीसह्यारयोः कार्यनायको

१ प्व-पालोक्लोचने पृ० ३४७

२ ना० शा० १९.५ अविहृत्य भारती ।

३ अत्रामात्य उपलभ्यतेनापरानपि पताकानायकादीन् व्यनक्ति । यथा रामायणे मुग्धीवेण सह राम कार्याणि साधयति ।

४ अभिनवभारती ना० शा० गा० ओ० सी० द्वितीयभागे पृ० ४२२

५ तत्र चन्द्रगुप्तो वदति—राज्यं चारोपिता वयम् । ७८

चाणक्यस्य कार्यनायकत्वमेवाधोलिखितेन प्रमाण्यते—

नेतुर्धर्मस्त्विनि पदे नियता प्रतिष्ठा । मुद्रा० ७ १४

योग्यराघणो भीमश्च । तत्रैव फलनायकौ उदयनः, युधिष्ठिरश्च प्रतीतौ ।
सागरतन्दी पुरातननाट्याचार्याणमभिमतमुद्धरति —

साधकः साधनं साध्यं सिद्धिः सम्भोग एव च ।

इत्याह केऽपि नाट्यज्ञाः सन्तः साध्यादिपञ्चकम् ॥

एतदनुसृत्य तेन भीमविजये भीमः साधकः इति वर्णितम् तथा च
युधिष्ठिरस्य राज्यप्राप्तिः सिद्धिरिति ।

प्रायो रूपकेषु कार्यनायकः फलनायकश्च समानः पुरुषो भवति । यथा-
भिमानशाकुन्तले, मृच्छकटिके, नागानन्दे वा ।

धीरोदात्तादयः

उत्तम-मध्यमनायकानां धीरोदात्तादयश्चत्वारो भेदाः सम्भवन्ति । अक्षम-
नायकास्तु एतान् व्यतिरिच्य भाण-ब्रह्मसनादिषु प्रयुज्यन्ते । अत एव पञ्चभिधौ
नायका भवन्ति ।

तत्र भोजानुसारेण —

धीरोदात्तः — विश्रमोदारकर्मा — सेनापतिरमात्याश्च^१

धीरललितः — रत्युपचारप्रधानः — नृपाः

धीरोद्धतः — अहंकारप्रधानः — देवाः

धीरप्रशान्तः — उपशमप्रधानः^२ — यति-धमणतपस्वि-ब्रह्मचारि वणिग्ब्रह्मणाः^३

रसस्तु कथानायकाश्रयस्तद्विपशाश्रयो वा निष्पद्यते ।^४ एतस्य विश्लेषणम-

भिनवगुप्तेनाद्योविधिना कृतम्

नायककोटिः	रस-वंशिटचम्	वृत्तिवंशिटचम्
धीरोदात्तः	धर्मयुद्धवीरप्रधानः	सात्वतो
धीरोद्धतः	वीररोद्रप्रधानः	आरभटो
धीरललितः	वीर-शृङ्गारप्रधानः	केशिकी
धीरप्रशान्तः	दानधर्मवीरशान्तप्रधानः	भारती ^५

१. ना० शा० १८, २४ । भातेन तस्य गुणाः पञ्चरात्रे २५४ वर्णिताः — योष्ठीर्व,
श्रुतिविनयः, स्वपक्षे दया, माधुर्यं, धनुषि जय, पराक्रमश्च

२. सरस्वतीकल्याणरणालङ्कारे १०५०२

३. ना० शा० १२, ७९ २४, १९ । एतेषु वणिना शमप्रधानत्व न उक्त्यन्वेषु
दृश्यते । ते शृङ्गार-प्रधानाः ।

४. ध्वन्यालौके ३६

५. धर्मयुद्धवीरप्रधानो धीरोदात्तः, धीररोद्रप्रधानो धीरोद्धतः, वीरशृङ्गारप्रधानो धीर-
ललितः, दानधर्मवीरशान्तप्रधानो धीरप्रशान्त इति चत्वारो नायकाः क्रमेण,
सात्वत्यारभटो केशिको भारती-वृत्तिप्रधानाः । ध्वन्यालोकलोचने २.६ अविह्वल्य वृत्तिः ।

इमे चतुर्विधा नायका वीरोचितकार्यसम्पादने समर्था भवन्ति किन्तु कस्मिंश्चिदाटकै प्रधाननायका सन्तः कामध्येकामेव कोटिमावन्तं निर्वहन्ति ।^१

धीरोदात्तादिषु चतुर्षु वीररस योग्यता वर्तते इति तेषा सामान्यो धर्मः । अत एव वीरं विहायापररसा एव तेषा विभेदका सन्ति । तथा हि धीरोदात्तस्य धर्मवीर, धीरोद्धतस्य रौद्र, धीरललितस्य शृङ्गार, धीरप्रशान्तस्य शान्तः । एतेषा विशेषास्तु वृत्तिभिः स्पष्टतः परिचीयन्ते । तथाहि धीरोदात्तस्तु सात्वती-वृत्तिक एव । मम्मटानुसारेण धीरोदात्तो वीरप्रधान एव ।^२

धीरोदात्तादिषु धीरस्य कोऽभिप्रायः ? अत्र धीरस्तु वीरस्य पर्याय एव ।

उत्साह-सम्पन्न एव धीरः ।^३ भोजानुसारेणते भेदा धैर्यमाश्रित्य निर्मिता ।^४

धीरोदात्तादीनामुदाहरण भरतानुसारेणाघोलिखितकारिकया स्पष्टमेव—

देवा धीरोद्धता ज्ञेयाः स्युर्धोरललिता नृपाः ।

सेनापतिरमात्यश्च धीरोदात्तौ प्रकीर्तितौ ॥

धीर-प्रशान्ता विज्ञेया ब्राह्मणा वणिजस्तथा ॥२४.१८

अत्र डिमादिषु नायका वस्तुतो धीरोद्धता देवा सन्ति ।^५ नाटकेषु देवा नायका न भवन्ति । नृपाणा द्विविधं रूपं नाटकादिषु दृश्यते—अन्तपुरीयं, बाह्यं च । अन्तपुरे तेषा नायिकाविषयकं शृङ्गारो धीरललितत्वमेवोपनिबद्धानि । यथा स्वप्नवासवदत्ते, अभिज्ञानशाकुन्तले, विक्रमोर्वशीये, मालविकाग्निमित्रे च । यद् राजा बाह्यं जीवनं, तत्र सहचारित्वेनामात्यादीनां धैर्यं प्रायः दृश्यते । ते धीरोदात्ता प्रोक्ताः । धीरप्रशान्तोचिते दानधर्मवीरशान्ते ब्राह्मणानां विप्राणाञ्चाधिपारो विशेषतरो लक्ष्यते । अत एव नात्र विसंवादो लक्षणोपः । तथापि यथा लोके तथा नाटकादिषु चेतरेतरनायकानामितरेतर-चारित्र्य विशेषो दृश्यते । यथा देवीचन्द्रगुप्ते नायकस्य चन्द्रगुप्तस्योदात्त्यमेव विलसति । रामचन्द्रगुणचन्द्रानुसारेण राजानश्चतुर्विधा भवन्ति ।^६

१. योग्यतया धीरोदात्तो दुष्मन्तोऽभिज्ञानशाकुन्तले धीरललित एव वृत्त्या वर्तते ।

२. काव्यप्रकाशे ७.६२ कारिकावृत्तिश्च

३. मानियर-विलियम्स-कोशे धीरस्तु *Brave, Courageous, Energetic* भवति ।

धैर्यं महाव्यसनेऽप्यकातर्यं विशेषणं येषाम् ते धीराः. ना० २०. १.६

४. उद्धतो ललितः शान्त उदात्तो धैर्यवृत्तितः । सारस्वतीकण्ठाभरणे ५. १०९

धैर्यं यत्र गुणधर्मिवेश-वाकत्वादुदात्तं च धीरोदात्त इत्यादि भरतकोशे पृष्ठ २९७

५. आ पिशाचाद् बहून्मावत् देवाः सन्ति । ना० शा० १३.१८, २२ भारती ।

६. नाट्यदर्पणे १.७

देवादीनां धीरोद्धतत्वं सामान्यं लक्षणम् । तेषां विशेषलक्षणमभिनवगुप्तेन विशदीकृतम् । तथोक्तम्—यद्यपि देवाः पुरुषापेक्षयोद्धतास्तथापि स्वापेक्षया गाम्भीर्य-प्रधानतयोदात्ता उच्यन्ते भगवत्त्रिपुरारिप्रभृतयः, प्रशान्ता ब्रह्मादयः, उद्धता नृसिंहादयः ।

अधमा अपि प्रधाननायकाः

भरतोऽधमं प्रधाननायकं न प्रतिजानीते । तथोक्तम्—

अत्र चत्वार एव स्युर्नायकाः परिकीर्तिताः ।

मध्यमोत्तमप्रकृतौ नानालक्षणलक्षिताः ॥ २४.१६

किं सर्वे न भवन्ति प्रधाननायका अधमा अपि ? बहुषु रूपकेष्वधमा एव प्रधाननायकाः सन्तीति नादृष्टं विपश्चितम् । तदनुसृत्याभिनवगुप्तेन सिद्धान्तितम्—

हास्यादिरसप्रधानत्वे ह्यधम एव नायकः ।^१

नाट्यदपंगानुसारेण

भाष-प्रहसनयोः कस्याञ्चिद् बीभ्यां च नीचोऽपि नायकः ।

तत्र रामचन्द्रेण स्पष्टीकृतम्—नीचोऽपीशः कथावशात् ।

योनिदृष्ट्या नायकाः

योनिदृष्ट्या त्रिविधा नायका भवन्ति - दिव्याः, दिव्यादिव्याः, अदिव्याः (मानुषाः) च । तत्र देवेषु ब्रह्मणः आरभ्य पिशाचान् यावदृग्यश्च सर्वेऽन्तर्भूताः ।^२ दिव्यादिव्यास्तु राजान एव भवन्ति । भारतीयधरणानुसारेणैव नृपा

१ तस्याः (बीभ्या) सर्वरसत्वस्याभिधानात् पर्ययिण रसानां प्रीषान्वाङ्मुक्तानो मध्यमोऽधमो वा नायको भवत्येव । तथा च कौहलः—

उत्तमाधममध्याभिर्युक्ता प्रकृतिस्त्वया ।

एवहार्मा द्विहार्या वा सा बीभीत्यभिसन्निवा ॥

अधमप्रकृतेस्तु न नायकत्वमिति भुवन् प्रहसनभाषकादीं किं ध्यात् ? हास्यादि-रसप्रधानत्वे ह्यधम एव नायकः । कथाशरीरकलेन प्रधानतया सम्बन्धमानो नायक उच्यते । ना० शा० सप्तस्तुतीयः पृष्ठ ४१६

२ 'दिव्याना देवयोनिनां पिशाचादिः क्षान्तानाम्' ना० शा० १३.१८ अधिकृत्य भारती ।

लोकपालांशेन समुद्भूता देवा एव, किन्तु मानुषीयोनिषु जाता अदेवा अपि ते दिव्यादिव्या इत्युच्यन्ते ।^१ मानुषास्तु सुप्रतीता एव ।

अभिनय-दृष्ट्यापि प्रकृतीनामिमे भेदा महत्त्वं भजन्ते । तद्यथा—

दैत्य-दानव-यक्षाणां नृपपन्नग-रक्षसाम् ।

चतुस्तासप्रमाणेन कर्तव्याथ गतिर्बुधैः ॥

दिवौकसां तु सर्वेषां मध्यमा गतिरिष्यते ।

ना० शा० १२.२३, २४

नाटके देव. प्रधाननायको भवितु नार्हति ।

तत्र दिव्या दिव्यादिव्याश्च नायका वेदपुराणेतिहासोचित - कथानकेष्वेव ग्रहणीयाः परवर्तियुगीनकथानकेषु केवलं मानुषमात्रं पात्रं ग्रहणीयमित्यावश्यकं विधानम् ।

दिव्यनायकानां दिव्या अलौकिक शक्तयः प्रभूतयश्च प्रदर्श्यन्ते । तद्यथा-
पसरसां तिरस्करिणीविधानेन प्रच्छन्नताभिज्ञानशाकुन्तले सानुमत्या-
बिक्रमोर्वशीय उर्वश्याश्च ।^२ दिव्यनायकानां प्रभावेण मानुषाणामपि विभूतयः
सिद्ध्यन्ते । यथाविभारके विद्याघरस्याद्गुलीयकेन नायकस्याद्दृश्यतोपपद्यते ।
ऋषीणां तु वरशापप्रदानेन मानुषाणां भाग्यविपर्ययो जायते । यथाभिज्ञाने
दुर्वाससः शापेन नायिका-वियोगः ।

तपस्विना योगिना च स्वात्मनोऽलौकिकप्रभावोऽन्येषां कृते चालौकिक-
विभूतिप्रदानं तेषां सम्भाव्यते ।

अप्राणि-नायकाः

भरतानुसारेणाप्राणिनायका यथावकाशं नियुज्यन्ते । तथोक्तम्—

शैलप्रासादयन्त्राणि चर्मवर्मध्वजास्तथा ।

नानाप्रहरणाद्याश्च तैः प्राणिन इति स्मृताः ॥

अथवा कारणोपेता भवन्त्येते शरीरिणः । २१.९३-९४

अभिनवगुप्तो विशदयति—

‘शैलप्रासादादीनि निर्जोवत्त्वे प्रस्तुतत्वेन परिगणितान्यपि अवस्था-
विशेषेषु नाट्यधर्मेण सञ्जीवित्वेऽपि’ इत्यादि ।

१. दिव्यादिव्या एव राजानो यतो हि नाम ते देवाद्यज्ञा इति लोकपालाद्यनिर्माणा
राजान । ना० शा० १२ २५ अधिहृत्य भारती ।

देवाद्यज्ञास्तु राजानो वेदाध्यात्मसु कीर्तिता । तत्रैव १२.२८

२. सानुभती—अस्ति मे विभवः प्रणिधानेन सर्वं परिज्ञातुमिति अभिज्ञाने पट्टाङ्कः ।

एते क्वचिदधिष्ठातृदेवरूपेण प्रकटन्ति । यथा उत्तररामचरिते नद्यो विमानराजश्च स्वरूपेणैव किञ्चिन्मनुष्यवदाचरन्ति । द्रुतवाक्ये बालचरिते च सुदर्शनादीनि मनुष्यवद व्यवहरन्ति ।

वस्तुत इमानि पात्राणि बहुशो मनुष्यरूपेणावतरन्ति । तद्यथा बालचरिते शंख-चक्र-गदा-पद्मादीनि गोपालवेद्यप्रच्छन्ना धोषमधत्तरन्ति ।

परवर्तियुगे छायानाटकमेतदप्याश्रित्य प्रपञ्चितमासीत् ।

तिर्यक्प्रकृतिः^१

तिर्यक्पात्राणि द्विविधानि सन्ति — भाषमाणानि क्षमापमाणानि च । भासस्य बालचरिते कालियनाग, अरिष्टर्यम्भ, गरुडश्च तिर्यक्च. सन्ति ।

तत्रारिष्टर्यम्भ. वस्तुतो दानवः पशुवत् मानुषवच्च व्यवहरति वदति च । तथा हि—

अरिष्टर्यम्भ. — एष भो

भृङ्गाप्रकोटिकिरणैः खमिवात्तिद्यंश्च
शत्रोर्वंधार्यमुपगम्य द्रुपस्वरूपम् ।
वृन्दावने स ललितं प्रतिगर्जमान-
माक्रम्य शत्रुमहमद्य सुखं चरामि ॥ ३.५

दामोदरस्तं गोवृषाद्यम इति सम्बोधयति ।

कालियनागस्तु पन्नगपतिः । स यमुनाहृदे वसति । दामोदरस्तस्य पञ्चफणेषु हल्लीसक प्रकीडति । दामोदरं नागो भाषते—

स्थूलाखण्डलहस्तिहस्तकठिनो भोगेन संवेष्टितं ।
त्वामेव त्रिदशाधिवासमधुना सम्प्रेषयामि क्षणात् ॥

प्रतिमानाटके काञ्चनमृगः पान्नीयति ।

तद्यथा—

रायण. — धावन्तं मृगं दृष्ट्वा धनुरारोपयति रायण. । एष मृग एकप्नुताति-
क्रान्तसरविषयो क्षनगहन प्रविष्टः ।

१. प्रसङ्गेऽस्मिन् सुषोबहनुमदादयो बानरा न परामृगः । यद्यपि ते सपुञ्जाः सन्ति तथापि बुद्धिर्वैभवान्मानुषमावाञ्च न तेषां पशुकौटो गणना समीचीना ।

प्रथमाङ्क एवाभिज्ञानशाकुन्तलस्य मृग पात्रीयति^१ । तद्यथा

प्रीवामङ्गामिरामं मुहुरनुपतति स्पन्दने दत्त दृष्टिः

पश्चाद्येन प्रविष्टः शरपतनमयाद् भ्रूयसा पूर्वकायम् । इत्यादि

तत्रैव घनुर्याङ्के शकुन्तलायाः प्रस्थानकाले कालिदासेन परित्यक्तनतना मयूरा दर्शिता । अस्मिन्नङ्के मातृहीनो मृगशावः शकुन्तलाया निवसने सज्जते । कष्वस्तं वर्णयति—

यस्य त्वया व्रणविरोषणमिद्गुदीना

तेलं न्यषिच्यत मुसे कुशसूचिविद्धे ।

श्यामाकमुष्टिपरिर्वाधितको जहाति

सोऽयं न पुत्रकृतकः पदवीं मृगस्ते ॥ ४.१४

शकुन्तला—वत्स, किं सहवासपरित्यागिनी मामनुसरति । इत्यादि

अभिज्ञानशाकुन्तले सिंहोऽभाषमाणः पात्रं वर्तते । तस्यानुभावास्तु प्रेक्षकाणां प्रीतये सन्ति । तद्यथा

१ वृक्षादीनां च तिर्यंश्वापात्रत्वकल्पना लौकिकी प्रतिभातीति सूक्ष्मदृष्ट्या प्रमाणितम् । Mahatma Gandhi says in his letter to Mira—And if we had vision enough we should appreciate the language of trees and plants and value their friendship ..They are all one and they are all expression of God P. 207,204

Batir, a baby elephant at the Karaganda zoo, can talk and zoologists have tape recording to prove it.

Tass reported "Once upon a time, the watchman at the Karaganda (Kazakhstan) zoo discovered that the baby elephant Batir talks during the night. Naturally, no one believes the watchman's story elephants are not on the list of animals capable of imitating human speech

Nevertheless, zoologists decided to check the truth of the watchman's claims. Armed with tape recorders they went off for a night watch at the zoo. And they were rewarded

Batir spoke nearly 20 phrases into the tape recorders. His "interview" was even transmitted on local radio. The elephant speaks mainly about himself and his needs. Batir is good, Batir is a fine fellow—Water, Have you watered the elephant

"The specialist explained this phenomenon by noting that the elephant was orphaned at a very early age. He was raised by humans from the time he was in 'dispers'. He learned some of the simplest phrases from his human parents". Moscow, July 13 1983 (AP). Tass, the Official Soviet News Agency

तापसी—(राजानमवलोक्य) भद्रमुख, एहि तावत् । मोचयानेन दुर्मोकि-
हस्तग्रहेण द्विम्भलीलया वाङ्मयमान बालमृगेन्द्रम् ।

तत्रैव मृग्य उद्गलितदर्भकवला. सन्ति ।

वनस्पतयः

यद्यपि वनस्पतयः साक्षात्पात्रीभूता न सक्रियन्ते तथापि तेषामपि नियोग-
कवीनां प्रेष्ठ एव । तद्यथाभिज्ञानशाकुन्तले—

क्षीमं केनचिदिन्दुपाण्डु तरुणा भाङ्गल्यमाविष्कृतं

निष्ठञ्च तश्चरणोपभोगसुतमो लाक्षारसः केनचित् ।

अन्येभ्यो वनदेवताकरतलं रापर्वभागोत्थितं—

दंताभ्याभरणानि तत्किञ्चनयोद्भेद-प्रतिद्वन्द्विभिः ॥

इयं वनस्पतिसैवा कालिदासानुसारेण विलसति । ते वनवासबन्धव इति
कालिदासेन अभिज्ञानशाकुन्तले दर्शितम्—

अनुमतगमना शकुन्तला तरुभिरियं वनवासबन्धुभिः

परमृतबिरुतं कर्तं यथा प्रतिवचनोक्तमेभिरीदृशम् ॥ ४.१६

लताः

कालिदासस्तु लतासु पात्रत्वमन्विष्यति । लावण्यमयीललना इव सुप्रसूना
लता. शकुन्तलाया प्रस्थानकाले रुदन्तीव । तद्यथाभिज्ञानशाकुन्तले—

अपसृतपाण्डुपत्रा मुञ्चन्त्यभ्रणीव लताः ॥

प्रतीकपात्राणि

प्रतीकपात्राणि भूमिष्ठानि विलसन्ति नाट्यप्रयोगेषु साक्षाल्लोकोपदेश-
चरणाय । तत्राएवघोषस्यानामिते रूपके कीर्तिः पात्ररूपेण राजते । परवर्तियुगे
बालचरिते धाप, अलक्ष्मी खलति., महानिद्रा, राजश्रोः प्रबोधचन्द्रोदये च
विवेकः, महामोह, कामक्रोधादय, मन, उपनिषद्, काम., रतिः, अहंकार,
इत्येतादृशानि बहूनि पात्राणि सन्ति । अहस्तपादा अपीमे पुस्त्यवद् व्यवहरन्ति,
वदन्ति पराक्रामन्ति च ।

अनायक-भूमिका

नाटकेषु याः कार्यपद्धतयो भवन्ति तत्र कार्याणां सम्पादनाय ये उपायाः
स्वीक्रियन्ते तेषां सविमर्शं निर्धारणाय उपयोगाय च ये पुरुषा नियुक्ताः सन्ति,
ते नायकभूमिका विदधति । शेषा जना अनायका एव परिचारकसमा प्रेष्याः
सूत्रकाश्च भवन्ति । तत्रानायकभूमिकाधोलिखितजनानामवधारणीया—

पुरुषाः —कञ्चुकी, विद्रूपक, विट, सेनापतिः, भट., प्रतिहार, वैतालिक.,
सूत-मागध-सारथयः, दूतः, प्रणिधि, चर ।

स्त्रियः—सखी, चेटो, गणिका, उद्यानपालिका द्रुती धात्री, प्रतिहारी, यवनी, तापसी ।^१

यदि नामानायकजना यथावश्यकं नायकवदाचरन्ति त एव नायकस्य सिद्धये योजनाः प्रवर्तयन्ति, ते नायक पुण्या भवन्ति । यथा मालविकाग्निमित्रे विदूषकः ।

अनायकपात्राणि क्वचित् सकृदेव रङ्गपीठे कस्मिंश्चिदङ्के स्वनियोगं सम्पाद्य न पुनरागमनाय विलीयन्ते । कविस्तेषां चरित्रचित्रणे मन्दादरो भवतीति स्वाभाविकमेव ।

इदं भूमिका विभाजनं तु साहित्यदर्पणे विश्वनाथस्य सम्मतम् । तेन विशदोक्तम्—वृत्तारः पञ्च वा मुख्याः कार्यभ्यापृतपूरुषाः । ६.११

नायिका-संबन्धव्यवहारतो नायकभेदाः

नायिका-विषये नायकस्य वर्तनं परीक्ष्य प्रणयिनो नेतु पाश्चविध्यं भरतेन प्रतिपादितम्—चतुर, उत्तम, , मध्य, नीच., प्रवृत्तकश्च ।^२

चतुरः

समदुःखितेशसह. प्रणयक्रोधप्रसादने कुशल ।
योऽर्थो नात्मच्छन्दो दक्षश्चतुरः स बोद्धव्यः ॥ २३.५४

उत्तम

मधुरस्त्यागी रागं न याति मदनस्य नापि वशमेति ।
अवमानितश्च नार्या विरज्यते चोत्तमः स पुमान् ॥ २३.५६

मध्यमः

सर्वार्थमैर्ध्यस्थो भावप्रहृष्य करोति यो नार्याः ।
किञ्चिद्दोषं दृष्ट्वा विरज्यते मध्यमः स भवेत् ॥ २३.५७

नीचोऽधमः

भमिनवकृते व्यलीके प्रत्यक्षं रज्यते वृद्धतरं यः ।
मित्रं निवार्यमाणो विज्ञेयः सोऽधमः पुण्यः ॥ २३.६०

प्रवृत्तकः

अवगणितभयामर्षो मूर्खप्रकृतिः प्रसक्तहासश्च ।
एकान्तदृढप्राही निर्लज्जः कामतन्त्रेषु ॥

१. इयं सूची तूपलक्षणेन बृहतरा सभावनीया ।

२. स्त्रीसम्प्रयोगविषये ज्ञेया पुण्यास्त्वमी पच । ना० शा० २३.५३

रतिकलहसम्प्रहारेऽवककंशः श्रीडनीयकः स्त्रीणाम् ।

एवंविधस्तु तज्जंविद्योः सम्प्रवृत्तस्तु ॥ २३.६२

एतेभ्यो व्यतिरिक्त ज्येष्ठ नायकमप्यस्मिन् प्रसङ्गे भरतो विवृणोति ।

तद्यथा,

यो विप्रियं न कुरुते नार्याः किञ्चिद्विराग-संज्ञातम् ।

अज्ञातेप्सितहृदयः स्मृतिमान् धृतिमान् स तु ज्येष्ठः ॥

ना० शा० २३.५५

इमे भारतीया नायका साधारणत एकनायिकाः सन्ति । न तेषा वैविध्यं प्रपञ्चयितुं धनञ्जयो मतिं कुरुते । स त पूर्वं प्रत्यन्यया हृतं नायकमेव युवजन-प्रोतये सविशेष महत्त्वपूर्णं मन्यते, तेषां भेद च दक्षिण, शठ, धृष्ट इति प्रस्ताव-यति । एतेषु धृष्टो वा शठो वा तावद् भरतस्याद्यमेन समान ।^१

धनञ्जयस्यानुकूलो दक्षिणश्च नायको भरतेन प्रियः, कान्तः, विनीतः, नायः, स्वामी, जीवितम्, नन्दन इत्यादिभिः नामभिः सकेतितः ।^२ धनञ्जयस्य शठो धृष्टो वा भारतीयनाट्यानुसारेण नायिकया दुःशीलः, दुराचारः, शठः, वामः, विकृत्यन निर्लज्जः, निष्ठुरश्चाभिधीयते ।^३

धनञ्जयस्तु दक्षिण, शठ, धृष्ट, इति प्रकारत्रयमेव संक्षेपेण वर्णयति । भरतस्तावत् प्रत्येकस्य भेदानपि सूक्ष्मेक्षिकया सरस विवृणाति । भरतानुसारेण दक्षिणादयो नायका अत्रोविधाः सन्ति—

दक्षिणः

कुलीनो धृतिमान् दक्षो दक्षिणो वाग्विशारदः । २२.३१०

शठः

वाचं च मधुरो यस्तु कर्मणा नोपपादकः ।

योयितः किञ्चिदप्यर्थं स शठः परिभाष्यते ॥ २२.३१५

निर्लज्जः

भरतस्य निर्लज्ज एव धनञ्जयस्य धृष्टः । तद्यथा—

वार्यमाणो दृढतरं यो नारीपूषसर्पति ।

सचिह्नः सापराधश्च स निर्लज्ज इति स्मृतः ॥ २२.३१८

प्रियः

भरतस्य प्रिय एव धनञ्जयस्यानुकूलनायकः । तद्यथा

यो विप्रियं न कुरुते न चायुक्तं प्रमाष्यते ।

तथार्जवसमाचारः स प्रियस्त्वभिधीयते ॥ २२.३०५

१. व्यक्ताङ्गवैश्वो धृष्टः । गूढविप्रियदृच्छठ । दश० २.७

२. ना० शा० २२.३०५-३११

३. ना० शा० २२.३१२-३१९

अङ्गनायकाः

फलभागङ्गी नायको भवति । नाटकीयकार्यव्यापारेऽध्यवसिता, शेषा स्त्री-
पुरुषा अङ्गनायका भवन्ति । एतेषा द्विधा विभाजन समीचीनम्—प्रधाननायक-
स्योपकारका, प्रतिनायकस्तस्योपकारकाश्च । तेषु प्रधाननायकपक्षतः प्रथम
स्थान कार्यनायकस्य विलसति । स तु प्रागेव व्याख्यातः ।^१

उपनायकाः

नाटकीयेतिवृत्ते प्रधानोपकारक इवचित् पताकावृत्त, प्रकरीवृत्त च वर्तेते ।
प्रधाननायकस्य सहाय्यौ एतयोर्द्वयोर्नायको 'उपनायको' इति प्रोच्यते । पताका-
नायकस्तु कथामध्ये प्रकटति । अनुबन्धानुसारेण प्रथमं तस्य समीहित नायक-
साधयति, पश्चात् स नाटकान्त यावन्नायकस्य साह्यमाचरति । प्रकरीनायकस्य
स्वार्थस्तु परार्थ एव । नायकेनाज्ञात एव स नाटकान्त यावन्नायकार्थं साधयेद्य-
थोत्तररामचरिते वाल्मीकि । कथामध्य एव तस्यापि आविर्भावो लक्ष्यते ।

अनुनायकः

नायकेऽस्याद्यन्ते साह्यमाचरन्नुनायक प्रतिमानाटकेऽनर्घराधवे च लक्ष्मणवद्
विभाति । न स कार्यनायकवत् स्वतन्त्र, न चापि पताकानायकवत् स्वार्थसाधक ।
स प्रकरीनायकवन्नि स्वार्थो भवति, किन्तु नायकस्यानुपस्थिति न सहते ।

पीठमर्दः

धनञ्जयानुसारेण पताकानायको पीठमर्दो भवति । पीठमर्दस्तावत् पारि-
भायिकं पदम् । पीठमर्दस्तु नायकस्यानुचर, भक्त, गुणै प्रधाननायकात्
किञ्चिद्गुणो विचक्षण स्यादिति धनञ्जयो दशरूपके निदर्शयति ।^२ नेतन्मत
धनञ्जयस्य वास्तविकतामनुधावति । तद्यथा शारदातनयानुसारेण—

पीठमध्यास्य पुरतः प्रयोक्ता नायिकादियु ।

स पीठमर्दो विश्वास्य, कुपितस्त्री-प्रसादकः ॥

पीठमर्दस्तम्भतेन विदूषको भवति ।^१ न हि खलु सुप्रोवाद्यः पताकानायकाः पीठमर्दा । पीठमर्दास्तु नायिकाप्रापण एव नायकस्य सहायाः । नैतान्निदिष्टं घनञ्जयेन । स तु पताकानायकं पीठमर्दं च पर्याय मन्मते इति चिन्त्यम् ।

अविमारके नाटके पीठमर्दस्तु अन्तःपुरीयः परिजन इति नायिकाया अवोचनेन प्रतीयते^२ —

कुरङ्गी—अथ चेमे मयूरा अस्माकं राजकुलमानसे अतिपीठमर्दभाव कुर्वन्ति ।

अत एव पीठमर्दो नायिकाया. प्रसादात्थमन्तःपुरे विचरतीति निश्चितमेव ।

मालविकाग्निमित्रे परिव्राजिका कौशिकी पीठमर्दिका सज्जिता । सा राज्ञे मालविका प्रापयति ।^३ दशकुमारचरितेऽपि पीठमर्दं शृङ्गारसहाय एव विलसति ।

कतिपयोपरूपकेषु पीठमर्दस्य भूमिका भूयो वर्तते । तद्यथा नाट्यरासकम्, दुर्मल्लिका, भाणी ।^४

रसमञ्जरी पीठमर्दमघोविधं परिभाषते—

कुपितस्त्रीप्रसादकः पीठमर्दः

रसरत्नहारे च

पीठमर्दः प्रकुपितस्त्रीप्रसादक उच्यते

बहुषु नाटकेषु विदूषको नायिकासस्यश्च पीठमर्दस्थाने व्यवहरन्ति ।

विदूषकः

विदूषकस्य स्थानं शृङ्गारितनाटकस्य पात्रत्रय्या वर्तत इत्यनेन तस्य महत्त्वं सूचितम् ।^५ स नायकस्य राज्ञो नर्माभात्यः पारिपाश्विकेषु गणितः ।^६

कालिदासानुसारेणायं विदूषको राज्ञः प्रियतमो ब्राह्मणो भवति ।^७ स

१. सामयजदीक्षितानुसारेण —

पीठमर्दं शृङ्गारे सचिव. कुपितवपुप्रसादकश्च ।—शृङ्गारामृतलहरी, पृ० १४१

२ विदूषक. —अयि उपस्थिता देवी पीठमर्दिका पण्डितकौशिकी पुरस्कृत्य तत्रभवती धारिणी ।

३ दा० २.२

४ नाटकलक्षणरत्नकोशे पृ० ३०५

५. नायक रक्षवीन्द्रस्तु नायिका च सरस्वती ।

विदूषकमघोद्धार गोपालु प्रह्लोहंर. ॥

ना० शा० १.९७

६. ना० शा० ५ २८ अधिहृत्य भारती ।

७ विक्रमोवंशीये पञ्चमाह्ने ।

प्रणयात्मकेषु रूपकेषु नायकस्य प्रथम सहायको वर्तते । अन्यत्र स न केवलं राज्ञामेव हासकारकोऽपि तु देवानामपि । तद्यथा भरतो वर्णयति—

लिंगी द्विजो राजजीवी शिष्यश्चेति यथाक्रमम् ।

देवक्षितिभृदमात्यग्राहणानां प्रयोजयेत् ॥ २४.२०

अभिनवगुप्तानुसारेण देवानां विदूषको लिङ्गी ऋषिर्भवति । राज्ञां विदूषक-
कश्चिद् ब्राह्मणो नियुज्यते । अमात्यस्य विदूषको राजजीवी भवति । ब्राह्मणानां
विदूषक शिष्य एव नियोजनीयः । विशेषतः राज्ञो विदूषकस्य प्रमुखस्थान-
मासीत् रूपकेषु । तद्यथा,

विप्रतम्भमुहृदोऽमी सकथालाप-पेशलाः ॥

ना० शा० २४ २१

भरतो विदूषकस्य विशेष वर्णयति—

प्रत्युत्पन्नप्रतिभो नर्मकृतो नर्मगर्भो निर्भेदः ।

द्येकविदूषितवचनो विदूषको नाम विज्ञेयः ॥ ३५ २५

विदूषकस्य खलति. स्यात् काकपदमेव वा । २१ १५५

दन्तुर खलति कुब्ज. खञ्जश्च विकृताननः ॥

यदीदृश प्रवेश स्यादङ्गहास्यस्तु तद् भवेत् ।

यदा तु चकवद् गच्छेदुल्लोलितधितोक्तिः ॥

अत्याघतपदत्वाच्च अङ्गहास्यो भवेत् सः ।

काव्य-हास्य तु विज्ञेयमसम्बद्ध-प्रभाषणं ॥

अनर्थकैविकारंश्च तथा चाश्लीलभाषणं ।

चौरचर्ममयीभस्मगेरिकाद्यंस्तु मण्डितः ।

यस्तादृशो भवेत् विप्रा हास्यो नेपथ्यजस्तु सः ॥

ना० शा० १२ १३८-१४१

विदूषकस्तु कुरूपो वानररूपो वासीदिति रूपकेषु प्रापद्यो वर्णितम् ।
कालिदासो विदूषकभालेश्यवानर इवेति चित्रयति ।^१ नागानन्दस्य तृतीयाङ्के
विटो विदूषक कपिलमवट इति सम्बोधयति । करुणावज्यायुधे चन्द्रमूरिविदूषकं
वर्णयति—

१ भगवद्भुक्तये प्रहसने धूर्तधर्मागमे च आचार्यस्य शिष्यः शण्डिल्यो दुष्यन्तस्य
विदूषक इव प्रयुक्तः । प्रतिज्ञायौगन्धरायणेऽमात्यस्य यौगन्धरायणस्य विदूषक
प्रयुक्तः ।

२ विक्रमोर्वशीये द्वितीयेऽङ्के ।

पादौ वक्रौ धनुरिव कटिर्वज्रमध्यानुकारा ।

विदूषयत्यात्मानमिति विदूषक । जात्या कस्याचद् ब्राह्मणस्य दासीपुत्रो सम्मानितोऽनि जनः शृङ्गारपरायणस्य नायकस्य दक्षिणवामवरस्तस्य कृते प्राणानप्युल्लङ्घ्यमुच्यते चिपमासु स्थितिषु अनन्यसाधारणप्रतिभया स कार्यं साधयति ।^१ स तु नायकस्यापरे प्राणा इव सखा नाटकेषु महत्त्व भजते । उत्कृष्टतमेषु हीनतमेषु वा कार्यजातेष्वब्राह्म्य एव विदूषको नायकस्य दक्षिणहस्त एव । स नायकार्यसाधने कूटघटकाः सुसिद्ध , यथा मालविकाग्निमित्रे ।

स राज्ञः कार्याकार्यविचारणाया भागी भवति । मृगयां प्रति स राजानं निरुत्साहयत्यभिज्ञानशाकुन्तले । राज्ञो मनोरञ्जनस्य, खिलता विचारणस्य च स व्यवस्था रचयति । कुत्र राजा तिष्ठतूपविशतु वेत्यादि विधान कल्पयति सः ।^२

पण्डितोऽप्यात्ममौल्यंप्रदर्शनेनापि हास्यं उत्पादयति विदूषकः । बहुज्ञोऽप्यल्पज्ञ इव तोरणमाला सर्पं इति सूचयित्वा नायकस्य वासवदत्ता-संस्मरण-वियोग-जनितां चिन्ताम्पहरति । तत्रैव राज्ञः शयनाय कथा कथयति स्वाज्ञानदर्शिकां चतुर्थेऽङ्के ।^३

विदूषकस्य प्राणिम उत्कर्षस्तस्य प्रकल्पनासु प्रतिफलाति । नायक उपरता-मपि वासवदत्ता पश्यतीति धारणा एतस्मिन्नपरेऽवन्तिसुन्दरीनाम यक्षी प्रतिवस-तीति तस्य प्रतिवचनेनोद्भूयते । नायकस्य शृङ्गाराचाररहस्य मन्यग् जनाति सः । वीररमात्मकेष्वपि नाटकेषु विदूषकः प्रणिधित्वेन महत्त्वं भजते, यथा प्रतिज्ञायौगन्धरायणे ।

नायकस्य विदूषको नायिकायाश्चेदद्या समान एव पदेन प्रतिभाति । अवि-मारकस्य प्रथमाङ्के विदूषकः सन्तुष्टश्चेत्ती चन्द्रिका च समानस्तरौयो विवदेते ।

राज्ञेन पु स्वकार्येषु स नियुज्यते । स्वप्ने घोषवती नवयोगा विधातुं स प्रेष्यते । अविमारके भासो विदूषकं यथोचितं समुन्नयति —

गोष्ठीषु हास्यः समरेषु योधः शोके गुहः साहसिकः परेषु ।

महोत्सवो मे हृदि किं प्रलापं द्विधा विभक्तं खलु मे शरीरम् ॥ ४.२१

अनेन विदूषकस्य सर्वत्रिधिकार्येषु कौशल सुव्यसमेव ।

१. मृच्छङ्कटिकस्य दशमेऽङ्के

विदूषकः — मो भद्रमुष्ठी, मुच्यते प्रियत्रयस्य चातुरतम् । मा व्यापादयत । प्राण-
— परिरयागेनःत्मन प्रियवयस्यमनुगमिष्यामि । स तु गृह्णस्वामिन्ना अग्रे मरणमा-
काशयि ।

२. अभिज्ञानस्य द्वितीयेऽङ्के—साम्प्रतमेतस्या पादपञ्चमाया निषीदतु भवान् ।

३. नगर ब्रह्मदत्तं नाम । तत्र किञ्च राजा काम्बिन्यो नाम ।

सोऽयं विदूषको मायाचार आत्मानं यथोपयोगं विपरिवर्तयति । तद् भासेन निर्वर्णितम्—

‘यजोपवीतेन ब्राह्मणं, चीवरेण रक्तपटं, यदि वस्त्रमपनयामि श्रमणको भवामीति’ विदूषकवचनमविमारकस्य पञ्चमेऽङ्के ।

मृच्छकटिके विदूषको जूर्णवृद्धेन प्रेषितं प्राधारकं चारुदत्तायोपनयति । स नायकस्य प्रेष्य एव चतुष्पदे मातृभ्यो बलिमुपहरति । रदनिजाप्राह्मिणं, शकारस्य मस्तकं दण्डकाष्ठेन भक्तुमुद्यतं पराक्रममूर्तिरेव स शकारमपवदति ।

शकाराजानुसारेण स उपविशति, उत्तिष्ठति रोदिति, हसतीति च तस्य मानसिकदौर्बल्यं प्रकटयति ।

ब्राह्मणत्वविहोनाऽयं जनसायंवाहं चारुदत्तं गणिका च शिरसां प्रणमति । विश्वासभूमिरयं नायकस्य भवति । नायको मृच्छकटिके तस्मै सुवर्णाभरणानि न्यामीकर्तुं ददाति ।

विदूषक स्वयं तु मृषाभाषोऽस्ति । अन्यान्पि मृषावादेनात्मानमृषान्मोचयितुं शिक्षयति ।^१

विदूषको दौर्त्यमपि करोति मृच्छकटिके । पञ्चमेऽङ्के स वसन्तसेनायां सन्देशं नायकायोपनयति यत्प्रदोषं आगमिष्यामीति । तस्यां आगमनं चेटमुखाच्छ्रुत्वा स्वामिनं सूचयति ।

कामोपचारेण नायकस्य मन्त्री विदूषको मृच्छकटिकस्य चतुर्थे पञ्चमे चाङ्कयोर्नायकं वसन्तसेनायां विमुखीकर्तुमेव यतत इति तस्य विपरीतरीतिर्वसन्तसेनायां ओदात्त्यस्याजानादेव समभवत् । मूर्खोऽयं मूर्खोऽयमित्यभिहितो वस्तुतो मौख्यपूर्णमाचरति स कतिपयप्रसङ्गेषु । स्वकीये मौख्यपूर्णोऽपि व्यवहारे स रागयानुरूपेण गाम्भीर्येणानुवासितः ।^२

मृच्छकटिकस्य नवमेऽङ्के विदूषको नायकं प्रति शकारस्य दुर्भ्यंवाहं प्रतीत्य शकारं ताडयति, स्वयमपि तेन ताडयते ।

विदूषकस्य भरवचिदुदात्ततमो दृश्यते । मृच्छकटिकस्य नवमेऽङ्के चारुदत्तस्तं नियोजयति पुत्रं च मे रोहसेनं परिपालयस्वेति ।

कालिदासीयो विदूषको शृङ्गारभूमौ नितरां वैषम्यनिवारको विलसति । मालविकाग्निमित्रे परकपटकापटिको नायकस्य नायिकया सङ्गमनायोपायवैविध्यं

१. मृच्छकटिके तृतीयेऽङ्के ।

२. मृच्छकटिके पञ्चमेऽङ्के वसन्तसेनां प्रति तस्यानुयोगेण गम्भीरमुद्रया विहिताः । स चेटो वृच्छति किं भवत्यात्रैव स्वसन्न्यमिति ।

विरचयति ।^१ प्रथमं तावन्मालविकानुश्यप्रदर्शनं द्वितीयं च दूर्या वकुलावलि-
कायां योगेन प्रमदवने नायिकामिलनं चायोजयति ।

विदूषकस्तूगायदर्शी वैषम्यनिरासप्रसङ्गे प्रसिद्ध एव । किमत्र कर्तव्यमिति
प्रश्नस्योत्तरं विदूषकस्य—अस्त्यत्रोपाय इति श्रूयते मालविकाग्निमित्रे । स
नायकस्य प्रियवस्तूना रक्षको भवति । विक्रमोर्वशीये राजा तस्मा उर्वशीपत्रं
रक्षितुं ददाति । नायकोऽपि नायिकासंगमातुभावान् विदूषकेण सह सलापेन
सामाजिकानुकरोति । यथा—

अनोशया शरीरस्य स्ववशं हृदयं मयि ।

स्तनकम्पक्रियालक्ष्यैर्न्यस्तं निःश्वसितैरिव ॥ २.१८

नेतद् दृष्टं भवेत् सामाजिकैरिति सन्दिहानः कविर्विदूषकेण सह वातंया
विदितं करोति ।

चेटीवद् विदूषको राज्ञे पथप्रदर्शनं करोति । तथाहि विक्रमोर्वशीये—

राजा (विदूषकं प्रति)—तदादेशय मणिहर्मणंपृष्ठं मार्गम् । तत्रैव स उर्वशी
वासगृहमार्गं प्रदर्शयति ।

नायिका प्रति स्वानुरागप्रभावं नायको विदूषकमेव निवेदयति । तद्यथा
विक्रमोर्वशीयस्य तृतीयेऽङ्के—

राजा (विदूषकं प्रति)—वयस्य परमुहूर्तादागमनं देव्याः । तद्विविक्त
कवयिष्यामि स्वामवस्थाम् । तत्र परं स उर्वशी-विषयिणी मनोगतिं वर्णयति ।

'राजा सन्तान-विहीनोऽस्ति' इति चिन्ता विदूषकस्य मानसे प्रतिफलति ।^२
स मृगयाकर्मणि राजं साह्यमाचरति ।^३

अभिज्ञानशाकुन्तले विदूषकस्तूचतमः प्रतिष्ठितः । तद्यथा राजा—

स्वमम्बाभिः पुत्र इति प्रतिगृहीतः । तत्रभवतीनां पुत्रकृत्यमनुष्ठातुमर्हसि ।

विदूषकः—यथा राजानुजेन गन्तव्यं तथा गच्छामि । युवराजोऽस्मी-
दानी संवृतः ।

विदूषकस्योन्मत्तवत् कार्याणि हास्यं सृजन्ति । तद्यथाभिज्ञानशाकुन्तले—

१. एतदर्थं विदूषको धारिणीं दोलातः परिभ्रंशयति, उस्याश्चरणौ सरुजी करोति
चेति प्रथमः कथः । नागमुद्रामधिगन्तुं स्वकीयस्य नागदशस्य मिष्यावात्तौति
द्वितीयः कथः ।

२ विक्रमोर्वशीयस्य पञ्चदाहस्य प्रवेशके ।

३ भो इतो दक्षिणान्तेनापगतं स शासनीयं कुणपभोजनं इति विक्रमोर्वशीये ।

मुनिसुताप्रणयस्मृतिरोधिना मम च मुक्तमिदं तमसा मनः ।

मनसिजेन सखे प्रहरिष्यता धनुषि चूतशरश्च निवेशितः ॥

विदूषक — तिष्ठ तावत्, अनेन दण्डकाष्ठेन कन्दर्पबाण नाशयिष्यामि ।
स दण्डकाष्ठमुद्यम्य चूनाङ्कुर पातयितुमिच्छति ।

राजा—(सस्मितम्) भवतु दृष्टं ब्रह्मवचनम् ।

विदूषकोऽप्यार्थकं च वदति । यथाभिज्ञानशाकुन्तलस्य पठेऽह्ने तस्यात्मगतम्—
यथाह पश्यामि पूरयितव्यमनेन चित्रफलकं लम्बकूर्चानां तापसानां कदम्बैः ।

विटः

वेशोपासका सन्ति विटाः । तेषां कामसहायाश्च विटा भवन्ति । काम-
कलाचार्यो विटो न केवलमात्मानमपित्वपराश्च रमणान् रमणोर्वेश्याङ्गनाश्च
कामार्णवे निमज्जयति । स शकारादीनां कृते वेश्याग्रहणे सहायः ।^१ स वेश्या-
मनुनयति मृच्छकटिकस्य प्रथमाङ्के ।^२ शकारस्याङ्गरक्षकं तस्यैव मोक्ष्यं प्रकट-
यति । वेश्याकर्तव्यं वसन्तसेना शिक्षयति ।^३ स गुणिनं चारुदत्तं भूरिशं प्रशंसति
मूर्खं शकारं भृशं निन्दति च ।^४ स विमर्शमाचरति । विटस्योदात्तस्य स्वगृहचौर-
स्यापि कृतार्थकरणेन सिध्यति । इदं तु विटसम्राजश्चारुदत्तस्य चरितम् ।

पञ्चमाङ्के गणिकाया वसन्तसेनाया सहायको विटोऽनुत्तमकामकलाभिज्ञ-
स्तामपि कामायनं शिक्षयति ।^५ सोऽभिसारिण्यां परिचयं नायकाय साम्प्रत
प्रस्तीति —

एषा फुल्लकदम्बनीपसुरभौ काले धनोद्भासिते ।

कान्तस्यालयमागता समवना हृष्टा जलान्नालिका ॥ इत्यादि ५.३५

आशास्ते च—

दाक्षिण्यपण्यसुखनिष्कयसिद्धिरस्तु । मृच्छ ५ ३६

ओदात्तमपि कविनियोगेन विटस्य प्रकटति । स वसन्तसेना शकारपाशाद्र-
क्षितुं तानुपायं सकेतयति ।^५ अष्टमेऽङ्केऽपि स वसन्तसेना शकारयन्त्रशाद्रक्षितुम-

१ विट शकार सम्बोधयति—न भेदव्यं न मतव्यम् ।

२ वेश्यामि सर्वं भद्रं । मृच्छ, १.३२

३ मृच्छ० १ ३—त्वा सूत्रयिष्यति तु मातृसमुद्भवोऽप्यम् । इत्यादि ।

४ दीनानां कल्पवृक्ष इत्यादि चारुदत्त-विषये बन्धस्य दृष्टिरिव इत्यादि शकार-
विषये च ।

५ अत्र चारुदत्तगृहं प्रविश्य कोपोऽप्यन्तं न कर्तव्यं ।

सत्यमपि वदति—काणेलोभात्, सत्यं राक्षस्येवात्र प्रतिवसतीति ।

स शकारस्य निदेशेनाकार्यं कर्तुं नास्ति सनुद्यतः मारय, वसन्तसेनामिति श्रुत्वा कथयति—

बालां स्त्रिय च नगरस्य विसूयणं च
 वेश्यामवेशसदृशप्रणयोपचाराम् ।
 एनामनागसमहं यदि घातयामि
 केनोद्धपेन परलोकनदीं तरिष्ये ॥८.२३

स वसन्तसेनाबधोद्योगिनः शकार गले गृह्णाति भूमौ पातयति च ।^१

विटस्तु सद्वृत्तिभिरात्मगुणेषु चाविरहित एव प्रायः शाभते । 'वसन्तसेना मया मारिता' इति शकारवचनं श्रुत्वा स मूच्छति । नास्ति किञ्चिदपि तत्र नाट्य-रसे मानवोत्कर्षविधायि यद् विटस्याचरणेषु वृत्तिषु वचनेषु वा न दृश्येत । स कथयति वसन्तसेना-मरणं दृष्ट्वा—

दाक्षिण्योदकचाहिनी विगलिता याता स्ववेशं रति-
 र्हा हालङ्कृतभूयणे सुवदने श्रीडारसोद्मासिनि ।
 हा सौजन्यनदि प्रहासपुलिने हा मादृशामाथये
 हा हा नश्यति भन्मयस्य विपणिः सौभाग्यपण्याकरः ॥८.३८

द्वैधीभावा विटस्य योऽभ्यताया असन्दिग्ध एव । शकारादीनामुपस्थानं तस्य माहात्म्यं क्षिणात्वेव ।

सोऽस्याचारविरोधेन शकारं मारयितुं खड्गमाकर्षति । न केवलं कविहृदय एव विटोऽपि तु सद्वर्षाभिभूयमानः स क्रान्तिकारिदलः सम्मिलति ।^२

नागानन्दे तृतीयोऽद्वै विटस्तु विदूषकेण साम्यं विधत्ते । स मधुपानेन स्त्री-वेशधरं विदूषकं स्वप्रिया मालविकां मत्वा ता कण्ठे गृहीत्वा प्रसादयितुं चेष्टते । तत्रैव चेटया नवमालिकया सह तस्य प्रणय-प्रसङ्गः प्रयतते । तथापि मृच्छकटिक-कानुसारेण—

मूलजनदर्शनकातरं हि चक्षुः इति विनिश्चयो विटः ।

भरतो विटस्य प्रयत्नशब्दं गुणान् निघोषयति । तद्यथा, शास्त्रविच्छिन्न-सम्पन्नो, रूपवान्, प्रियदर्शनः, विक्रान्तः, धृतिमान् वयोवैद्यमुखांस्वतः, सुरभिः,

१. शकारं कथयति—

शब्दोऽयं मया पृथो मयि च पृथेन च ।

अथ कार्यं समुत्पन्ने जातो मे धैरी कथम् ॥८.२८

२. मृच्छकटिके

मधुर, त्यागी, सहिष्णु, अविकल्पनः, अशङ्कितः, प्रियभाषी, चतुरः, शुभदः, शुचिः, कामोपचारकुशल, दक्षिण, देशकालवित्, अदीनवान्यः, स्मितवान्, वाग्मी, दक्ष, प्रियवद, स्त्रीलुब्धः सविभागो, धृद्धान, दृढस्मृतिः, गम्यासु चाप्यविघ्नम्भी, मानी च ।^१ अनेन विटः प्रतिष्ठितो नागरिक प्रतिभाति ।

शारदातनयस्य विट पूर्वोक्तवैशिकेन समान एव । तद्यथा—

वेशोपचारकुशलो मधुरो दक्षिणः कविः ।
ऊहापोहक्षमो चाग्नी चतुरश्च विटो मतः ॥
विटश्च कामसाचिष्यकरणे चोपपुज्यते ।
माल्यभूषोज्ज्वलः कुप्यत्यनिमित्तं प्रसीदति ।
विटः प्राकृतवादी च प्रापो बहुविकारवान् ॥^२

सिंहभूपालोऽपि विटं प्रायशः सर्वगुणसम्पन्न परिभाषते ।

वैशिकस्य विटस्य वा सम्यक् परिवयश्चतुर्भाषी-नामकेनोपरूपकचतुष्टयेन प्रतिफलति । तत्र नायका अनायका वा विटा वेश्योपचारे सम्यक् प्रवर्तन्ते । ते तत्र राजकुमारा ब्राह्मण-युवका वणिज, शूद्रा वा सर्वे वेश्यानिरता एव स्वजीवनं सफल्यन्ति । वृद्धोऽपि विट स्वानुभवेन प्रवीण सन् कामुकान् वेश्याश्च परामर्शोर्बोधयति ।

भाणनामके रूपके वैशिको वा विटो वानुत्तमोऽपि वेशोपचारकर्मणि न विशेषमहत्त्वपूर्णं स्थान भजते, यथा मूच्छकटिकादिषु प्रकरणेषु । अस्मिन् प्रकरणे च शकारस्य मित्रमेव तस्य कानुकता सम्पूरयति ।

ईदृशी महत्त्वपूर्णो विटो धनञ्जयेनातिसंक्षेपेण वणिज —

एकविधो विटश्चान्यः ।

बहुरूपमिश्रानुसारेण संकविद्या मन्मथतन्त्रमेव । विटस्तु केवलं हास्य-शृङ्गाररमकरूपकेष्वेव विलसतीति अभिनवगुप्तस्य मतम् ।^३

शकारः

शकारस्तु भरतेन परिभाषितोऽधोविधो वतते—

शकाराभीरचण्डालशबरद्रमिलान्द्रजाः ॥

१. ना० शा० २३.२-७

२ भावप्रकाशने पृ० ६४, २६७, २७६ । विटस्तु साधारणतः संस्कृत वदति ।

३ अभिनवभारती प्रथमखण्डे पृष्ठ ३२

शकारघोषकादीनां तत्स्वभावश्च यो गणः ।

शकारभाषा योक्तव्या चाण्डालो पुलकसादिषु ॥ १७.५४

अनया कारिकया स्पष्टं प्रतिभाति यत् नाटकीया प्रकृतिः शकारः कस्याश्चिद् शकारनाम्न्या विशिष्टजाते. प्रतिनिधीभूतो नृपस्य नायकस्य सान्निध्यमभजत् । अभिनवगुप्तोऽपि तत्रैव शकाराणां जातिं मन्यते । तस्या जातेः सामान्यलक्षणं स प्रवदति—शकारा नीचाभिजना अर्थीभूतत्वेन सदर्पाः । मानियरविलियम्स-महोदयः स्वकोशे शकार व्याख्याति—‘शकवंशीय., शक., राजश्यालः (राजो हीन-कौलिकपत्न्या भ्राता), नाटकेषु मूर्खं, हास्यास्पदं, सदपं., नीचः, निर्दयश्च । यथा मृच्छकटिके सस्थानकः । स शकारी (शकारबहुला भाषा) वदति । अभिनवगुप्त शकारमधोविधं बहुलीकरोति—

शकारबहुला यस्य भाषा स शकारः शकारोपलक्षितशकारजनपदवासीत्यन्ये यद्वक्ष्यते—‘शकाराभीरचण्डाल’ इत्यादि । हीनाशय उत्तमपदेऽभिरोपिनः शकार इत्यन्ये ।^१

अभिनवगुप्तानुसारेण योग्यतां विनापि शकारो मूर्धन्यपदेऽधिष्ठित आसीत् । वस्त्राभरणसंस्पर्शलोकनगर्व-योगः शकारस्तेन वर्णितः । स विशेषयति—न चायंदेशजातिः शकारः कश्चित् प्रसिद्धः । स म्लेच्छजातीयः ।^२

अपायंमन्त्रं व्यर्थं पुनरुक्तं हतोपमम् ।

लोकन्यायविह्वलं च शकारवचनं विदुः ॥

शकारस्तु नीचजातीयो नगररक्षाधिकारी वर्तते । विश्वनाथानुसारेण स राज्ञोऽनुदाया स्त्रिया भ्राता ।^३ मृच्छकटिके शूद्रकानुसारेण शकारः कुलद्रापुत्रः, राजश्यालः सस्थानकः उच्छृङ्खलकः, कृतजनदोषभाण्डः, बहुसुवर्णमण्डित-मर्कटकः, कुट्टिनीपुत्र आसीदित्यनेन तस्य कार्यजातमनुमातुं शक्यते । न किमप्यकार्यं तस्याकरणोयं प्रतिभाति । मृच्छकटिकानुसारेण शकारो कपटनियोजनेऽप्यवाह्यः प्रत्युत्पन्नमतिरभियोगेषु पर निष्णातो महानुभावानां विपत्तिकोश एव स्वलिता-चारः प्रतिभाति ।

कालिदासानुसारेण श्यालस्तु कश्चिद्विमर्शप्रतिपन्नोऽपि भवति । अविज्ञान-शाकुन्तले स राज्ञेऽङ्गुलीयकं ददाति । तदा राज्ञो भावानुभाषात् विमृश्य स निवेदयति —

१-२. ना० शा० १२.१४८ अधिहृत्य भारती

३. मदमूर्खंवाभिमानो दुष्कुञ्चौरव्यस्युक्तः ।

सोऽप्यमूढाभ्राता राज्ञः शकार इत्युक्तः ॥ साहित्यदर्पणे ३.४४

न तस्मिन् महाहं ररन भर्तुर्बहुमतमिति तर्कंयामि । तस्य दशनेन भर्तुरभि-
मतो जन. स्मारितः मुहुर्ते प्रकृतिगम्भीरोऽपि पर्यत्सुकनयन आसीत् ।

शकारो नगरारक्षो नियोगानुसारेण पापव्यभिचारभूमिषु विचरति ।

मृच्छकटिकस्य प्रथमेऽङ्के शकारस्य बलाद् वेश्या-ग्रहणं विख्यातमेव । तिर-
स्क्रुतानुनया गणिका स निन्दति ।^१ स्त्रोमारणदक्ष^२ बलाद् वसन्तसेना ग्रहीतु-
मिच्छति । शकारुखात् प्रायश. पद्यमेव विगलितैर्निहासिकतन्त्रं सापवादम-
चाच्य च साटोपमेव निर्गलति । तद्यथा वसन्तसेना प्रति

चाणक्येन यथा सीता मारिता भारते युगे

एव त्वां मोटपिष्यामि जटापुरिष्व द्रौपदीम् ॥ ८.३५

स्वानि पापाचरितानि वेरसाधनहेतुना गुणिजनेष्वपि मिथ्यारोपयति ।^३
कुटिलबुद्धिदुर्विलसितेन स नितरामसत्यमपि साध्विनि प्रमाणयितु क्षमते । पर-
नियन्त्रणं परहिनहननं च तस्याभ्यासक्रम । अपरान् सुचरितानपि स्वार्थमिद्वये
पापोक्तुं चेष्टते स नृशत्रो भोजेनान्नदानेन प्रलोभयति च तान् । अनेन प्रकारेण
भाषया व्यवहारेण चाद्वेगोद्धेलितमपि प्रेक्षकमानसं शकारो हास्यानुबन्धेन
सङ्कुल्यति । आरम्भप्रवचकं स बहुश. विकल्पते ।^४

स मृषावादनतरपरोऽपि शङ्कानिर्झरनिर्वातित सत्यमपि वदति—एषा
(वसन्तसेना) मया मारितेति कचटाचारं स वदति—

चारुदत्तविनाशाय कल्पयामि कपटं नवम् । मृच्छ. ८.४४

शकारस्य नीचता चातुर्यं च शारदातनयेन सपदि व्याख्यातम्—

भवति शकारो बहुगुणाढ्यः ।

कञ्चुकी

कञ्चुकी वसन्तो राज्ञ परिजन । अमरकोशे तु—

अन्तं पुरे त्वधिकृतः स्वादन्तर्वेशिको जनः ।

सोविदल्लः कञ्चुकिनः स्यापत्या. सोविदाश्च ते ॥

१. मृच्छ० १२३

२. स्त्रोणा शत्रु मारयामि शूरोऽहम् । मृच्छ० प्रथमेऽङ्के । तत्रैव अष्टमेऽङ्के स कण्ठे
निर्पीडयन् वसन्तसेना मारयति ।

३. शकारो विट कथयति—अरे वसन्तसेना स्वयमेव मारयित्वा मा दूषयित्वा कुत्र
पलायसे ।

४. न वा वचितो भ्राता मम पिता मातेव सा ।

द्रौपदी योऽपि पश्यति नेदश व्यवसितं पुत्रस्य शूरत्वम् ॥

राजकुमार्यां विवाहस्य विषयेऽपि तस्य मतं विज्ञेयमभवद्राज्ञे ।

महत्त्वपूर्णघटनानां निवेदयिता क्वचित् कंचुकी भवेत् । स प्रतिज्ञायौगन्ध-
रायणे राजानं सूचयति शालकायनेन वत्सराजग्रहणमिति वृत्तान्तम् । स राज्ञो
विशिष्टादेशानुच्चपदाधीशान् नमति । स राजप्रासादस्य महत्त्वपूर्णद्वारस्य रत्न-
कोऽपि प्रतिभाति प्रतिज्ञायौगन्धरायणस्य द्वितीयेऽङ्के, वेणीसंहारस्य पञ्चाङ्के च ।
स राजानं विज्ञापयति बालह्वानस्य प्रवेशम् । स प्रश्नानुसारेण वासवदत्ताया
वत्सराजस्य कुतस्य राज्ञे निवेदयति । उत्तमोत्तमातिथये कथं सत्कारो विधेय
इति कञ्चुकिनो भर आसीत् ।^१ वेणीसंहारे कञ्चुकी दुर्योधनस्य रथकेतनो भग्न
इति सूचयति । राज्ञो महासेनस्य प्रतिनिबोध्मूय स यौगन्धरायणाय भृङ्गार-
मर्षयति ।

प्रतिमानाटकस्य प्रथमाङ्कस्य विष्कम्भके काञ्चुकीयोऽभियेकादीनां धार्मिक-
विधीनां सम्भारान् समगृह्णात् ।

कञ्चुकिन. समीक्षादृष्टिपि भासेन प्रतीष्टा । स रामस्याभियेकप्रस्ताव-
मनुमोदते—

इदानीं भूमिपालेन कृतकृत्याः कृताः प्रजाः ।

रामाभिघातं मेदिन्यां शशाङ्कमभिपिञ्चता ॥१४

प्रतिमानाटके स वनवासविषये रामेण सह विवदत् ।^२ न खलु न खलु
गन्तव्यम् । इत्यादि

रामवनवासोद्विग्नो दशरथ इति वृत्तं स प्रतिहारी कथयति । पञ्चादमा-
त्येष्यो निवेदयत्यस्वास्थ्यं महाराजस्य ।

महताभागमनसूचनां स राज्ञे ददाति, तां प्रवेशयति च ।^३ दूतवाक्ये
'कृष्णागमनं दुर्योधन श्रावयति इत्यनेन क्वचित् प्रतिहारीवदाचरति ।

दूतवाक्ये स प्रतिहाराधिकृतानां विधति—आहूयन्तां सर्वे राजानो दुर्योधनेन
मन्त्रणाय । अस्मिन् रूपके चित्रपटानयनापनयनाभ्यां स प्रेष्यवत् प्रतिभाति ।

बालवर्ति कञ्चुकी कसेन ज्योतिर्विद्धिः पुरोहितं च सह पराभ्रष्टं
नियुज्यते ।^४

१. प्रतिज्ञा० तृतीयेऽङ्के

२. कञ्चुकी—अथ च तयानाहूतोपसृतमा भरतोर्गमिष्विता राज्य इत्युक्तम् ।
अशान्पञ्चोत्त. ।

३. दशरथाय कथयति—सुमन्त्र. प्राप्त इति प्रतिमाया द्वितीयेऽङ्के । अमिज्ञान-
शानुञ्जस्य पथमाङ्के—कञ्चुकी राजानं सूचयति—'काश्यपसन्देसमादाय
तपस्विनः सम्प्राप्ता' इति ।

४. द्वितीयाङ्के ।

सोऽयं कञ्चुकी स्वकीयामन्त पुरसेवा वृद्धावस्या च पुन पुनराक्रोयति ।
तद्यथा विक्रमोर्वशीये—

सेवाकारा परिणतिरभूत् स्त्रीषु कष्टाधिकारः ॥३.१

विक्रमोर्वशीयस्य पञ्चमेऽङ्के कञ्चुकी दस्युगृध्रग्रहणाय नागरिकान्
विज्ञापयितुं नियुज्यते ।

राजगृहार्घिघ्नतः स विक्रमोर्वशीये पञ्चमेऽङ्के राजदर्शनकामाना धूचर्मा राज्ञे
निवेदयति । सत्र च्यवनपैराश्रमादागतौ तापसीमायुष्जुमार च राज्ञः सविधं
नयति ।^१ राजकुमारस्याभियेकायोजनं वर्तुं स राज्ञे सन्देशममात्यपरिषदमुप-
नयति । अभिज्ञानशाकुन्तलस्य पञ्चमेऽङ्के कञ्चुकी राजभवनस्य द्वारपालवत्
प्रतिभाति, यतो हि नाम स कण्वशिष्याग्रमन राज्ञे न्यवेदयत् । स राज्ञो वचनानु-
पाध्यय सोमरात विज्ञापयति । तपस्विना सत्कारं विघातुम् ।

राजभवने राज्ञ समीपतरमनिशमुपस्थितः कञ्चुकी स्ववयश्चारिश्यविश्वास-
भूमित्वादिभिर्महत्त्व भजते ।

मुद्राराक्षस्य तृतीयाङ्के चन्द्रगुप्तः कञ्चुकिनमादिशति—अतः प्रभृत्यनाहत्य
चाणक्यं चन्द्रगुप्तः स्वयमेव राज्यं करिष्यतीति गृहीतार्याः क्रियन्ता प्रकृतयः ।
अथ कञ्चुकिनो विशेष एव कार्यक्रमः ।

यद्यपि वेणीसंहारे कञ्चुकी आत्मानमघोविधं वर्णयति—

‘नोच्चैः सत्यपि चक्षुषोक्षितमलं श्रुत्वापि नाकर्णितम् ।’

तथापि स स्वतन्त्रो द्रष्टा, विचारकः, विषयप्रदिपादकश्च स्ववचनं कार्यश्च
प्रतिभाति । स दुर्योधन वदुः समालोचते—अद्याप्यन्त पुरविहारमनुभवति ।
अयमपरमघथातथं स्वामिनश्चेष्टितम् । कृत

आ शास्त्रग्रहणादकुण्ठपरशोस्तस्यापि जेता मुने—

स्तापायास्य न पाण्डुसूनुभिरयं भीष्मः शरैः शायितः ।

प्रौढानेकघनुर्धरारिविजयश्चाग्नस्य चैकाकिनो

बालस्यायमरातिजूनधनुषः प्रीतोऽग्निमन्योर्वंधात् ॥ २.२

स दुर्योधनं त्रिसंबदति—(अभिमन्युवधमघिदृश्य) वा नामात्र श्लाघा ।

साधारणमृत्यवत् कञ्चुकी वेणीसंहारस्य पष्ठाङ्के राजसमुनये भृङ्गारजल-
मानीयार्पयति । तत्रैव स स्वतन्त्रविचारक इव तं मुनिं सशोभयति—भीम-
सुयोधनयोरिति वक्ष्य । परतः स मुग्धिष्ठिरं समाशवासयति ।

वेणीसंहारे पष्ठाङ्के कञ्चुकी नायकाय युधिष्ठिराय धनुष्पनयति ।

नायकादपि सूक्ष्मतरमन्वीक्षण स्वकीय कञ्चुकी वदन्ति प्रमाणयत्येष ।
वेणीसंहारे राक्षसमुनी रहस्यकूटकपटोद्घाटनमय कुर्यादिति कञ्चुकिनो विभेति ।
अन्ततः कञ्चुकी युधिष्ठिरं सूचयति—

धिङ् मुने राक्षससदृशं हृदयं भवत । तेदनु राक्षसो वदति—कथं ज्ञातमह-
मनेन । परतोऽपि कञ्चुकी वादो भीमं प्रत्यभिजानाति स्म । स युधिष्ठिरं प्रति
वक्ति—अयं ह्यस्त्वाद्युष्मान् भीमसेन ।

स्वामिनो राज्ञी प्रति सर्वथात्मनिवेदनं कञ्चुकिनो महिमानं द्योतयति ।
वेणीसंहारे स द्रौपदीमनु मरणं व्यवस्यति ।

उत्तररामचरिते कञ्चुकिनं औदात्यं परिलक्ष्यते, यत्र स जनकं शोध्यति
सप्तमाङ्के । तद्यथा—

मार्हसि दुःखयितुमतिदुःखितां देवीम् ।

कञ्चुकिस्थाने सौविदल्लो बालरामायणस्य प्रथमाङ्के प्रयुक्तः ।

चेटः

चेटस्तु मृच्छकटिके शकारस्य वेश्याग्रहणे सचेष्ट' सहाय' ।^१ स तामनुनयति ।
चारुदत्तस्य चेटः तस्य विदूषकस्य च पादप्रक्षालयति स्वहस्ताभ्याम् ।^२ वसन्त-
सेनाया भृत्यश्चेटः कश्चिद् प्रवहणवाहकोऽभवत् ।^३ कश्चिदन्यश्चेटो द्वारपाल
एव चारुदत्तस्य सकाशादागतस्य ब्राह्मणस्य सूचनां वसन्तसेनायै निवेदयति । स
द्वारं रात्रौ उद्घाटयति ।^४ वसन्तसेनाया अपरश्चेटस्तु पुरोगामितया उद्दाम-
मर्मपरायणतया च प्रेक्ष्योऽपि स्वात्मवृत्तिकः प्रतिभाति पञ्चमाङ्कस्यान्तिमे भागे ।
स प्ररनोत्तरद्वारेण वसन्तसेनां संज्ञापयति । स पद्येनापि स्वगतं वदति ।

न ह्यलु सामाजिकी प्रतिष्ठा चेटादीनां प्रतिभाति । तत्तु विदूषकस्य चेट-
विषयकसम्बाधनेन स्पष्टमेव ।^५

शकारस्य चेटः स्वामिन आज्ञामनवधायं वसन्तसेनां मारयितुं नीचतः । स
परलोकाद्विभेति । शकारश्चेटेन ताड्यते ।

चेटश्शकारं निन्दति वसन्तसेनाया हत्याप्रसङ्गे—महदकार्यं कृतमिति ।

१. मृच्छ. १.२६

२. वक्रं च तृतीयाङ्के

३. पद्युपेऽङ्के । षष्ठेऽङ्के वसन्तसेनायाः शकारस्य च प्रवहणवाहको चेटी ।

४. तृतीयेऽङ्के

५. पञ्चमेऽङ्के—अरे दास्या पुत्रं कुम्भीलकं (चेटः) उपसर्पं (चारुदत्तम्)

चेतस्य विश्वसनीयता तु निःसन्दिग्धा विद्यत एव । चारुदत्तस्य गृहे निक्षिप्तं स्वर्णमाण्ड तेन दिवा रक्ष्यते ।

न खलु चेतो बद्धवाक् । शकारस्य चेष्ट कथयति स्वामिविषये मृच्छकटिकस्य दशमेऽङ्के - अनार्यं वसन्तसेना मारयित्वा न परितुष्टोऽसि साम्प्रतं प्रणयिजन-कल्पपादपमार्यचारुदत्त मारयितुं ध्रुवसितोऽसि ।

विश्वनाथानुसारेण चेतो नायकस्य शृङ्गारसहायः । अत एव साधारणतश्चेष्टः सेवको विशेषतश्च नायिकाप्राहक एव ।

दूतः

दूतस्तु स्वामिनिर्योगमनुसृत्य प्रतिपक्षिण किञ्चित् सूचयति, परन्तु तस्य महिमा स्वत एवावश्यकतानुसारेण स्वामिने कार्यानुष्ठानेन परिचीयते । दूत-घटोत्कचे घटोत्कचो दूतवाक्ये कृष्णश्च दूतभरं निर्दर्शयत । रामायणेऽङ्गदस्य दौत्य प्रथितमेव । स्वच्छन्दतया दूत स्वामिनिर्योगं विनापि स्वोपज्ञ व्याहरति । दूतेषु भूयिष्ठ प्रथिता सन्ति यमदूता ।

दूतस्य मध्यमतया प्रायश श्रेयमिति वृत्तं विकसति । यथा मुद्राराक्षसे, वेणीसंहारे च ।

देवदूतः

दूतानामुपयोगो देवलोकेऽपि दृश्यते । तत्र देवदूत इन्द्रस्य सकाशादागत्य ब्राह्मणरूपेण कर्णं निवेदयति—

भो कर्ण, कवचकुण्डलग्रहणाज्जनितपरचात्तापेन पुरन्दरेणानुगृहीतोऽसि । पाण्डवेष्वेकपुरुषगृह्यार्धममोचमन्त्र विमला नाम शक्तिरियं प्रतिगृह्यताम् ।

अपरत्रेन्द्रादीनां देवाना सन्देशं निवेदयितुं देवपिनारिदो सारथिर्मातलिश्च नियुक्तौ ।

प्रणिधिः, गुप्तचरः

प्रणिधयो गुप्तचरा वात्मानं गोपयित्वा परपक्षस्य वृत्तमुपनयन्ति, परपक्ष घातयन्ति चेति भासस्य प्रतिज्ञाप्रयोगश्चरायणे दृश्यन्ते । मुद्राराक्षसे तु तेषां परिवर्तितरूपमधोविधं प्रकल्पितम्—

गुप्तचरः	परिवर्तितरूपम्	विशेषः
इन्दुशर्मा	जैनक्षपणक	राक्षसस्यान्तरङ्गः
(चाणक्यस्य सहाध्यायी ज्योतिर्विद्)		
निपुणक	यमपटघर.	राक्षसस्य मुद्रिकामानोप
(चाणक्यस्य धर्मभ्राता)		चाणक्याय सम्पद्यति

निपुणको गुप्तधररचाणक्येन प्रकृतिचित्तपरिज्ञाने नियुक्तः । गुप्तचरा भावश्यक-
वृत्तसारसङ्ग्रहेण सूक्ष्मपर्यवेक्षणमपि दर्शयन्ति । तद्यथा राक्षसस्य विराघगुप्त-
नामा प्रणिधिः स्वगतं वक्ति—

वामां बाहुलतां निवेरय शिथिलं कण्ठे विद्वत्तानना
स्कन्धे दक्षिणया बलान्निहितयाप्यङ्गे पतन्त्या मुहुः ।
गाढालिङ्गनसङ्गपोडितमुखं यस्योद्यमाराङ्गिनो
मौर्यस्योपरि नाधुनापि कुरुते दामेतरं शीस्तनम् ॥ २.१२

प्रणिधे. कार्यस्येयत्ता प्रणिधित्वपर्यन्तेव नास्ति । स स्वामिने यथावसरं
सम्यगुपदिशति । तद्यथा विराघगुप्त (अहितुण्डिक.) नुद्वाराक्षसे विषण्ण
राक्षसं बोधयति—

क्षमातय, तयापि खलु प्रारब्धमपरित्याज्यमेव । पश्य—

किं शेषस्य भ्रव्यथा न वपुषि क्षमां न क्षिपत्येष यत्
किं वा नास्ति परिश्रमो दिनपतेरास्ते न यन्निश्चलः ।
किं स्वङ्गीकृतमुत्सृजन् कृपणवच्छलाध्यो जनो लज्जते
निर्व्यूढं प्रतिपन्नवस्तुषु सतामेतद्धि गोत्रव्रतम् ॥ २.१८

प्राणिधिस्तु स्वामिनः प्रतिष्ठास्पर्दं वर्तते । राक्षसो विराघगुप्त 'ससे' इति
सन्बोधयति ।

वाङ्मयसहायाः

भरतानुसारेण (युव-) 'राज', सेनापतिः, पुरोधाः, मन्त्री, सचिवः, प्राड्वि-
वाकः, कुमाराधिकृतश्च, नायकस्य सहायाः सन्ति । अन्येऽपि तत्र सहाया
भवेयुरिति भरत आह—

एते चान्ये च बहवो मान्या ज्ञेया नृपस्य तु । २४.७५

भरतनिर्दिष्ट-सहायेषु युवराजः सेनापतिः, सचिवः, प्राड्विवाकः, कुमाराधि-
कृतश्च घनञ्जयेन न संगृह्येता । आत्मन् प्रसङ्गे नायकस्य सहायो राजा
भवेदिति भरत स्पष्टयति ।^१ कथं नाम राजा स्वयमेव स्वकीयः सहायः स्यादिति
सन्देहे समुत्पन्नेऽभिवनगुप्तो व्याख्याति—युवराजोऽत्र राजशब्देनोक्तः । अत्र
घनञ्जयस्याधोलिखित-कारिकाभिनवगुप्तं नानुसरन्ता किञ्चिन्नयोनं तद्य-
मुद्घाटयति—

१. राजा सेनापतिश्चैव पुरोधा मन्त्रिणस्तथा ।

सचिवः प्राड्विवाकाश्च कुमाराधिकृतास्तथा ॥ २४.७५

मन्त्री स्व धोमय चापि सखा तस्मार्थचिन्तने । दश० २ ४२

कथं कश्चिद् राजा नायक स्वयमेव स्वकीय सहाय स्यादिति समाहितमेव-
राजा यदान्यस्य कस्यचिन्मन्त्रिणो वा दूतस्य वा कार्यं करोति तदा
स स्वयमेव स्वकीय सहाय । अन्यत्रापि धनञ्जयो नायिकासहायेषु स्व इति
गणयति । तत्र धनिकानुसारेण नायिका स्वयदूती भवति ।

शारदातनयस्तावद् बैतालिको, बन्दी, मङ्गलपाठक सूतो, मागधश्चेति
सहाया इति गणयति ।

धनञ्जयेन तपस्वी ब्रह्मवादी, सुहृद्, कुमार, आटविक, सामन्तः, सैनिक
वर्षवर, किरात, मूक, वामन, म्लेच्छ, आभीर शकार इति बहुजना नायको
पकारका परिगणिताः ।^१

सर्वे ते नायकस्य सहाया गुणानुसारेण ज्येष्ठा, मध्यमा, अधमा वा भवन्ति ।

प्रतिनायकः

धनञ्जयानुसारेण प्रतिनायकस्तु—

लुब्धो धीरोद्धतः स्तब्ध पापकृद् व्यसनी रिपु । दश० २ ९

एतादृशेन प्रतिनायकेन नायकस्य मर्यादा न स्यादिति विचारणया प्रतिनायक-
विषयकं रुद्रदमत समीचीन प्रतिभाति यत् स गुणी, अभिजातश्च भवेत् । पामर
प्रतिनायकः सहानुभूति न जनयेदित्यपि विचारणीयम् । विरला एव प्रतिनायका
चुञ्चा. पापकृतो व्यसनिनश्च रूपकेषु प्रतिगृहीता । प्रतिनायकस्यापि सहाया
भवन्ति । यथा महावीरचरिते प्रतिनायकस्य रावणस्य सहाय परशुराम ।

नायकगुणाः

नायकस्य मानसिकवृत्तिमधिकृत्याष्टगुणा प्रकल्पिता । सत्त्वादेव प्रादुर्भावात्ते
सात्त्विकगुणा उच्यन्ते । सत्त्वं नाम चित्तवृत्तिरेव । नायकस्येमे गुणाः सात्त्विका
मिनयेन सामाजिकान् प्रति प्रकटीक्रियन्ते ।^२ सात्त्विकाभिनयस्तु चतुर्षु अभिषयेषु
रसभावापेक्षया प्रायस्य भजते । अत एव सात्त्विकगुणा बहुमता सन्ति ।

अष्टगुणेषु शोभा, माधुर्यम्, स्थैर्यम्, गाम्भीर्यम्, औदार्यम् तेजश्च पञ्च

१ दश० २ ४१, ४४

२ चतुर्विधोऽभिनयो भवति—सात्त्विक, वाचिक, आङ्गिक, आह्वयश्चेति । तत्र
सात्त्विकाभिनये प्रकृते, वाचिकाभिनये वाग्ध्या, आङ्गिकाभिनये
शारीरिककार्याणाम्, आह्वयभिनये च तस्या वस्त्रपरिधानादीनामनुकरणं पात्रेण
प्रस्तूयते ।

नायकस्य कार्येभ्यः प्रेक्षकाणां बोधगम्यानि भवन्ति । शेषं द्वयं विलासो ललितश्च प्रत्यक्षमेव प्रतिफलति ।

शोभा

भरतानुसारेण नायकस्य दाढ्यं, शौर्यम्, उत्साहो. हीनविषयेषु, घृणा, उत्तमगुणेषु रचिश्च शोभाया उद्भव. 1' धनञ्जय एतेषामुत्साहं न गणयति इति^१ तस्य वृद्धिरेव, यत्रो हि नाम इमे पौरुषा गुणाः सन्ति । पौरुषगुणेषु वीर-रसोचितोत्साहस्तु वर्णनीय एव ।

विलासः

भरतानुसारेण विलासे नायकस्य गतिवृत्तभवत् महिमशालिनी भवति, दृष्टिश्च धनं सञ्चरति । सद्यं सल्लपनमोपदहासपूर्वकं जायते । धनञ्जय-स्तत्त्वतो भारतीय लक्षणमनुहरति ।

माधुर्यम्

कर्षं नाम माधुर्यं नायकेन समिध्यत इति वर्णयन् भरत करणानाम् (इन्द्रियाणाम्) युद्ध-निपुद्ध-व्यायामादिव्यभ्रान्तमावश्यकं मनुते ।^३ यस्या स्थितौ साधारणजनानां महान् विकारो जायेत, तस्यामपि माधुर्यगुणोपेतस्य नायकस्य विकारो मधुर एव स्यात् । धनञ्जयो भरत तत्त्वतोऽनुहरति ।

स्थैर्यम्

भरतानुसारेण धनं कामविषयकेभ्यः सकल्पेभ्यः सदाप्रहो हि स्थैर्यं नाम गुणः । नायको विष्णोपहृताग्रि वेषभ्याद् विचलितो न भवति । धनञ्जयो भरतं संक्षेपेणानुहरति ।

गाम्भीर्यम्

भरतानुसारतः —

यस्य प्रभावादाकारा हर्षक्रोधभयादिव ।
भावेष् नोपलक्ष्यन्ते तद् गाम्भीर्यमिति स्मृतम् ॥

१. दाढ्यं शौर्यमथोत्साहो नायकेषु जुगुप्सवम् ।

उत्तमैश्च गुणैः स्वर्गा यतः शोभेति सा स्मृता ॥ ना० शा० २२.३४

२. नां च घृणाविके स्वर्गा शोभायां शौर्यदलते । दश० ३.११

३. ना० शा० ३२.३६

नायिकाविमर्शः.

भरतो धनञ्जयश्चोभौ शृङ्गारे कामोपभोगविनासे च परायणा प्रकृतिमेव प्रायो निदर्शयत । नायिका शृङ्गारवृत्तौ प्राधान्य भजते ।

भरतानुसारेण कामोपभोगाय नायिका त्रिविधा भवन्ति—बाह्याः, आह्या-भ्यन्तरा, आभ्यन्तराश्च ।^१ बाह्या नायिका वेश्याऽ सन्नि प्रकरणे, प्रहसने, भाषे च प्रयोज्या । आभ्यन्तरास्तु अन्त पुरे राजमोग्या नाटकोचिता भवन्ति । बाह्या भ्यन्तरा तु एकावरुद्धा वेश्या भवन्ति ।^२

राज्ञो नायिका वेश्या न भवेत् किन्तु दिव्यवेशाङ्गना तस्य नायिका भवि तुमर्हति, यया विक्रमोर्वशीये । धनञ्जयस्य स्वीया साधारण स्त्री च, भरतस्य कुलजा, बाह्या च क्रमश स्त । बाह्याभ्यन्तरा धनञ्जयेन न दृष्टा ।

भरतोऽष्टविधनायिका अपश्यत् । तद्यथा, वासकसज्जिका, विरहोत्कण्ठिता स्वाधीनमर्तुका, कलहान्तरिता स्रण्डिता, विप्रलब्धा, प्रीपितमर्तुका, अभिसारिका च । एता सर्वा विवाहस्य परवाङ्गतिन्यो नायिकाः । विवाहात्पूर्वमेव रूपकेषु कामसमुत्पत्तिर्नाम यदमोष्टमो विषयः कवीना प्रेक्षकाणां च, स भरतेन सम्यक् पर्यालोचित, किन्तु धनञ्जयेनेषद्दत्तावधानोऽयं प्रसङ्गः ।

भरतस्तावत् कविमार्गं प्रदर्शयितुकामो नायिकाया पुरतो नायिकादर्शं प्रस्तुतवान्—

रूपगुणादिसमेत कलाविधिज्ञान-धौवनोपेतम् ।

बुद्ध्या पुरुषविशेष नारी मदनातुरा भवति ॥

मदनातुराया वेश्याया कुलजायाश्च शरीरविकारा कीदृशो भवन्तीति भरतेन सम्यग्गणितम् । तद्यथा नायकसमक्ष नायिका विकारा —

वेश्याविकारा

स्ततिता चतपश्मा च तथा च मुकुतेक्षणा ।

स्रस्तोत्तरपुटा चैव काम्या दृष्टिर्भवेदिह ॥

१ बाह्या आभ्यन्तरा चैव स्याद् बाह्याभ्यन्तरापरा ।

कुलीनाभ्यन्तरा ज्ञेया बाह्या वेश्याङ्गना स्मृता ।

कृतश्रीवा तु या नारी सा बाह्याभ्यन्तरा स्मृता ॥ ना० शा० २२ १४

२ सा च वेश्या पुनर्भवा । ना० शा० २१ १५३ अपिकृत्य भारती

ईषत्-संरक्तगण्डस्तु सस्वेदलवचित्रितः ।
 प्रस्यन्दमानरोमाञ्चो मुखरागो भवेदिह ॥
 काम्येनाङ्गविकारेण सकटाक्षनिरोक्षितः ।
 तथाभरण-संस्पर्शः कर्ण-कण्डूयर्गरपि ॥
 अङ्ग-ष्ठाप्रविलिखनैः स्तननाभिप्रदर्शनैः ।
 नखनिस्तोदनाच्चैव केशतंयमनादपि ॥

ना० शा० २२.१६१-१६५

कुत्तजा-विकाराः

प्रहसन्ती च नेत्राभ्यां प्रततं च निरीक्षते ।
 स्मयते सा निगूढं च वाचं चाधोमुखी भवेत् ॥
 स्मितोत्तरा मन्दवाक्या स्वेदाकारनिगूहनी ।
 प्रस्यन्दिताधरा ध्रुव चकिता च फुलाङ्गना ॥

ना० शा० २२.१६७-१६८

नायकसङ्गमलभमाना मदनानुरा नायिका दरास्थानगतं कामं प्रदर्शयति—
 वभिलाषः, चिन्तनम्, अनुस्मृतिः, गुणकीर्तनम्, उद्वेगः, विलापः, उन्मादः, व्याधिः
 जडता, मरणञ्च ।^१

पूर्वोक्तमदनानुरा नायिका नायकं प्रति आत्मावस्थाप्रदर्शिनो दूतो प्रेषयति ।^२

राज्ञां प्रच्छन्नकामिता

प्रच्छन्नकामितमेव शृङ्गारस्याभीष्टमं प्रापणीयं मन्यते । तथा हि—

प्रच्छन्नकामितं राज्ञा कार्यं परिजनं प्रति ।
 यद्दामाभिनिवेशित्वं यतश्च विनिवायंते ।
 दुर्लभत्वं च यद्भार्याः सा कामस्य परा रतिः ॥

ना० शा० २२.२०७

अभिनवगुप्तानुसारेण राज्ञामियं प्रच्छन्नकामिता बहुव्यापिनो बभूव । तत्र
 ऊर्ध्वं, पुनर्भूः, अवहृद्गणिका, वन्दका, प्रेष्या च राजकीयप्रणयभाषैः अवहृद्गा

१. ना० शा० २२.१७३-१८१

२. दूता अपि विमृश्यन्त एवदर्पिर्नाडि न नदन्निर्दिष्टम् । बहुषु भाडेषु नादिना-
 दूता विदाः सन्ति ।

आसन् ।^१ अभिनवगुप्त स्पष्टयति—धर्मवृत्तिना राजा परिवार्यो द्वेष्या दुर्भंगा
अपि सेव्या इति । एतासु नायिकासु घनञ्जय केवलं कन्यकामूढा च वर्णयति ।^२

अष्टविधा नायिकाः

नायकप्रणयावद्धानां नायिकानामष्ट भेदा अवस्थापेक्षयाधोनिभिन्ना —
स्वाधीनपतिका

भरतानुसारत

सुरतातिरसंबद्धो यस्या पार्षो तु नायकः ।

सान्द्रामोवगुणप्राप्ता भवेत् स्वाधीन-भर्तृका ॥ २२.२१५

घनञ्जयस्तु संक्षेपेणानुहरति भरतमस्मिन् प्रकरणे ।

वासकसञ्जा

वासक तु शयनगृहमस्ति । नायकस्य प्रणयमिलन सम्भावनामपेक्ष्य वासकस्य
सञ्जां (मण्डनम्) नायिका विदधाति । एव व्यापृता नायिका वासकसञ्जेत्य-
भिधीयते । भरतस्ता परिभाषते—

उचिते वासके या तु रतिसम्मोगलात्सा ।

मण्डनं कुर्वते हृष्टा सा च वासकसञ्जिका ॥

ना० शा० २२ २१३

घनञ्जयस्तु भरत संक्षेपेणानुहरत्येव ।

विरहोत्कण्ठिता

भरतानुसारतो वासकसञ्जाया नायको यदि यथासमय नायाति तर्हि सा
विरहोत्कण्ठिता भवति ।

वासके नागतः प्रियः ।

घनञ्जयो भरतमेवानुहरति ।

खण्डिता

भरतघनञ्जयो ता नायिका खण्डिता यदतो यस्या रगणोज्यनायिका-
सकस्या ता न सगच्छते ।

१ इदं प्रकरणं तात्कालिकी राजकन्यवृत्ति प्रकटयति । आदर्शविमुक्ता एते राजानः
सम्राजस्य पातनाय बभूवु यतो हि नाम सम्राजो राजानमेवानुवर्तते । यथा
भरत आह—“यान् यान् प्रकृते राजा तास्वान् लोकोऽनुवर्तते । यत्र नेद
विरुमरणीय यद् योरपोय-देशेषु राजा नागरिकाणा च प्रणय-परिधिरतिवृद्ध
बभूवेति तत्रत्यनाटकानामतिवृत्तार्थाश्चेत् ।

२. वन्यस्त्री कन्यकोटा च । दश० २.२०

कलहान्तरिता

परया कलहकारिणी नायिका कलहान्तरं तस्माद्विदूरा भवति सामर्प्यं च कुहते । नायकस्तु ईर्ष्याविशीभूतस्ता न मिलति । ईदृशी नायिका कलहान्तरिता भवति । घनञ्जयस्तामनुशयभावापन्नामपि लक्षयते ।

विप्रलब्धा

दूतद्वारेण सगमनार्थं प्रतिज्ञाय यदि नायको नागच्छेत् तर्हि नायिका विप्र-
लब्धा भवति भरतजनञ्जययोर्मतम् ।

प्रोषितप्रिया

यस्या नायिकायाः प्रणयो प्रवसति, सा यथानाम प्रोषितप्रिया भवति ।
भरतस्तस्या रूपं वर्षापरि ।

प्रसूढालकेशान्ता भवेत् प्रोषितभर्तृका । २२.२१९

अभिसारिका

घनञ्जयस्याभिसारिका तु सक्षेपेण वर्णिता—

कामार्ताभिसरेत्कान्तं सारयेद्वाभिसारिका । २.२७

भरतस्तावदभिसारिकाया विस्तृत लक्षणं ब्रूते—

हित्वा लज्जां तु या श्लिष्टा मदेन मबनेन च ।

अभिसारयते कान्तं सा भवेदभिसारिका ॥

अभिनवगुप्तो व्याख्याति—अभिसर. सहायः । तस्य व्यापारेण प्रिय-
तममाक्रामति ।

अभिसारिका तु वेश्या वा कुलजा वा प्रेक्ष्या वा भवेत् । अभिसरणकाले
तासां नावविशेषा भरतेन वर्णिताः —

वेश्या

समदा मृदुचेष्टा च तथा परिजनावृता ।

नानाभरणचित्राङ्गी गच्छेद् वेश्याङ्गना शनैः ॥ २२.२२७

कुलजा

संलीना स्वेष्टं मात्रेषु त्रस्ता विनमितानना ।

अवगुण्ठनसंबोता गच्छेत्तु कुलजाङ्गना ॥ २२.२२८

प्रेक्ष्या

मदम्बलितसंलापा विश्रमोत्फुल्ललोचना ।

आविद्धगतिसंचारा गच्छेत् प्रेक्ष्या समुद्धतम् ॥ २२.२२९

सुप्त नायकं केन विधिना जागरयेदिति भरतेन प्रोक्तम् —

अलङ्कारेण कुलजा वेश्यां गन्धंस्तु शीतलैः ।

प्रेक्ष्या तु बस्त्रव्यजनैः कुर्वीत प्रतिबोधनम् ॥ २२.२३१

भरतो राजकीयनायिकानां परिगणनं समन्तत प्रस्तौति । धनञ्जयस्तु तासामवहेलनामेव प्रदर्शयते । नाटकनाटिकादियु महादेवीप्रभृति-नायिकानां स्थानं महत्त्वपूर्णं वर्तते, किन्तु धनञ्जयस्ता न परिभाषत इति श्रुतिरेव । एतत्प्रकरणं तु भरतानुसारेणावधेयम् ।

नानाप्रकृतिलक्षणा नायिका धीरा, ललिता, उदात्ता, निभृता च राजकीया भवन्ति । एते भेदाश्चतुर्विधाना द्विव्या नृपपत्नी कुलस्त्री-गणिकानां च भवन्ति । कुलजाङ्गना उदात्ता, निभृताश्च भवन्ति । गणिका शिल्पकारिका च ललितेऽभ्यु-
दात्ते च स्त ।^१

अन्तःपुरचारिणीस्त्रियः

भरतोऽन्तःपुरस्यनारीणां परिचयं सम्यक् प्रस्तौति । तद्यथा,
महादेवी तथा देव्यः स्वामिन्यः श्यापिता अपि ।
भोगिन्यः शिल्पकारिण्यो नाटकीयाः सनतकाः ॥
अनुचारिकाश्च विज्ञेयास्तथा च परिचारिकाः ।
तथा संचारिकाश्च तथा प्रेषणकारिकाः ॥
महत्तमं प्रतीहायं कुमायं स्थविरा अपि ।
आयुक्तिकारश्च नृपतेरयमन्तःपुरे जनः ॥ २४ ३०-३२

एतासु महादेवी प्रभृति शिल्पकारिणीपर्यन्तं नायिका भवन्ति । एतासां वर्णनमघोषिद्यं नाट्यशास्त्रे विद्यते—

अथ मूर्धाभिषिक्ता या कुलशालि-समन्विता ।
गुणैर्युक्ता वपस्या च मध्यस्था क्रोधना तथा ॥
मुक्तेर्ष्या नृपशालिजा सुखदुःखसहा समा ।
शान्तिस्वस्त्ययनंभंतुः सततं मंगलं पिणी ॥
शान्ता पतिव्रता धीरा चान्तःपुरहिता रता ।
एभिर्गुणैस्तु समुक्ता महादेवीत्युदाहृता ॥

अभिनवगुणानुसारेण सर्वेषां पूर्वनि प्रधानस्थानेऽर्थावस्था भवति महादेवी । सा मध्यस्थेति वयसि मध्यमे तिष्ठति । महादेवी तु शृङ्गारोक्ता नातीव प्रतिभाति । सा महादेवी आभिमुख्यं नायकस्य प्रयाति ।

देवी

एभिरेव गुणैर्युक्तास्तत्संस्कारविवर्जिताः ।
गविताश्चातिसौभाग्याः पतिसम्भोगतत्पराः ॥

शुचिनित्योज्ज्वलाकाराः प्रतिपक्षेऽभ्यसूयिकाः ।

वयोरूपगुणाढ्या यास्ता देव्य इति भाषिताः ॥ २४.३६, ३७

तत्र बहवो देव्यो नायिका बभूवुः ।

स्वामिनी

सेनापतेरमात्यानां भृत्यानामथवा पुनः ।

भवेद्युस्तनया यास्तु प्रतिसम्मानवर्जिताः ॥

शीलरूपगुणैर्यास्तु सम्पन्ना नृपतेहिताः ।

स्वगुणैर्लब्धसम्मानाः स्वामिन्य इति ताः स्मृताः ॥

ना० शा० २४ ३८, ३९

रूप-यौवनशालिन्य. कर्करा विध्रमन्विताः ।

स्थापिता

रतिसम्भोग-फुरालाः प्रतिपक्षाम्यसूयिकाः ॥

दक्षा भर्तुंश्च चित्तज्ञा गन्धमाल्योज्ज्वलाः सदा ।

नृपतेरछन्दवर्तिन्यो न हीर्ष्यामानगर्विताः ॥

उत्थिताश्च प्रमत्ताश्च त्यक्तालस्या न निष्ठुराः ।

मान्यामान्यविरोधज्ञाः स्थापिता इति ताः स्मृताः ॥

ना० शा० २४.४०, ४२

भोगिनी

कुलशीललव्यपूजा मृदवो नाति चोद्भटाः ।

मध्यस्था निमृताः क्षान्ता योगिन्य इति ताः स्मृता ॥

ना० शा० २४.४३

शिल्पकारिका

नानाकला-विशेषज्ञा नानाशिल्पविचक्षणाः ।

गन्धपुष्पविभागज्ञा लेख्यालेख्य-विकल्पिकाः ॥

शयनासनभागज्ञाश्चतुरा मधुरास्तथा ।

दक्षाः सौम्या स्फुटा शिल्पटा निमृता शिल्पकारिका ॥

राज्ञोऽप्युपरेऽन्या बहवो नार्यो नियुक्ता आसवुः । तथा हि —

नाटकीया नर्तकी च नाट्यनृत्याभिनयेन मनोरञ्जनार्थमासवुः । अनुचारिका सतत राजानमनुचरतिस्म । दृष्यापाली, छत्रधारी, ध्वजधरिणी, संवाहिका, गन्धयोक्त्री, प्रसाधिका, आभरणयोक्त्री, माल्यसंयोजिका च परिचारिका बभूवुः । राजकीय-कक्षासु, उपशनेषु, मन्दिर-प्रासादेषु सचारिका वा यामकिनी वा रात्री

रक्षार्थमभवत् । परिचारिका प्रेषणकर्मणि नियुक्तासीत् । महत्तराया विशिष्टं स्थानमासीद् भरतानुसारेण—

सर्वान्त पुर-रक्षासु स्तुतिस्वस्त्ययनेन च ।

या वृद्धिममिनन्वन्ति ता विज्ञेया महत्तरा ॥ २४.५९

प्रतीहारी नाटकेषु सुप्रसिद्धैव वर्तते । तस्या वार्थाणि भरतेन कथितानि—

सन्धि-विग्रह-सम्बद्ध-नानाचार-समुत्थितम् ।

निवेदयन्ति या कार्यं प्रतिहार्यस्तु ता स्मृता ॥ २४.६०

अन्त-पुरे वृद्धा पूर्वराजाना नीतिपथस्य व्याख्यानार्थं नियुक्ता आसन् । तद्यथा—

पूर्वराजनयज्ञा या पूर्वराजामिपूजिता ।

पूर्वराजानुचरितास्ता वृद्धा इति समिता ॥ २४.६२

आयुक्तिकाना स्थानमन्त पुरधारिणीषु स्त्रीषु सविशेषं वर्तते । तद्यथा—

भाण्डागारेष्वधिकृताश्रायुधाधिकृतास्तथा ।

फलमूलीयधीनां च तथा चैवान्ववेक्षिकी ॥

गन्धामरणवस्त्राणां मात्यानां चैव चिन्तिका ।

बह्वाश्रये तथा युक्ता ज्ञेया ह्यायुक्तिकास्तु ता ॥

ना० शा० २४.६२, ६४

नायिकानां स्वभावजा भेदाः

उत्तमा, मध्यमा, अधमा च नारीणां त्रिविधा प्रकृतिर्भवति । भरतस्तु नायिकादीनां भेदमुत्तमादिगुणैः प्रस्तौति । तद्यथा,

सर्वासामेव नारीणां त्रिविधा प्रकृति स्मृता ।

उत्तमा, मध्यमा, नीचा वेश्यानां तु स्वभावजा ॥

उत्तमा

या विप्रियेऽपि तिष्ठन्तं प्रियं वदति नाप्रियम् ।

न दोषरोषा च तथा कलासु च विचक्षणा ॥

शीलशोभाकुलाधिक्यं पुरपर्यां च काम्यते ।

कुशला कामतन्त्रेषु दक्षिणा रूपशालिनी ॥

गृह्णाति कारणाद् रोषं विगतेऽप्यां ब्रवीति च ।

कार्यकाल-विशेषज्ञा सुरूपा सा स्मृतोत्तमा ॥ २३.३५, ३८

न क्षतु कवयो नायिकानामेतान् गुणान् वर्णयितुं सदा समुत्सुका दृश्यन्ते
इति महती वृष्टिस्तेषां निबन्धानगमस्त्येव । नायिकानां कलासु वैचक्षण्यं, शीलं,
कार्यकालविशेषज्ञत्वं च विरल-विरलमेव रूपकेषु परिस्फुरन्ति । प्रायशो
नायिकानां रूपमेव नायकमाकर्षति । नैया साधुरीतिर्लोकदशंसमुपस्थापनापेक्षया ।
मध्यमा

पुरुषं काम्यते या तु तथा कामयते च तान् ।
कामोपचारकुशला प्रतिपक्षाभ्यसूयिनी ॥
ईर्ष्यातिरा त्वनिभृता क्षीणक्रोधातिगर्विता ।
क्षणप्रसादा या चैव सा नारी मध्यमा स्मृता ॥ २३.३९,४०

अधमा

अस्थानकोपना या तु दुष्टशीलातिमानिनी ।
चपला परुषा चैव दीर्घरोषाधमा स्मृता ॥ २३.४१

यौवन-भेदः

भरतो नारीणां विकासानुक्रमेण चतुरो यौवन-भेदान् वर्णयति । तत्र स
प्रथमं नारीणां लावण्य-रूपादिकं वर्णयति, पश्चाच्च शृङ्गारं प्रति तासानुत्साहं
चित्रयति । तद्यथा,

प्रथमयौवनम्

नेपथ्यरूपचेष्टागुणेन शृङ्गारमासाद्य ।
पीनोरगण्डजघनाघरस्तनं कर्कशं रतिमनोजम् ॥
शृङ्गार-समुत्साहं प्रथमं तद्यौवनं ज्ञेयम् ॥ २३.४३
नात्यर्थं वलेशसहा न कुप्यति न हृष्यति स्त्रीभ्यः ।
सौख्यगुणेष्ववसक्ता नारी नवयौवना ज्ञेया ॥ २३.४८

दशरूपके धनञ्जयस्य मुग्धा नायिका भरतस्य प्रथमयौवनवतीव प्रतिभाति ।
मुग्धा धनञ्जयानुसारेण—

नववयस्य कामा रती वामा मृदु क्रुधि ॥ २.१६

प्रथमयौवनं मुग्धाया भवति ।

द्वितीय-यौवनम्

भरतानुसारेण—

, यात्र पूर्णावयवं पीनी च पयोधरी नतं मध्यम् ।
कामस्य सारभूतं यौवनमेतद् द्वितीयं तु ॥

द्वितीय-यौवन-भेदे कीदृशः स्वभावो भवति—

किञ्चित्करोति मानं किञ्चित् क्रोधं च मत्सरं चैव ।

क्रोधे च भवति तूष्णीं यौवन-भेदे द्वितीये तु ॥

ना० शा० २३ ४४, ४९

भरतस्य द्वितीय यौवन तु घनञ्जयस्य मध्यमाया स्यात् । तद्यथा,

मध्योद्यद्यौवनानङ्गा मोहान्तमुरत-क्षमा ॥ २-१६

धीरा सोत्प्राप्त-वक्रोक्त्या मध्या साधु कृतागतम् ।

खेदपेद्दयितं कोपादधीरा पर्याक्षरम् ॥ २-१७

तृतीयं यौवनम्

भरतस्य तृतीय यौवनं घनञ्जयस्य प्रगल्भाया अवस्था स्यात् । भरत-
नुसारेण तृतीय यौवन तु—

सर्वश्रीसंयुक्तं रतिकरणोत्पादनं रतिगुणाढ्यम् ।

कामाप्यापितशोभं यौवनमेतत् तृतीयं तु ॥

रतिसम्भोगे दक्षा प्रतिपक्षासुयिनी रतिगुणाढ्या ।

अनिभृतगर्वितचेष्टा नारी ज्ञेया तृतीये तु ॥ २३-४५-५०

घनञ्जयस्येदृशी तु प्रगल्भा भवति ।^१

यौवनान्ध - स्मरोन्मत्ता प्रगल्भा दयिताङ्गके ।

विलीयमानेवानन्दाद् रतारम्भेऽप्यचेतना ॥ २-९८

चतुर्थं-यौवनम्

भरतस्य चतुर्थं-यौवन शृङ्गारस्यान्तिमावस्था भवति । तद्यथा—

नवयौवने व्यतीते तथा द्वितीये तृतीयके वापि ।

शृङ्गार-शत्रुभूतं यौवनमेतच्चतुर्थं तु ॥

अम्लानगण्डजघनाधरस्तन किञ्चिद्भ्रूतलावण्यम् ।

कामं प्रति नोच्छ्वासं यौवनमेतच्चतुर्थं तु ॥

चित्तप्रहण-समर्था कामाभिजा त्वमत्सरोपेता ।

अविरहितमिच्छति सदा पुण्यं नारी चतुर्थे त् ॥

ना० शा० २३ ४८, ५७, ५९

इदं चतुर्थं यौवनं घनञ्जयेन न संगृहीतम् ।

१ प्रगल्भायाः कोपचेष्टा वर्णयन् घनञ्जय आह—

सार्वाहत्यादरोदास्ते रतो धीरेतरा क्रुपा ।

सन्दर्ज्य दाडयेन्मप्या मध्या धीरेव तं वदेत् ॥ २-१९

घनञ्जयस्तु नायिकाविशेषान् सूक्ष्मतरं पर्यालोचयति । नायिकानां कृतागतं नायकं प्रति तर्जनं, ताडनं, पद्याक्षरप्रयोजनञ्च विरल विरलमेव रूपकेषु प्रवर्तन्ते, किन्तु परवर्तिनाट्याचार्या सोरसाह तान्यधिकृत्य नायिका-प्रभेदान् प्रस्तुयन्ति । घनञ्जयस्तु इदं क्रोधोद्भूतवर्तनं नायिकानां सन्ध्यावर्णयति । नैतत्सर्वं भारतीये नाट्यशास्त्रे प्रकाशितम् ।

अन्यत्नी

घनञ्जयानुसारेण तु कन्यका ऊढा चान्यस्त्रोति वक्तव्यम् । कन्यकास्तु गान्धर्व-विवाहरीत्या स्वीक्रियन्ते । ऊढाः पुनः भाणादिषु रूपकेषु नायिका भवन्ति । अभिनवगुप्तानुसारेणान्त पुरस्य परिवारिका राज्ञः प्रच्छन्नकामितायाः प्रणयानुरागिण्यो नायिका अन्यस्त्रिय एव ।

साधारणस्त्री

साधारणस्त्रियो गणिकाः सन्ति । ता द्विविधा भवन्ति—एकान्तावस्था., सर्वभोग्याश्चः एकान्तावस्था तु राज्ञामेव प्रणयिनी भवितुमर्हतीति प्रच्छन्न-कामिता-प्रकरणे निर्दिष्टम् । सर्वभोग्या-विषये घनञ्जयो विशदयति—

द्वयप्रकाम - सुखार्थाजस्वतन्त्राहंयुपण्डकान् ।

रक्तेव रञ्जयेदादृष्टान्नि स्वान् मात्रा विवासायेत् ॥ दश० २२.२

नायिकाया नायकस्य च परस्पर मिलनं कथं भवेदिति प्रकरणे नायिकानां सहाया घनञ्जयेन परिगणिता—दूती, दासी, सखी, काश., घान्नेयी, प्रति-वेशिका, लिङ्गिनी, शिल्पिनी च ।

योपिदलङ्काराः

नायकस्य यथा सात्त्विकगुणा भवन्ति, तथैव नायिकाया विंशतिः अलङ्काराः सत्त्वजा सात्त्विका वा सन्ति । तेषु भावो ह्रास्यश्च हेला च त्रयः शरीरजा भवन्ति, शोभा, कान्ति, दीप्तिः, माधुर्यं प्रगल्भता, जोदार्यम्, धैर्यञ्च सप्त भावाः क्षयलजा भवन्ति । लीला, विलासो, विच्छिर्तिविभ्रम, किलकिञ्चिन्म, मोट्टा-यितम्, कुट्टमितम्, द्विलोक, ललितम्, विहृतञ्च दश भावाः स्वभावजाः सन्ति । एतेषामभिनयः सात्त्विको भवति । ते हि यौवने उद्रिक्ता, वाल्येऽनुदमिष्ठा वाधके तिरोभूताः ।^१

१. यावन्त एते उरुणीजतस्य भावा समं कुट्टमितादयोऽपि ।

रात्रावदृश्यानिव तान् घटादीन् कामप्रदीपः प्रकटीकरोति ।

एतेषां लक्षण विषये भरतस्यानुसरणमेव धनञ्जयस्य साधारणपद्धतिः ।

अभिनवगुप्तानुसारेणैषामलकाराणां तावदेव महत्त्वं स्त्रीणां कृते भवति, यावद् ब्राह्मणानां कृत उपनयनस्य भवति ।^१ अन्यच्च भरतानुसारेण—

अलकारास्तु नाट्यज्ञेया भावरसाश्रया । ना० शा० २२.४

अर्थालकाराणां सन्निवेशेन भावानां रसानाञ्च योऽतिशयं समुत्पद्यते, तेन काव्य रोचिष्णु जायते । एतेषामभिनय सात्त्विक एव रसनिष्पत्तये सविशेषः ।^२ नायिकाविधा

बहुविधा नायिका परवर्तिशास्त्राचार्ये सन्दृष्टा । तद्यथा सिंहभूपाल ३८४ भेदान् तासां गणयति—

स्त्रीया प्रमोदश विधा द्विविधा च वराङ्गना ।

वंशिकेव षोडशधा तारचावस्थाभिरष्टाभिः ॥

एकैकमष्टधा तासामुत्तमादिप्रभेदतः ॥

रसार्णव० १५८, १५९

राज्ञी नृपस्यार्धाङ्गिनी धर्मपत्नी भवति । सा मन्त्रिपरिषदः सदस्या स्यात् ।

राजपत्नी राज्ञी प्रायः प्रासादेषु प्रमदवनेषु, देवार्चनस्थलीषु वा विचरति । चैवम्यमापन्ना सा वनभूमिषु प्रघरन्ती दृश्यते ।

राज्ञः पदमेश्वर्यं राज्यं रक्षितुं च राज्ञी मन्त्रिभिः सह राज्याभ्युदयाय मन्त्रणा विधायात्मानं कश्चित्कालं तपस्विनो करोति स्वप्नवासवदत्ते प्रथमाङ्के । सर्वेषामात्मोपजनानां भर्त्सना निन्दा वा सहमाना सा क्वचिद् राजरक्षणाय वैद्यव्यम्भजते ।^३

स्वकन्याया विवाहविषये तस्या मतं समग्रहणीयमेवेति प्रतिज्ञायामन्धरायणस्य द्वितीयेऽङ्के विशदीकृतम् ।

१ तत्परं ब्राह्मणस्योपनयनमिव भविष्यत्समस्तपुरुषार्थसंग्रहीतवन्धत्वेन घोषिता परमो ह्युत्सवो लोकोत्तरोऽलकारः सातिशयमानन्द-स्थान पर एविवमित्युप-श्रूयते । ना० शा० २२ ११ अधिष्ठस्य भारती ।

२. अभिनवभारती खण्डे ३ पृष्ठ १५१

३. रामस्य मरणं मा भवेदिति कैकेयी तस्य वनवासं याचते, फलतो दशरथमरणाद् विधवा भवतीति प्रतिमानाटकस्य षष्ठाङ्के कैकेयी—जात, एतन्निमित्तमपराधे मा निक्षिप्म पुत्रको रामो वनं प्रेषितं न खलु राज्यलोभेन ।

मालविकाग्निमित्रे धारिणी स्वपतिश्छिद्रमन्विष्यति । यथा—तथाहि राज-
कार्येषु ईदृशी उपायनिपुणता आर्यपुत्रस्य ततः शोभन भवेत् । अहो अविनय
आर्यपुत्रस्य ।^१ सपत्नी पत्ये नियोजयन्ति काश्चिद् राज्यः ।^२

राज्ञ कल्याणाय राज्ञी त्रनोत्सवादीन्यनुतिष्ठति । धार्मिकत्रतोत्सवादिषु
मनोविनोदनेषु च राज्ञी राज्ञा सह विराजतेतराम् । तद्यथा विक्रमोर्वशीये
तृतीयेऽङ्के - देव, देवी विज्ञायति—मणिहर्म्यपृष्ठे सुदर्शनश्चन्द्र । तत्र सन्नि-
हितेन देवेन प्रतिपालयितुमिच्छामि, यावद्गोहिणीसयोग इति ।

राज्ञी राज्ञ प्रसादनाय तस्मै सपत्नीमपि प्रस्तावयति । मालविकाग्निमित्रे
विक्रमोर्वशीये च ज्वष्टा देव्यो राज्ञ कल्याणाय किं किं न साधयन्ति । विक्रमो-
र्वशीये देवी कथयति—अद्य प्रभृति या स्त्रियभार्यपुत्रः कामयते, या चार्यपुत्रस्य
समागमप्रणयिनी तया सह प्रीतिबन्धेन मया वर्तितव्यम् । अन्यत्र प्रतिनायिका
भूत्वा सा साफल्य प्रतिवाधते ।

वेणोसंहारे राज्ञो नायकस्य भाष्यनर्थसूचक स्वप्न दृष्ट्वा सूर्योपस्थानं
विदधाति ।

अनुपमैव राज्ञी द्रोपदी वेणोसंहारे । सा युधिष्ठिर निर्दिशति—त्वमपि
दाशप्रधर्ममनुबध्नन्नेव नायस्य जीवितहरस्याभिमुखो भव ।

विरलविरलैरेवोच्चकोटिका नायिका प्रकल्पिता संस्कृतनाटकेषु । भास-
स्यैकेव तादृशी नायिका दासवदत्ता नाटकस्य प्रथमाङ्के एव सर्वसहा, सर्वत्याग-
मयी विभाति । सा पञ्चमाङ्के स्मरति—महान् खल्वार्यमोघान्धरायणस्य प्रतिज्ञा-
भारो मम दर्शनेन निष्फलः सवृत्तः । तस्या उद्धरे कन्धरे राज्यैश्वर्यस्य पुनर्निर्माण
भरो मूलतो न्यस्तः सम्मगुह्यते । नाकरणीयं किञ्चिद्विद्यते तस्याः ।

प्रच्छन्नकान्या नायिका

कालिदासीय—राश्यो नायकानुरागोत्सुका प्रेमपायेयोद्धवहनमेव जीवनस्य
पर साफल्यं मन्यन्ते । मालविकाग्निमित्रे विक्रमोर्वशीये च नायिकानो साफल्य-
भयमुपरि वर्तते । ता निगूढप्रणयिनायकमन्युयुगुजिरे ।

प्रणयार्ता नायिका नायकाय प्रेमपत्रं लिखति । यथाभिज्ञाने शकुन्तला
विक्रमोर्वशीये वा उर्वशी । नायकस्य चित्रं मालतीभाषवे नायिका विरचयति ।

१. मालविकाग्निमित्रे प्रथमेऽङ्के ।
२. मालविकाग्निमित्रे १.११

नायिका स्वमदनपरवशता सखी चेटो वा प्रति वर्णयति सूचयति वा सम्भोग्यजनसान्निध्यावातये ।

नाटकेषु नायकानां प्रच्छन्नकामिता सम्पत्ता । तत्र प्रच्छन्नकामपत्ने बाधानां दुर्निवारता नायकानां नायिकानाञ्च मरणमेव शरणं विदधाति । यद्यपि वियोग-वेद्यस्य-सन्तप्ता कापि नायिका मृतेति न दृश्यते, तथापि उत्तरीयवाससा, लतापाशेन वात्मानमुद्बध्य व्यापादयिष्यामीति दृश्यते एव ।^१ परिजनानां समक्षमपि नायकानां परिष्वङ्गो दृश्यते नाटकेषु ।

नायिकाभिनवकान्तं नायकं किञ्चिदधिककालं दृष्टिपथे धारयितुमिव कृतक-बाधामुपकल्पयति । विक्रमोर्वशीये उर्वशी, अभिज्ञानशाकुन्तले शकुन्तला च तत्र-तत्र प्रथमेऽङ्के एव कुर्वन्ति ।^२

विप्रलब्धा नायिका

विप्रलब्धा नायिका भृशं रोषवती भवति । अभिज्ञानशाकुन्तले आश्रम-कन्यका शकुन्तला शापवशाद् विप्रलब्धा दुष्यन्तं नायकं सरोपं निर्भस्स्यति^३—

अनायं, आत्मनो हृदयानुमानेन प्रेक्षसे । क इदानीमन्यो धर्मकञ्चुक-प्रवेशिनस्तृणच्छन्नरूपोपमस्य तवानुकृतिं प्रतिपत्स्यते ।

गणिका

सर्वसाधारणरमणी सा गणिका नगरश्रीरेव स्वकीये बहुमि. प्रकोष्ठमंण्डिते महोद्गोहे, प्रमदवनोद्यानेषु अभिसारस्थलीषु च विहरति । तस्या गुणगणशालिता रमणोत्कर्षं विदधाति । मृच्छकटिके गणिका वसन्तसेना पटीर चाखदत्तं शिरसा प्रणमति । सा प्रतिदिनं पूजा निर्वर्तयति । न केवलं भूषणैरपि तु दयादासिष्या-दिभिरात्मगुणैः सानुत्तमेव रमणीरत्नम् । प्रणययाचकमनभीष्टं जनं सा पादेन ताडयति ।^४ न घनेन न बलेन न च प्रसर्पणक्रमेण सा स्वायत्ततां जहाति । पररूपमेव सत्याग्रहस्य तस्या सद्वृत्तिषु द्रष्टुं शक्यते । मानसिकसौरभ

१. बविमारके कुरङ्गो, रत्नावल्या सागरिका, नागानन्दे मलयवती च मरणोद्यता पाशबद्धा वात्मानं कुर्वन्ति ।
२. 'लताविटप एर्णकावली वैजयन्ती मे लता' इति उर्वशीवचनम्, अभिनवकुशमूचि-परिक्षात्री मे चरणौ, कुरवकशाखापरिलम्ब मे बल्कलम्' इति शकुन्तलावचनं प्रमाणम् ।
३. शकुन्तला—कथमेन कितवेन विप्रलब्धास्मि ।
४. मृच्छ० अष्टमेऽङ्के ।

तस्या जीवनपथस्य परमोद्दिष्ट भवेत् ।^१ स वेशभावस्य निन्दनीया स्थितिं सम्यग्योधति ।^२

पुरा गणिकापि राज्ञः प्रेयसी भवितुमाहत् ।^३ अन्यत्र सा चेटोपदम-
लङ्करोति ।^४

ऋषिका

अहन्वती तूत्तररामचरित ऋषिका भाविनी घटनां संकेतयति । तद्यथा—
कल्याणोदकं भविष्यतीति ।

तस्या भाषोरय्याः सम्बन्धेण ज्ञातमासीद्ब्रह्मस्यकर्णामृतं यत् सीतायाः पुत्रकद्रव्यं
वाल्मीकेराश्रमे वर्धते ।

ऋषिकाकल्पेव गौतमी शकुन्तलासाह्यमाचरत्यभिज्ञानशाकुन्तले ।

प्रच्छन्न-प्रवाजिका

कतिपयरूपकेषु प्रच्छन्न-प्रवाजिका नायकायोः प्रणय-पथं साधयितुं प्रयत्न-
माना दृश्यते । तत्र मालविकाग्निमित्रे कौशिकी, मात्तीमाघवे कामन्दकी च
नायकयोः सहाये स्तः ।^१ बहुविधैः कूटोपायापायैस्तेऽभीष्टं प्रतिपादयतः । तयो-
र्मूमिका पीठमदिकोचिता प्रवर्तते ! कामन्दकी प्रतिजानीते—'प्रतापौ' राज-
नन्दनी' इति ।

सास्मान प्रकाशयति—

बहिः सर्वाकारप्रगुणरमणीयं व्यवहरन्
पराभ्यूहस्थानान्यपि तनुतराणि स्थगयति ।
जनं विद्वानेकः सकलभतिसन्धाय कपट-
स्तदस्थः स्वानर्थान् घटयति च मौनं च भजते ॥

पीठमदिकापि कामन्दकी प्रणयचारे चाणक्यवद् दीर्घदर्शिव्यापारवती वर्तते ।
तद्यथा—

१. शक्येण पुनः पुनर्मार्यमाणापि मरणासन्ना सा कथयति—नम आर्यचारुदत्ताय ।
मृच्छकटिकेऽष्टमेऽङ्के ।
२. तत्सदृशं वेशभावस्य । मृच्छ० अष्टमेऽङ्के ।
३. मृच्छकटिके मदनिका वसन्तसेना पृच्छति—किं राजा राजवल्लभो वा सेव्यते ।
४. मृच्छकटिके मदनिका गणिकासीद् । सा वसन्तसेनायाश्चेटी बभूव । पृतीयेऽङ्के ।
५. कामन्दकी तु श्रीगणेशप्रवाजिका । मात्तीमा० प्रस्तावनात्

वरेऽन्यस्मिन्दोषः पितरि विचिकित्सा च जनिता ।
पुरावृत्तोद्गारंरपि च कथिता कार्यपदवी ।
स्तुतं भाहाभाग्यं यदाभिजनतो मच्च गुणतः
प्रसङ्गाद् वत्सस्येत्यथ खतु विधेय. परिचयः ॥

कामन्दकी पीठमदिका सती कथयति मंकरन्दम्—

तत्सर्वथा सगमनाय यत्न. प्राणव्ययेनापि मया विधेय ।

सैव पीठमदिका समादिशति—पर्यवष्टभ्यतामेतत्करालायतनम् ।

नाघोरघण्टादन्यस्मात् कर्मतदारुणादभूत् । ५ ३३

वस्तुत सा प्रतिहृतप्रज्ञाचक्षुर्विद्यते ।

चेटी (परिचारिका)

चेटी तु परिचारिका दासी वा भवति । चिट् परप्रैये ।^१ स्वप्नवासवदत्ते चेटी राजकन्यामाश्रमपदं नयति पथप्रदर्शनेन । सा राजकन्याविवाहविषयक-प्रवृत्ति तापस्यै निवेदयति । चेटी केवलं दासी नासीदपितु राजकन्याया धन्यं कर्म दृष्ट्वा ता प्रशंसति—चिरं जीवतु भर्तृदारिकं च तस्यवादिनी । अहमप्यनुभूतमुखेति प्रेक्षे इति च तस्या अभिज्ञानसौष्ठव प्रकटयति । महतामपि विषये सा महत्त्वपूर्णं चिन्तयति—किन्तु खल्वपरा स्त्री तस्य हस्तं गमिष्यतीति चेटी कथयति । अत्रैव पद्यावती मनोऽभिलाष प्रकटयति—मम हृदयेनेव सह मन्त्रयति । सा द्वितीयाङ्के राजकुमार्या मुखमिव वदति—भर्तृदारिका तेन राजा सह सम्बन्धं नेच्छति । अस्ति वत्सराज उदयनो नाम । तस्य गुणान् भर्तृदारिकाभिल- यति । सा तृतीयेऽङ्के भर्तृदारिकाया कौतुकमालागुम्फन कारयति । तत्रैव वासवदत्तापि तया सह पद्यावत्या भाविभर्तुं सौन्दर्याविषयक किञ्चित् चर्चति । चतुर्थेऽङ्के सा पद्यावत्या पर्युरन्तिके गमन समर्थयति ।

चेटी शोभा समोक्षते सीताया बल्कलेन प्रतिमानाटकस्य प्रथमेऽङ्के ।^२ सा रामाभिषेकस्य सन्देश सीता सूचयति, तस्या आभरणानि च लभते ।

यच्छ्रेष्ठजनैरवाच्यं तदपि चेटी परस्पर प्रतिबोधयति । चतुर्थेऽङ्के चेटी कैकेयी भृशं निन्दति—'राज्यलुब्धया भर्तृदारिकस्य रामस्य राज्यविभ्रष्टं कुर्वत्या-त्मनो बंधव्यमादिष्टम् । लोकोऽपि दिनाशं गमितः । निर्घृणा खतु भर्त्रां । पापकं कृतमिति । वेदोमुखेन साधारणलोकानां तद्विषयकं मत व्यज्येतेति कथियोजना प्रतिभाति ।

१. चेटी—आर्यं मैत्रेय, तिष्ठ त्वम् । अहमेवार्था शुभ्रशमिष्यामि । मृ-उ०

२ इमानि प्रहासितानि सत्सूहाणि मन्त्रयन्ते इति ।

चेटी दासीभूता नायिकायाः शयनासनादीनि कल्पयति ।

मृच्छकटिके वसन्तसेनाया गणिकायाश्चेटी मदनिका स्वयमेव गणिकासीत् ।^१
सा स्वामिन्या सह प्रणयात्मकरहोवार्तामपि करोति । कः काम्यत इति सा
नायिकायाः सखीव प्रतिभाति विम्बाङ्कितेन मिथः सम्भाषणेन—

वसन्तसेना—चेटी मदनिके, अपि सुसदृशोयं चित्राकृतिरार्यचारुदत्तस्य ।

मदनिका—सुसदृशी ।

वसन्तसेना—कथं त्वं जानासि ?

मदनिका—येनार्यायाः सुस्निग्धा दृष्टिरनुलम्बा ।

पञ्चमेऽङ्के चेटी वसन्तसेनाया परिष्वज्यत इत्यनेन तस्याः सहस्यं प्रकटति ।^२

मृच्छकटिके चतुर्थेऽङ्के मदनिका चेटी स्वकीयस्य प्रणयवृत्तस्य नायिकारूपेण
गृहीता । चेष्ट्याः स्वतन्त्रं प्रणयवृत्तं कवेर्नाट्यकलायाञ्चातुत्तमा कृतिः ।

काचिदपरा चेटी वसन्तसेनायाः सकारं विदूषकं नयति मार्गे तस्या गेहस्य
विभ्रुतीदर्शयति च ।

मृच्छकटिकस्य पञ्चमेऽङ्के चेटी गणिकाया वसन्तसेनायाः परामर्शदात्रीव
चेष्टते । तद्यथा—

वसन्तसेना—(जनान्तिकम्) अत्र प्रविश्य किं मया भणितव्यम् ।

चेटी—छूतकर, अपि सुखस्ते प्रदोषः ।

सा स्वामिनी-पृष्टानां प्रश्नानामुत्तराणि अनाहूतापि विदूषकाय निवेदयति ।
तद्यथा—

विदूषकः (वसन्तसेनाम्)—अथ किं निमित्तं पुनरीदृशे प्रणष्टचन्द्रालोके
दुर्दिनान्धकार आगता भवती ।

चेटी—आर्ये ऋजुको ब्राह्मणः ।

वसन्तसेना—ननु निपुण इति मण ।

चेटी—एषा खलु आर्या एवं प्रष्टुमागता—क्रियत्तस्या रत्नावल्या मूल्य-
मिति । सा खल्वार्ययात्मोयेति भणित्वा द्यूते हारिता । स च सभिको राजवार्ता-
हारी न ज्ञायते कुत्र गत इति । यावत्सोऽन्विष्यते तावदिदमेव गृहाम्
सुवर्णभाण्डम् ।

१. गणिकामदनिकार्यम् इत्यादि तृतीयेऽङ्के ।

२. अविमारकस्य वृत्तायेऽङ्के कुरंगो मदनिका परिष्वक्तुमाह्वयति । अत्रापि सहयमेव
चेष्टयाः प्रकटति । नागानन्दे प्रथमाङ्के चेटी सखीव व्यवहरति ।

अनेन प्रातिभोतरेण चेटो सोपपत्तिकं वैचक्षण्य-विदग्धमावश्यकतानुसारेणा-
चरेदिति प्रतीयते ।

चेटी नायिका प्रातःकाले प्रतिबोधयति । नापि सा स्वामिन्या आशा सत्वरं
शिरसि धारयत्येव । बहुशः स्वविवेकेन तर्कयति । तद्यथा—

वसन्तसेना—एतां रत्नावली भूम भगिन्या आर्याभूतायै समर्पय ।

चेटी—आर्ये, कोपिष्यति चाहृत आर्यायै तावत् ।

वसन्तसेना—गच्छ, न कोपिष्यति ।

सा स्वामिन्या दारकस्य योगक्षेम वहति ।

चेटी स्वामिन्या सह भरणाद्योद्यता दृश्यते मृच्छकटिके । वेशीसहारे
द्वितीयेऽङ्के द्रौपद्याश्चेटी तस्याः प्रतिनिधिर्भूता दुर्योधनस्य राज्ञी भानुमती प्रति
कहूत्तरयति । षष्ठेऽङ्के सा द्रौपदी समाश्वासयति ।

कतिपयचेटघः शिरपकलासु निपुणा बभूवुरिति विक्रमोर्वशीये विदूषक-
वचनेन प्रमाणितम् । निपुणिका द्वितीयेऽङ्के स कथयति—भवति निपुणिके सगोत-
व्यापारभुञ्जित्वा कुत्र प्रस्थितासि ।

कतिपयपरिचारिकाः सुशिक्षिता बभूवुः । विक्रमोर्वशीये द्वितीयेऽङ्के
निपुणिना देवीमुवंशीपत्र श्रावयति । वेशीसहारे राज्ञीनिर्देशेन चेटी मुनिवेषधरं
राक्षसं वीजयति ।

इयं चेटी विशेषस्थितिषु चारित्रिकमहिमानं स्वामिनामनुरूपं प्रकटयति ।
वेशीसहारे बुद्धिमत्तिका नाम्नो चेटी यथानामापि सहजं सौहार्दमद्योविध
प्रकटयति—

हा भगवन्तो लोकपालाः परित्रायध्वम् । एष खलु सोमवंशराजर्षी राजसूय-
सन्तर्पितहृष्यवाहः खाण्डवसन्तर्पितहृतवहस्य किरीटिनो ज्येष्ठो भ्राता
सुगृहीतनामधेयौ महाराजयुधिष्ठिर । एषापि पाश्चात्तराजतनया देवी वेदि-
मध्यसम्भवा यज्ञसेनी । द्वावपि निष्करुणज्वलनस्य प्रवेशेनेन्वनीभवतः । अनेन
तस्या सुसंस्कृतिर्व्यज्यते ।

नागानन्दे प्रथमाद्बुधे प्रणयवती नायिका चेदथा अलकं सज्जयन्ती तथा सह
सख्यं द्योतयत्येव ।^२ सा श्लोकश्रिताया नायिकाया सखी एव नायकेन तस्य
सङ्गमने तत्रैवायोजयति, यथा विदूषको नायकस्य नायिकाया सङ्गमनाय बहु-
विधानुपायान् रचयति । नायिकायाः प्रणय-पथे सा ता दृढमाश्वासयति तद-
नुरूपाणि पूर्ववृत्तानि स्मारयति च ।

१. वीजयती चेटी मलयवती ससि इति पदेन सम्बोधयति ।

कविः क्वचिन्नेष्टया योगेन हास्यं भृशं प्रवर्तयति । नागानन्दे तृतीयेऽह्ने
सा कथयति—

कथं मानिति कृत्वा मदवरदगेन शेषरकेगार्पात्रेयः प्रसाधते । तद्यावदलीकं
कोपं कृत्वा द्वावप्येनौ परिहृत्सिष्यामि । बस्मिन्नेवाह्ने चेतो विदूषकं वर्णयति ।
तरङ्गम्—नीलरसानुकारिणा तमालपल्लवरसेन तस्य मुक्तं चेत्या कालीक्रियते ।

दूर्ती

चेष्टो क्वचिद् दूर्तीरूपेण महत्त्वं भजते ।^१ सा तु पीठमरिका भक्तिमुहति ।
विविधोपायैः सा नायिका नायकप्रणयसुरणौ प्रवर्तयति ज्ञप्साहयति च । माल-
विकाग्निमित्रे राज्ञा दूत्याः कर्मविशेषः सम्यक् परिभाषितः । तद्यथा—

भावज्ञानान्तरं प्रस्तुतेन प्रत्याख्यानं इत्युक्तोत्तरेण ।

वाक्येनेमं स्थापिता स्वे निदेशे स्थाने प्राणाः कामिनो ब्रूत्यघोना ॥ ३.१४

भरतानुसारेण नायकः कामार्तं आःभावस्या-प्रदर्शिनो दूर्तीं नायिकां
प्रति प्रेषयति ।^२ नायिकाया दूत्योऽविमारके सुविदिताः । मालविकाग्निमित्रे सा
नायकस्य सन्देशं नायिकार्ये ददाति ।

दूत्या वाम्बेदस्य मालविकाग्निमित्रे विलसति । तद्यथा—

वकुलावलिका (मालविकां प्रति)—अरुणघतयत्रमिव शोभते ते चरणम् ।
सर्वथा मत्तुरङ्गपरिवर्तिनी भव ।

मुग्धे, अमर-सन्गतो भविष्यतीति वसन्तावतारसर्वस्वं किं न चूतप्रसवो-
ऽवतंसयितव्यः । विनयंमुरमिदं कुलावलिका सख्यहम् ।^३

कुलभोगधनाधिक्यैः कृत्वाधिकविकल्पनम् ।

न चाकामप्रवृत्तायाः क्रुद्धाया वापि संगमः ॥

भरतानुसारेण सेयं दूती लडहा (नितरां सौन्दर्यशालिनी) भवति स्वभावतः संयुतमन्त्रा च ।^१

नायकयोः प्रथमसमागमस्याभिसारस्थली दूत्या निर्धारितेति प्रतिभाति । सा स्थली—

उत्सवे रात्रिसञ्चार उद्याने मिश्रवेशमनि ।
धात्रीगृहेषु सख्या वा तथा चैव निमन्त्रणे ॥
व्याधितव्यपदेशेन शून्यागार-निवेशने ।
कार्यः समागमो नृणां स्त्रीभिः प्रथमसंगमे ॥

ना शा. २६ १५, १७

दूती नायकयोः साम्मुख्य विधाय तयोः सागतिकमाचारविचारविशेषं प्रवर्तयितुकामा स्वयमेव मालविकाग्निमित्रे स्वयंपदेश दूरं गत्वापि तयोर्वैकल्यं निवारयति । तयोर्निर्मलिक रह प्रणय प्रतिपादयितुं सा विदूषकं नियोजयति— धार्यं गौतमे अहमप्रकाशे तिष्ठामि । त्वं द्वाररक्षको भव ।^२

मालतीमाधवे दूती प्रणयपथे सन्तप्तान्या नायिकामा विनोदस्थानमपि भवति । तथा सह नायिका प्रणयिनमधिकृत्य विञ्चिद्रमणीयं चर्चति । ततः परं सा नायिकायाः पारप्वङ्गमर्जति स्ववार्त्तदग्ध्येन ।

सखी सहचरी वा

नायिकायाः साह्यमाचरन्त्यो नार्यस्तस्याः सख्यं गता दृश्यन्ते । साह्यमिदमुच्चावचं वर्तते । उच्चस्तरे सख्यं वासवदत्तायाः पद्मावत्या सह स्वप्नवासवदत्ते प्रवर्तते ।^३ सा नायिकया सह शयनाधिकारिणीति स्वप्नवासवदत्तस्य पञ्चमाङ्गु सम्भावितम् ।

सखी नायिकायाः पूर्णं विद्वम्भं प्रणयं प्रसङ्गेऽपि भजते । अविमारके घात्र्या सख्या च नायको राजभवनेऽभ्यन्तरीकृतो नायिकया सहवासं विरं लभते । नर्लिनिना नायिका सवाहयति । नायकस्तु अज्ञात एव तां परिप्वजते । सा तस्मिन्नुपसरे नायिकाकणं कथयति एवमिव । अर्थात् नायकेन सह शोभे । सखी नायिकाभिसारं साधयति ।

१. लडहा संयुतमन्त्रा दूती त्वेभिर्गुणैः कार्या । ना. शा. २६ ११

२. राजशेखरानुसारेण स्वयं दूती दूतानां वरिष्ठा । बालरा० ५ १३, १४

३. हीनत्परे सख्यं चेटपादीनां वासा प्रकरणे द्रष्टव्यम् ।

प्रतिनियोभूय सखी नायिकाया मनोभावं नायकं प्रति चर्चति विक्रमोर्वशी-
यस्य द्वितीयेऽङ्के । नायकयोः प्रणयप्रवर्तनक्रियासु सखी दूती भवति । यथा
विक्रमोर्वशीये चित्रलेखा नायकमुपसृत्योर्वश्याः सन्देशमुपनयति— तस्मिन् सुरारि-
सम्भवे दुर्जति महाराज एव मम धरणमासीत् । साहं साम्प्रतं तव दर्शन-
समुत्थेन मदनेन बलवद् बाध्यमाना भूयोऽपि महाराजस्यानुकम्पनीया भवामीति ।

राज्ञः प्रणयघटनसारं संवादं सख्यै सोपनयति कथयति चोर्वशीम्—
प्रियतमस्य ते दूत्यस्मि संवृत्ता ।

सखी पयप्रदर्शनं चेटीवत् प्रतिहारीवद्वा करोति विक्रमोर्वशीये द्वितीयाङ्के ।^१
सूक्ष्मेतिक्रिया सखी किंकर्तव्यविमूढां नायिका प्रणयपथे पदे-पदे साधयति ।
तद्यथा विक्रमोर्वशीये तृतीयेऽङ्के—चित्रलेखा—(उर्वशी प्रति) अलभावेगेन ।
अन्तर्हिते इदानीमावाप्तुम् । विहितनियमवेया राजपिमहिषी दृश्यते । तन्नेपेह
चिरं स्यास्यति । राजा शास्ते च—

आनीयेत पदात्पदं चतुरया सख्या ममोपान्तिकम् । ३.१५

तदनु चित्रलेखा (सखी) उर्वशी प्रणुदति—सखि उर्वशि इमं तावदस्य मनोरथं
सम्पादय ।

आश्रमकन्यका अप्यभिज्ञानशाकुन्तले परस्परं यौवनोचितं शृङ्गारितपरिहासे-
नात्मानमनुरञ्जयन्ति स्म । तथाहि

प्रियवदा—अनसूये, जानासि किं निमित्तं शकुन्तला वनज्योत्स्नामतिमाश्रं
पश्यति ।

अनसूया - न सखि विभावयामि । कथय ।

प्रियवदा—यथा वनज्योत्सनानुरूपेण पादपेन सगता, अपि नामैवमहम-
प्यात्मनोऽनुरूपं वरल भेयेति ।

शकुन्तला एष नूनं तवात्मगतो मनोरथः ।

अभिज्ञानशाकुन्तलेऽनसूया लज्जालुशकुन्तलायाः प्रभवादिकथां नायकाय
निवेदयति ।

सखीनां मध्ये प्रणयिगताभिलाषेणास्थस्या नायिका प्रेमपरिधिं वर्णयति यतो
हि नाम कालिदासानुसारेण स्निग्धजनसविभक्तं हि दुःखं सह्यवेदनं भवति ।

१. उर्वशी—(चित्रलेखा प्रति) तेनादिश्यता मार्गां येन सखि वन्दन्त्योरन्तरायो न
भवेत् ।

लज्जालुनायिकाया प्रणयनिवेदनं सखी करोति । तद्यथाभिज्ञानशाकुन्तले—
प्रियवदा—त्वामुद्दिश्येदमवस्थान्तरं भगवता मदनेवारोपिता । तदर्हति
अभ्युपपत्त्या जीवितमस्या भवलम्बितुम् ।

नायिकाया भाविमुखमपि सखीनां चिन्ताविषयः । अभिज्ञानशाकुन्तलेऽनसूया
दुष्यन्तं प्रति निवेदयति—

यथेयं नौ प्रियसखी बन्धुजनशोचनीया न भवति तथा निर्वर्तय ।

सख्यौ स्वेच्छया शकुन्तलार्थं चिन्तिते स्तः । राजा सा स्मरिष्यति न वेति
चिन्तानसूयायाः । प्रियवदा तस्याः सौभाग्यदेवतार्चनार्थं पुष्पाणि दिनोति ।
अनसूया पुनर्दुष्यन्तं स्मारयितुं योजनां विदधाति—‘तदितोऽभिज्ञानमङ्गलीयकं
तस्य विसृजाव’ इति ।

राज्याः सखी वेणीसंहारे र्चाचिता वर्तते । ता भानुमती दुर्योधनपत्नी नकुलेना-
ह्नीना संहरणकथा श्रावयति ।

प्रतिहारी

अन्तःपुरस्य द्वाररक्षिका प्रतिहारी प्रतिहाररक्षी वा ।^१

स्वप्नवासवदत्तस्य पठेऽङ्के प्रतीहारो काञ्चनतोरणद्वारमशून्यं कुरुते ।
विजयेति सन्नया तस्याः पुत्रदंभाय प्रतिभानि । सा पन्थानं प्रदर्शयति आह्वयति
चाभीष्टान् जनान् राजाज्ञया स्वप्नस्य पठेऽङ्के । प्रतिहार उपस्थितान् जनान्
राज्ञे निवेदयति सा । प्रनिज्ञायौगन्धरायणे सा रहस्यमपि राजरक्षासन्देशं राज-
मातुगुंहीत्वा यौगन्धरायणं निवेदयति । मुद्राराक्षसे शोणोत्तरा चन्द्रगुप्तस्य सन्देशं
चाणक्याय कथयति । प्रतिमानाटकस्य प्रथमाङ्के सा रामाभयेकमघ्निकृत्य
चहून् जनान् यथेष्टकार्येषु नियुक्ते । सा वस्तुतो महाराजाज्ञां प्रसारयति
महतामागमनं सा राज्ञे निवेदयति ।^२

वह्यं प्रतिहार्यं काञ्चनतोरणद्वारे देवीनां चतुश्शालद्वारे वा नियुक्ता
आसन् । प्रतिमानाटकस्य पठेऽङ्के एका प्रतिहारी सुमन्त्रेण सहाभ्यन्तरं प्रविशति,
अपरा च भरतेन सह निर्गच्छति राजप्रासादात् ।

१. प्रतिहारी तु चेटी भवतीति प्रतिमानाटकात् प्रतीमते । तत्र विजया चतुस्रस्याङ्कस्य
प्रवेशके चेटी वर्तते । विजयैव तस्मिन्नाटके पठेऽस्याङ्कस्य प्रारम्भे प्रतिहारा
सजाता ।

२. प्रतिमानाटकस्य पठेऽङ्के रामदर्शनानन्तरं सुमन्त्रस्यागमनं विजया निवेदयति
भरताय ।

यद्यनवधानेन कश्चिज्जनो राज्ञो वचनं न शृणोति, तदा प्रतिहारी तं सावधानं करोति ।^१

अभ्यन्तरमागच्छद्भिर्बहिर्गच्छद्भिर्वा जनैः सह प्रतिहारी मार्गदर्शनाय बभूव ।

कापटिकतविधानेषु प्रतिहारी सहाया भविष्यतीति विचार्य प्रागेव भाविकार्यपद्धतिस्तस्यै निवेदिता ।^२

प्रतिहारो राज्ञ्याः सन्देशं राज्ञे निवेदयति । मालविकाग्निमित्रे पञ्चमेऽङ्के राज्ञे सा कथयति—देवी विज्ञापयति—तपनीयाशोकस्य कुसुमसहदर्शनेन ममारम्भः सफलः क्रियतामिति ।

प्रमदवने राज्ञे सन्देशस्य वाहिनी प्रतिहारी बभूव । अभिज्ञानशाकुन्तले सा द्वारदेशादमात्यपत्रं गृहीत्वा तदेव राजभवनस्य प्रमदवने रममाणाय दुष्यन्तायार्पयति ।

प्रतिहार्या महत्त्वपूर्णंभर बबचित् प्रतीयत एव । अभिज्ञानशाकुन्तले सा राजानं पृष्टा अपृष्टा वा विबोधयति । तद्यथा—

सुवरितनन्दिन श्रूययो देवं सभाजयितुमागतेति तर्कयामि । देव, प्रसन्नमुख-चर्चां दृश्यन्ते । जानामि विश्रब्धकार्या श्रूययः ।

देव, कुतुहलगर्भोपहितो न मे तर्कं प्रसरति । ननु दर्शनीया पुनरस्या आकृतिलक्षयते ।

बालरामायणे सृतीयेऽङ्के प्रतिहारी स्वयंवरसमारोहे राज्ञः परिचाययति ।

परिजनः परिवारो वा

राजकीयेऽन्त पुरे बहुविधा जना परिजनाः परिवारा वेति सञ्ज्ञिताः । परिजनास्तु चैटी, दासी, सैरन्ध्री इत्यादयः सन्ति ।

मालविकाग्निमित्रे परिजना बालिका इति सम्बोधिता । तद्यथा—

देवी—बालिका, आर्यपुत्रवचनमनुतिष्ठत ।

१. प्रतिज्ञानाटके प्रतिहारो मुमन्त्रं कथयति—मनुं दारकः सत्वामं पृच्छति ।

२. मालविकाग्निमित्रस्य चतुर्थेऽङ्के ।

परिजनः — तथा ।^१

विक्रमोर्वशीयस्य तृतीयेऽङ्के परिजना स्त्रिय रात्रौ रात्रौ विहारस्यले
दीपिका धारयन्ति । काचिद् देवीमनु राजान सम्भावयति—जयतु जयतु भर्तेति ।

यवनी

यवनी परिजनेषु अन्यतमा घनुर्बाणो रात्रौ समर्पयति ।^२ कैशिकीवृत्ति-
परायणे नाटक एव भवतु नाम । वीरोचितनाटनेषु सात्त्वतीवृत्तिपरायणेषु
वञ्चुकी नायकाय घनुरादिकनुपमयति ।

बालरामायणे पुरुष. कश्चित् जनकाय घनुरानयति । परशुरामाय तस्य शिष्यो
माठरो घनुर्ददाति ।

नायकपात्रयोर्भेदः

भूमिका प्रकृतिर्नायकश्चेति पदत्रय पर्यायवाचि । पात्रपदस्य वस्तुतो न
तथात्वम् । महामहिमविष्णुरूपो रामायण-कथाया. प्रधानपुरुषो भूमिका वा
प्रकृतिर्वा नायको वाभिधीयते । तस्य प्रतिरूपो य. कश्चिद् दित्यो रङ्गे सम-
वदाचरति स तु पानमेव । एतत्तु सुप्रमाणित सागरनन्दिना नाटकलक्षणरत्न-
कोशेऽधोविधम्—

ये विशन्ति च कार्यार्थं निष्कामन्ति च रङ्गतः ।

ते सर्वे पात्रसन्नाभिर्व्यपदेश्या प्रयोक्तृभिः ॥ २५५

अनवधानवशात् परवर्तिन कतिपयनाटपद्यास्त्रकारा अपि नायकपात्रयोर्-
भेद मन्यन्ते । वस्तुतः पात्र तु नर्तकः, नाट . प्रयोक्ता वा भवति ।



१. विक्रमोर्वशीये परिजना दारिका इति सम्बोधितास्तृतीयेऽङ्के ।

२. अनिष्ठाने षष्ठाङ्के विक्रमोर्वशीयस्य पञ्चमाङ्के च । यवनीप्रहणमेतदर्थं कालिदासस्य
विलास प्रवणतां घोषयति । कालिदासो विलास इति ।

वृत्तिः

वृत्तं न समन्विता भवति वृत्ति । नाट्यप्रकारणे वृत्तीनां समुद्भवो भवतीति
भरत आचष्टे—

भारती सात्त्वती चैव कंशिक्यारभटी तथा ।

चतस्रो वृत्तयो ह्येता यामु नाट्यं प्रतिष्ठितम् ॥ ६.२४,२५

सर्वथामेव काव्यानां मातृका वृत्तयः स्मृताः । १८.४

अभिनवगुप्तानुसारेण सर्वे हि संसारो वृत्ति चतुष्केण व्याप्तः ।^१

अत्र वृत्तिस्तु पात्राणां नाट्यमधिकरोति । किमपि काय (वृत्तम्) पात्राणि
नाट्यप्रसङ्गे केन विधिना—वाचिकाभिनयविशेषेण, सात्त्विकाभिनयविशेषेण,
आङ्गिकाभिनयविशेषेण, आहार्यादिलालित्ययोजनाविशेषेण वा सम्पादयन्ती-
त्यनुसारेण क्रमशो भारती, सात्त्वती, आरभटी, कंशिकी च वृत्तयो विलसन्ति ।^२
एता वृत्तयः कविभिर्निदिश्यन्ते, एताश्च समाश्रित्य पात्रैरभिनयविधानं प्रयुज्यते ।
तद्यथा को नायकः कं रत्नमुद्दिश्य किं कथं च साधयतीति सन्धारणेन तत्रोत्था-
पिता वृत्तिः काव्यखण्डेषु प्रकर्षं लभते ।^३

नाटकेषु नायकानां षट् वृत्तं वर्ण्यते तदाश्रित्य पात्राणां सन्ध्यङ्गप्रसङ्गेना-
भिनयवृत्तं कल्प्यते ।^४ अभिनयवृत्तेषु वृत्तीनानुद्भवो वर्तते । वृत्तयोऽभिनयवृत्तानि

१. ना० शा० १८.४ अधिष्ठत्य भारती

२. एकमेव कार्यं चतुर्विधाभिनयेनाभिनेतुं शक्यम् । तथा हि—पार्वती-शिवोद्वाहो
भारतीवृत्तिविशेषेण, सीतारामोद्वाहः सात्त्वती-वृत्तिविशेषेण, तारामोद्वाहः
आरभटीवृत्तिविशेषेण, शकुन्तलादुप्यन्तर्पोविवाहः कंशिकीवृत्तिविशेषेण च प्रयुज्यन्ते ।
अभिनवगुप्तो विशदयति च—अभिनयोपकारिण्यो वृत्तयः । ना० शा० प्रथम-
भागे पृ० २६६ गा० श्लो० सी०

३. ना० शा० २०.४२ अधिष्ठत्य भारती

४. सात्त्विका व्यभिचारिवृत्तमभिनयवृत्ता चोपजीवन्ति ।

बहुनामिन्द्रियाणां प्रथमानुबोधावनु मानसिस्त्रयिचारणा स्फुटति ।

ना० शा० ६.२२ अधिष्ठत्य भारती

रसनित्यत्तिदिशि प्रवर्तयन्ति । वृत्तिस्तु व्यापारः । कस्य व्यापारः ? नायकानां (वस्तुतः पात्राणामभिनयप्रसङ्गे) व्यापारः । कीदृशो व्यापारः ? मानसिको वाचिकः, आङ्गिकश्चेति । कस्मै प्रयोजनाय व्यापारः ? रसनित्यत्तये भवति व्यापारः । अभिनवगुणे विशदयति—भारतीवावृत्तिः । मनोव्यापार-रूपा सात्त्विकी सात्वती । अरा भटाः सोत्साहा अनलसा तेषामिदमारभटी कायवृत्तिः । केशाः किचिदप्यर्थं क्रियाजातमनुर्वन्तो देहशोभोपयोगिनः । सद्दत् सौन्दर्योपयोगी व्यापारः कौशिकीवृत्तिरिति तावन्मुख्यः क्रमः । ...एव यत्किञ्चि-ल्लाहितं तत्सर्वं कौशिकीवृत्तिर्भूतम् ।^१ कौशिकी भरतेन पुरस्वृताद्योविधम्—

नृत्ताङ्गहारसम्पन्ना रसभावक्रियात्मिका ।

कौशिकीरत्नक्षणेपथ्या शृङ्गाररस-सम्भवा ॥

ना० शा० १.४४, ४५

अत एव सर्वासु वृत्तिषु कौशिकी सौन्दर्यमावर्जयति । सर्वा वृत्तयः सहचारि-
ष्योऽपि कस्मिंश्चित्प्रकरणे भवितुमर्हन्ति । यस्या कस्या अपि प्राधान्येन तस्या
प्रथमसंगोत्रीयते ।

भरतानुसारेण कस्मिन्नेव कार्येऽपि नायकस्य प्रथम भारती वृत्तिस्तदनु
सात्वतीवृत्तिस्तदनु कौशिकीवृत्तिस्तदनु आरभटीवृत्तिरद्योविध विलसन्ति ।

भारती

तस्मादेतौ (मधुकण्ठभो) निहन्म्यद्योत्युवाच वचनं हरिः ।

सात्वती

वर्त्मगतः शाङ्गधनुषस्तोत्रं दीप्ततरं रथ ।

सत्त्वाधिकं रसं श्रान्तं सात्वती तत्र निर्मिता ॥

कौशिकी

विचित्रैरङ्गहारैस्तु देवो लीलासमन्वितैः ।

सत्त्वाधिकं रसं श्रान्तैः सात्वती तत्र निर्मिता ॥

१. ना० शा० १.४१ अधिहृत्य भारती

अभिनवगुप्तानुसारेण पाठप्रधाना भारती, अभिनयप्रधाना सात्वती, अनुवाचा-
चावेद्यमयरसप्रधाना आरभटी गौडनाट्योपरख्यप्रधाना कौशिकीवृत्तिः ।

ना० शा० २० २४ अधिहृत्य भारती

आरभटी

संरम्भावेगबहलैर्नाचारी-समुत्थितैः ।

नियुद्धकरणैश्चिगैस्त्वद्यारभटी ततः ॥ ना० शा० २०.९,१४

अनेनोदाहरणेन भारती वाचिकाभिनयप्रधाना, सात्त्वती सात्त्विकाभिनय प्रधाना कौण्टिकी आहार्याभिनयप्रधाना, आरभटी आङ्गिकाभिनयप्रधाना प्रदर्शिताः ।

भारतीवृत्तिस्तु रीतिरिति मत् प्रतिपादयन् शृङ्गारप्रकाशे राघवन् स्खलन्निव प्रतिभाति यतो हि नाम भरतानुसारेण—

कार्यहेतोर्मया ब्रह्मन् भारतीयं विनिर्मिता । ना० शा० २०.६

अर्थात् 'कार्यद्वारको वृत्तीनां नाट्योपयोग' ।^१ रीतीना कार्यहेतुत्व न भवति । भारतीवृत्तेर्वाक्चेष्टापात्त. प्रतिपादिताभिनयगुप्तेन ।^२

भारती

पाठ्यप्रधाना भारतीवृत्तिः ।^३ तत्र श्रव्यस्य सूच्यस्य च प्राधान्यं वर्तते । वर्णनो-
पेना भारती भाति सर्वत्र । वाक्चेष्टा-प्रधानाया भारतीवृत्तः श्रेष्ठता प्रति-
पादिताभिनयगुप्तेन—

न सोऽस्ति प्रत्ययो लोके यः शब्दानुगमादृते ।

अर्थक्रियासु वाक् सर्वान् समीहयति दैहिनः ।

वाक्यपदीयस्य १-१२४, १२७ वृत्तो

कापिक मानसिकं च चेष्टाद्वयं वाचिकीभिश्चेष्टाभिव्याप्यते ।^४ वस्तुतः
सर्वासा वृत्तीनां कृते भारतीवृत्तिरधिकरणस्वरूपा भवत्येव । ध्वनद्वारेण तासां
प्रकटन सम्भवति । कवेः प्रतिभायाः सर्वोच्चविलासः विशुद्ध-भारती-प्रकरणेषु
प्रतिफलति । शेषाणा वृत्तीनां प्रकरणेषु नटप्रतिभाविलासः प्रतिफलति । भारती-
प्रकर्यस्योदाहरणं भासस्य पञ्चरात्रे द्वितीयाङ्केऽभिमन्यु-वृहन्नला-भोम-युधिष्ठिर-
विराटेऽवराणा संवादे प्रकटति । तथा हि—

१. तत्रैर्वाभिनयभारती । अन्यत्र स विशदयति—सर्वत्र क्रियावृत्तिपनुष्टमयाप्ता ।

ना० शा० २०.११ अधिहृत्य भारती ।

२. ना० शा० २०.२६ अधिकृत्य भारती ।

३. ना. शा. २०. २३ अधिहृत्य भारती

४. ना०. शा. २०. २६ अधिहृत्यभारती

अभिमन्यु —

अलमात्मस्तवं कर्तुं नास्माकमुचित कुले ।

हृतेषु हि शरान् परय नाम नान्यद् भविष्यति ॥

इत्यर्जुनं प्रति २५०

मा तावद् भो

बाहुरक्षीहिणी यस्य निर्व्याजो यस्य विक्रमः ।

किं भवान् मध्यमस्तातस्तर्षेतत् सदृशं वचः ॥

इति भीमं प्रति २५६

भारतीवृत्ती पुरुषस्य वाणी प्रकर्षं लभते यतो हि नाम पुरुषो वाणी-प्रयोगेण कार्यं साधयति । स्त्री तु सौन्दर्योद्बोधकभावभङ्गीभिः प्रभावं जनयति, कार्यं च साधयतीति कैशिकीवृत्ती तस्याः प्राधान्यं प्रस्फुटति।^१ तत्र स्त्रियं स्युर्नाम भारतीवृत्तिप्रकरणे, किन्तु तासां वाचं प्राधान्यं न स्यात्।^२

सात्त्वती

सात्त्वती अभिनयप्रधाना मानसीवृत्तिर्भवति।^३ तत्र प्रकरणेषु सात्त्विक-भावानां प्रदर्शनं प्राधान्यं भजते गीणतः अन्याः वृत्तयः सहचरन्ति च । इयं वृत्तिः शृङ्गाररक्षणनिर्वेदेष्वपि दृश्यते किन्तु तस्याः प्राभवो वीरादभुतरौदेषु सात्त्विक्यं परिस्फुरति।^४

मानसिकविचाराणामौदात्त्यं सात्त्वतीवृत्त्या प्रतिफलति । ते सन्ति शौर्यत्याग-दयार्जवदय आत्मगुणा उस्साहस्य विषयीभूताः।^५ सत्त्व वस्तुतश्चित्तवृत्तिः।^६

१. पुरुष-प्रयोग्या, स्त्रीवर्जिता' भवतीति भारती ना. शा. २०. २६ अधिष्ठत्य

२. ना. शा. २०. २६ अधिष्ठत्य भारती।

३. ना. शा. २०. २३ अधिष्ठत्य भारती । चित्तवृत्तिप्रधानं चेदं नाद्वयम्। ना. शा. १३. ३७ ३८ अधिष्ठत्य भारती तदेव समर्थयति ।

४. ना. शा. २०. ४२ अधिष्ठत्य भारती

५. अभिनयगुणानुसारेण सात्त्वती गुणो मानसो व्यापारः । सत् सत्त्व प्रकाशः । तद्विद्यते यत्र तत्त्वत्त्व मनः, तन्मिन् भव । विप्रदासानुसारेण—सत्त्व एवेदनमस्त्य-स्मिन्निति सत्त्व मनोऽस्य या । वारिका ३७६

६. ना. शा. भाग २ पृ १३४

अभिनवगुप्तानुसारेण सति धर्मप्राधान्ये सात्त्वती अस्ति

भरतानुसारेण सात्त्वतीवृत्तौ रौद्ररसः, उद्धतगुह्यप्रायस्त्वं परस्परसघर्षणं चोद्दिष्टानतीति^१ असमञ्जसमेव प्रतिभाति यतो हि नाम तेषु सत्त्वस्याभावो वर्तते एव । धनञ्जयः समर्थयति—

विशोकः सात्त्वती सत्त्वशौर्यत्यागदयार्जवैः ॥ २.१३

सत्त्वशौर्यत्यागदयार्जवादिभ्यो रौद्र औद्धत्यमावर्षणं च न संगच्छन्ते ।

सात्त्वतीवृत्तावङ्कुराभिनयः (दृष्टिकर्म) विलसति ।

सात्त्वत्यामङ्कुरः स्थितः । संगीतचन्द्रे कारिका ३७६

आरभटी

अनुभावाद्यावेशमयरसप्रधाना आरभटी ।^२ तत्राङ्गिकाभिनया दृश्या भवन्ति बहुशो नाट्यनिर्देशेन । आरभट्या प्रथमोपयोगोऽन्यायनिवारणाय भवति । यथा वैष्णोसंहारे दुष्येधनदुःशासनादीनामन्यायरोधः प्रपञ्चितः । अन्यायात् क्रोधो जायते । सात्त्वत्या वीरस्य यो विलासः परिलक्ष्यते, तत्र शौर्यत्यागदयार्जवादीनि प्रभवन्ति । नायकस्योदात्यं प्रकर्षयितुं तस्योत्साहो व्यथते । इयं तु धीरोदात्ताना वृत्तिः । उदात्ताना क्रोध ईषदेव क्वचिद् स्फुरति । क्रोधे सत्यपि यदि पात्राणां मानसिकोदात्यं तेषां पराक्रमेषु विलसति तर्हि सात्त्वती वृत्तिः प्राधान्यं भजते ।

आरभटीवृत्तौ शाखाभिनयः (करप्रधान-व्यापारः) विलसति ।^४

कैशिकी

बाह्यतो गीतवाद्योपरञ्जकप्रधाना भवति कैशिकी ।^५ नाट्येतरमनोरञ्जनानि भूयो भूयो विलसन्ति कैशिकीप्रयोगेषु । अभिनवगुप्तानुसारेण तत्र हास-प्रधानता वर्तते । सौन्दर्यं नाम कैशिकीवृत्तेर्लक्ष्यम् । अन्यत्र कैशिकीसौन्दर्यो-परस्परमविनाभावः । वस्तुतः कैशिकी तु शृङ्गात्प्रधाननाट्यस्य मौलिभूत तत्त्व-मुद्भावयति ।^६ तत्र नास्ति फलं प्रति काचित् (साक्षात्) क्रिया ।^७ स्त्रीणां

१. ना. शा. १३ ३८ अधिकृत्य भारती

२. ना. शा. २०.४ वीरपद्भुतरीद्रसा, उद्धतगुह्यप्राया, परस्परसघर्षणकृता च ।

३. ना० शा० २०.२३ अधिकृत्य भारती । आरभटास्तु क्रोधोद्देशादिगुणविशिष्टाः ।

४. नाट्येत्या स्थिता शाखा । करप्रधानो व्यापारस्तेषु शाखेति कीर्त्यते । संगीतचन्द्रे ३७७

५. ना० शा० २०.२३ अधिकृत्य भारती ।

६. सत्त्वप्रयोगप्राणभूतकैशिकी । अभिनवगुप्तानुसारेण—समवकासादावपि च सौन्दर्यात्मकं वैचित्र्यं कैशिकीविशेषम् एव । पृ० ८३

७. अनुबन्ता क्रियां कानिच्छोभामात्रोपयोगिनाम् । संगीतचन्द्रे कारिका ३७४

(प्रसधनहावभावप्रदर्शनादीना) व्यापाराणां प्राधान्यं कैशिकीवृत्तौ दर्शनीयम् ।^१ तद्यथा भरतेन परिभाषितम्—

या इलक्षणनेपथ्यविशेषाधिना स्त्रीसमुता या बहुनूत्तगीता

कामोपभोगप्रभवोपचारा ता कैशिकीवृत्तिमुदाहरन्ति ॥ २२.५३

'नमं, नमंस्फिञ्ज, नमंस्फोट, नमंगमं' इति कैशिक्या चत्वारि अङ्गानि मूलतो नमं (हासकराणि) सन्ति शृङ्गारस्य विकासोन्मुखविद्विघ्नदर्शानां परिचायकानि ।

वृत्तीनां भेदाः

वृत्तीनां भेदा अधोविघ्न प्रकल्पिता —

भारत्या — प्ररोचना, आमूलम्, पीथी, प्रहसनं च ।

कैशिक्या — नमं, नमंस्फिञ्ज, नमंस्फोट, नमंगमं ।

सात्वत्या — सल्लापक, उत्थापकः, साधात्यक, परिवर्तकः ।

आरभट्या — सक्षिति, सम्प्रेष्ट, वस्तुत्यापनम् अवपात ।

वस्तुतो नैमे भेदा वृत्तीनामिति बोधयताभिनवगुप्तो विशदयति—भेदा न सन्ति प्रकारा । त्रैलोक्यव्यापिन्या हि भारत्या कश्चिदश प्ररोचनारूप, एवमापुत्रस्वभाव इत्यादि । तदनुसारेण भेदा अङ्गत्वमागता इत्यनेन 'असत्त्व प्राप्ता' इति प्रतिफलति ।^२

वृत्तयो नायकगुणाथ

नायकगुणा प्रायशो वृत्तिभो रूप्यन्ते । वृत्तिसो गुणानां श्लेषणमधो-विघ्न परिचीयते—

सात्वती—शोभा, विलास, माधुर्यं, स्थैर्यं, गाम्भीर्यं च ।

आरभटी—तेज ।

कैशिकी—लालित्यम् ।

१ वागङ्गमुखरागंश्च सत्त्वेनाभिनयेन च ।

कवेरन्तर्गत भाव भावयन् भाव उच्यते ॥

उपनिधिप्र विकाराऽथ शृङ्गाराकारवृत्तः ।

समीचोरेचको ज्ञेयो हावस्थितसमुत्पित ॥ २१.१०

२ ना० श० २० २७ अधिहृत्य भारती

प्रो० सिद्धेश्वर चट्टोपाध्याय सम्पादयाम्ब्याति—

It may be pointed out here that Vrttyaṅgas are neither limbs nor subdivisions of Vrttis. They are varieties, forms through which a particular Vrtti can be manifested. Nāṭakalakṣaṇa ratnakōśa P. 202

धृत्तेरनुवन्धाः

धृतिः	रसा	स्रोतिः	अभिनय	देश प्रतक्तिः	नायकः
भारती	गत्समताम् वीमरसः, करुणः	वैदर्भी, गौडी, पाञ्चाली	याचिक	सर्वत्र	सर्वे नायकाः पुरुषा विशेषतः
कैशिकी	शृङ्गार, हास्य	वैदर्भी	पतुरमधुरललितान्गद्वारा- भिनय बहुभूतमीतवाद्या	दक्षिण-अपन्ती पाञ्चाल	घोरललितः स्त्रियो विशेषतः
साएयती	वीरः, अद्भुतः, रौद्रः	पाञ्चाली	सास्त्रिकोऽद्भुतभिनय	अपन्ती	घोरोबातः
भारमटी	रौद्र, भयानकः	गौडी	वाङ्मूक (व्यायाम)	पाञ्चालः	घोरोद्वतः

श्री

भारतानुसारेण नाटके प्रकरणे च सर्वो धृत्तयो प्रसङ्गानुसारेण विलसन्तु । येषु रूपकेषु कैशिकीवृत्ते प्राधान्यं न स्यात् ।

१. अमिनवशुगानुसारेण येषु देशेषु यो श्रुतिप्रकार उक्तः स तेषु रूपकेषु नाटकार्दानामस्यतरेषु भवति, तानि एवमपि येष्विति तद्विशेषतः नायकव्यापारेण कर्तव्यानि कविना नष्टे च । ना. शा. १३.५१ अपिष्टस्य भारती । दक्षिणारेषु शृङ्गार-प्रभुत्वया कथितया तद्वत् । पश्चिमोत्तरदेशे संश्लेषः । एतु सापि । सति भग्नप्रधाने वाएयती अस्ति । प्राच्येषु तु पञ्चमोपवाक्याङ्क्य-प्राधान्यात् भारतास्मटचोर्वाण । उत्तरभूमौ यद्यपि प्रापन्त्याद् भारत्यास्मटोयोग, तथापि कैशिकीलेशानु शृङ्गारमयप्रयोगसहितेषु जनाः । ना. शा. १३.३७ भारती । बहुषु देशेषु प्रयुक्तिद्वयं प्रवर्तते । पाञ्चालाप्यमाया तु शास्त्रसा एवमि स्मृता । ना. शा. १३.५०

प्रधानवृत्तेः प्रभावः

नाटकेषु काचित् प्रधाना वृत्ती राजते । ययामिशानशाकुन्तले कैशिकीवृत्ति । तस्यानुरोधेन नायिकोपलब्धिः, शृङ्गाररसो धीरललितो नायको दुष्यन्तोश्च वर्णिता । अस्मिन्नाटके कैशिक्या प्रभावोऽवान्तरवृत्तेषु, अङ्गरसेषु, प्रधानेतर-नायकादिषु वर्तते इति विवेच्यते ।

प्रथमाङ्को मृगयादृश्येन प्रारभ्यते । तत्र सारङ्गस्य मृगया क्रियते कैशिक्या अनुरोधेन । यदि नाम नाटके सात्वती वारभटी वा वृत्तिर्भवेत्, तर्हि सिंहस्य मृगया कविनिवर्धनीयात् । सोऽयं मृगः-

ग्रीवाभङ्गाभिराम मुहुरनुपतति स्यन्दने दत्तदृष्टिः

इत्यत्र ग्रीवाभङ्गाभिरामता कैशिक्या अनुरोधेन लक्ष्यीक्रियते ।

अन्यच्च तत्रैव—

शमुन्तला (सप्तभ्रमम्) अहो नवमालिकामुञ्जित्वा वदन मे मधुकरो-
ऽभिवर्तते ।

राजा—(सस्पृह विलोक्य)

धत्तापाङ्गा दृष्टि स्पृशति बहुशो वेपथुमती

रहस्याल्लयायीव स्वतसि मृदु कर्णान्तिकचरः ।

करौ व्याधुन्वत्पाः पिदसि रतिसर्वस्वमघरं

वयं तस्वान्वेषान्मधुकर हतास्त्व खलु कृती ॥

इत्यस्मिन् व्यतिकरे मधुकरस्य प्रणयिनायकता नायिकाया अघरपान च कैशिक्या अनुरोधेन गृहीते ।

कैशिक्या अनुरोधेनैव गजाक्रमण श्रव्यमेव श्लोकमेक सक्षेपेण विषयी-
करेति यतो हि नाम प्रकरणमिदमारभटीवृत्तिक विस्तरेण प्रपञ्च नाहंति-
प्रसंगेऽस्मिन् ।

चतुर्थाङ्कात् प्राग् दुर्वासस शापकथा कैशिक्या अनुरोधेनानुभावविहीन विष्कम्भकेण सूचितम् । शापस्तु आरमटीमाश्रयति, या कैशिक्या प्रतिरोधिनी वृत्तिः । सप्तमाङ्के दुष्यन्तेन दानवाना प्रणाशः कतिपयेरेव श्लोकेऽनुभाव-
विहीनं सन्दर्भितम् यतो हि नाम युद्धादिसाहसपराक्रमा कैशिकी न पोषयन्ति ।

कैशिक्या भावरसादीनां वासनमभिज्ञानस्य पञ्चमेऽङ्के निर्दिष्टत कालिदासेन । तत्र शमुन्तलायाश्चिन्ता^१, असूया^२, दैन्य^३, शङ्का^४, निर्वेद^५,

१ इहियानाप्तेः ।

२ दीर्जन्यमन्युजा दोषोक्त्यवने ।

३ दोगत्यासं ।

४ अनयंप्रतिमाश्रया ।

५ आपदि स्वावमाननम् ।

वमर्षः^१, विपाराध^२ सन्ति । इमे भावाः कविकौशलेन कैशिकीवृत्तिप्रवाहे निमग्ना इव प्रत्यायनीकृता । तद्यथा प्रथमं तावद् दुप्यन्तस्पीदात्यं परेषां वचनैः प्रमाणितम्—

१. भवन्ति नम्रास्तरवः फलागमैः
२. महाभागः कामं नरपतिरभिन्नस्थितिरहो ।
३. स्वसुखनिरामिलायः खिद्यसे लोकहेतोः ।
४. प्रजाः प्रजाः स्या इव तन्नपित्वा ।

राजा शिष्यो पृच्छति—अथ भगवाँल्लोकानुग्रहाय कुशलो काश्यप ।

एतादृशस्य नायकस्य सपक्षेण कैशिकीविरुद्धा भावा न प्रभवन्ति मनागेव प्रभवन्ति वा । अपरं च शकुन्तलाया अधोवचनेन कैशिकीविरुद्धा अर्था अपवाहिता एव । सा निवेदयति—एकस्मिन् दिवसे नवमालिकामण्डपे नलिनीपत्र-भाजनगतमुदकं तव हस्ते सनिहितमासीत् । तत्क्षणे स मे पुत्रकृतको दीर्घापाङ्गो नाम मृगपातक उपस्थितः । त्वयायं तावत् प्रथमं पितृत्वित्यनुकम्पिनोपच्छन्दित उदकेन । न पुनस्तेऽर्शिरवयाद् हस्तास्ताभ्याशमुपगतः । पश्चात्तस्मिन्नेव मया गृहीते सलिले अनेन कृतं प्रणयः । तदा त्वमित्यं प्रहसितोऽसि—सर्वं तगन्धेषु विश्वसिति । द्वावप्यत्रारण्यका इति ।^३

प्रधाननायकेतरभूमिकाभिज्ञाने कैशिकीवृत्तिपरायणा वर्तते । तत्र प्रथमचतुरङ्केषु प्रियवदानुसूये कैशिकीमूर्तिमत्या इति विपश्चिता नाविदितम् । चतुरिका-परभृतिका हस्तपदिका-प्रतीहारी-सानुमतात्यादयः कैशिकीवृत्तिं निर्भरन्ति ।

पञ्चमी वृत्तिः

चतस्रो वृत्तयो भरतानुसारेण प्रपाञ्चता । अस्ति काचित् पञ्चमी वृत्तिरिति विषये उद्भूटसम्प्रदायस्य विशेषो धनञ्जयेन निर्दिष्टः । यथोक्तम्—

पञ्चमी वृत्तिमोद्भूटाः प्रतिजानते । २.१६

अभिनवगुप्तो निर्दिशति—शकलागर्भमतानुसारिणो मूर्छादावात्मसवित्ति-लक्षणा पञ्चमी वृत्तिः सकलकार्यनिवृत्त्यनुमेया मूर्छाकर्मनुभावेन च कनेना-वच्छिन्नामात्मव्यापाररूपां मन्यन्ते न च परिस्पन्द एवैको व्यापार इति मनसि कृत्य तन्मत भावाना बाह्यग्रहण एवभावत्तुपपादयद्भिः मट्टोल्लट-प्रभृतिभिः परोक्तमिति न कल्वृत्तिर्वा कदाचिदिति चतस्र एव वृत्तयः ।^४

१. अधिक्षेपापमानादेरमर्षोऽभिनिविष्यता ।
२. प्रारब्धकार्या सिद्धपादेविषाद एत्त्वसंदायः ।
३. अभिशा० ५ २१/२२
४. अभिनवभारती द्वितीये खण्डे पृष्ठं ४५२

परवर्तियुगे ब्राह्मीवृत्ते, कल्पना समजायत । अनया वृत्त्या शान्तरसस्य सन्धानमपेक्षयते । तयोक्त सङ्गीतमञ्जर्याम्—

केचिद् ब्राह्मी तु वृत्ति तु शान्ताद्भुतरसोदयाम् ।

भरतकीशे हरिपालस्य मतमुद्धृतम्—

ब्राह्मी नाम भवेद् वृत्तिर्ब्राह्मशान्ताद्भुताभ्रया ।

ब्राह्मी ब्रह्मोद्वा तत्र शेषा नारायणोद्भवा ॥

वृत्तिविधानम्

किमपि वृत्तमितिवृत्तं वा रसानुरोधेन कवि, काव्य-क्रियायै विचिनोति । काव्ये तस्य वृत्तस्य प्रपञ्चो नेतिहासकृत्वा ज्ञानगौरवार्जन-पद्धत्या भवितुमर्हति अपि तु रससार समुत्थानमभिलक्ष्य वृत्त तु सूत्रमिव गृहीत्वा कवि सविधान-रूपाणि सन्ध्यन्तर-सन्ध्यङ्ग-वीथ्यङ्गादीनि वैचित्र्यमयानि विविधानि पुष्पाणीव सङ्ग्रहयते । तत्रैकविंशति सन्ध्यन्तराणां त्रिषष्टि सन्ध्यङ्गानां द्वादश वीथ्यङ्गानां कवे पुरतो विलसन्ति । एतेषु कानि कानि सन्ध्यन्तराणि सन्ध्यङ्गानि वीथ्यङ्गानि च ग्रन्थनीयानोऽपुण्यतये वृत्तीनां विधानं पुरस्कृतम् ।

यदि नाम वीररसो युद्धवृत्तं च वर्तते तत्र सात्वती आरभटी च द्वयोर्वृत्तयोर-वसरो भवति । तदनु विभावाश्रयादीन् विचार्य स विनिर्णयति यदत्र सात्वती आरभटी वा प्रभवेत् । रामरावणयुद्धे रामस्योत्तमप्रकृतिमुद्दिश्य कविस्तत्र सात्वती वृत्तिं स्वोक्तरोति । इमानेव सात्वतीमनुकृत्य सन्ध्यङ्गादीनि स प्रचिनुते ।

यद्यपि सर्वासा वृत्तीनां परस्पर सामञ्जस्य सहचारिता वा वर्तते एव तथापि बाहुल्येन किमपि काव्ये वृत्तिविशेषेणाभिव्यक्ता लभते । तथा हि— अभिज्ञानशाकुन्तले कैशिकी वृत्तिविलसति । अस्मिन् नाटके यदि नाम सात्वती-वृत्तेरारभटी वृत्तेर्वा प्रकरणानि समापान्ति तर्हि संक्षेपेण तानि वर्णयन्ते । तद्यथा दुष्यन्तेन दानवमणस्य पराजय । तत्र युद्धं रङ्गपीठे दृश्य नास्त्येव । केवल श्रव्य-विधिना मातलिचनेन तद् सक्षिप्तं वर्णितम् ।^१ अपरञ्चारभटीवृत्तिपरा दुर्वाससः शापघटना सूचनयैव विपक्वमकेण नेपथ्यवचनेन चोपदिश्यते । मातलिना कृता विद्रूपकस्य दुर्दशापि नेपथ्येन सूचिता ।

कैशिकीवृत्तिकेषु काव्येषु यत्किञ्चित् कवि सामाजिकेभ्यो दर्शयति, तत् प्रायशो मधुर सुन्दरं रोचकमेव पक्षं प्रकाशयति न विपरीतम् । तथा लोकरक्षक-स्वरूपं तपस्विनाम्—

एतौस्तपस्विकन्यका स्वप्रमाणानुरूपं सेचनघटंर्बलि-पादपेभ्य पयो दातुमित्
एवाभिवर्तन्ते । अथवा सप्तमेऽङ्के—अहो उदाररमणीया पृथ्वी ।

वृत्तोः प्रसङ्गाः

नाटके या वृत्ति प्रधाना, तत्सम्बन्धकार्याणि दृश्येन श्रव्येण चाद्भुभागे
निवेशनीयानि । शेषाणि तु अर्थोपक्षेपकेण, इतरेण वा सूच्यविधिना सामाजि-
केभ्यो विज्ञापनीयानि ।

वृत्तीनां रसं सम्बन्धो वर्तते । हेपहं रसानां स्वपक्षीया विरोधिनश्च रसा
भवन्त्येव । तर्हि कस्यचित् काव्यस्य या वृत्तिस्तामनुद्ध्य रसा निबन्धनीया
अथवा काव्ये यो रसोऽपेक्ष्यते तस्यानुरोधेन वृत्तय सचीयन्ते ।

एवमेव रसानुरूपानां वृत्तीनां रीतिभिः प्रदेशैश्च^१ यथाशक्यं सामञ्जस्य-
मवधारणीयम् ।

कौशिकीवृत्तेः सन्ध्यङ्गानि—विलोभनम्, प्राप्ति, विधानम्, विलासः, विप्लवम्
शमः, नर्म, नर्मद्युति पशुपासनम्, पुष्पम्, प्रसादनम्, सप्रहः छलनमिति ।

आरभटीवृत्तेः सन्ध्यङ्गानि—विद्वेष, निरोधनम् वञ्चम्, अभूताहरणम्,
अधिबलम्, तोटकम्, उद्वेग, आक्षेप, वञ्चम्, संप्रम, श्रुति, विरोधनम्,
विचलनम् सम्प्रेष्ट ।

सात्त्वतीवृत्तेः सन्ध्यङ्गानि—शक्ति परिभाव, भेद, व्यवसाय, उपगूहन-
मिति विरोधशमनम् ।

कौशिकीवृत्तेः सन्ध्यन्तराणि—प्रदानम्, प्रत्युत्पन्नमतित्वम्, गोत्रस्खलितमिति ।

आरभटीवृत्तेः सन्ध्यन्तराणि—वध, दण्डः, माया, क्रोध, साहसम् भयम्,
भेद इति ।

सात्त्वतीवृत्तेः सन्ध्यन्तराणि—ओजः, प्रत्युत्पन्नमतित्वम्, हेत्ववधारणमिति ।

भारतीवृत्तेरेव सर्वाणि वीथ्यङ्गानि भवन्ति ।

वृत्त्यनुरूपा भूमिका रङ्गे परिहरणीया । अभिज्ञाने कौशिकीवृत्ति प्रधाना ।
सा तु सौन्दर्यशालिनी । तथासुन्दरस्य दुर्वाससो रङ्गे प्रवेशो न भवेदिति नेपथ्या-
देव तस्य वचन श्राव्यते ।

कथन कदाशा अर्थोपक्षेपेषु निवेशमर्हन्तीत्यवधारणेऽपि वृत्तिविधानस्य
विचारणा भवेन्नाम ।

२. ऐन काश्मीरदेशगतनायकनाटिकानुचिता । तस्या कौशिकीप्राप्तये दक्षिणात्यो-
चितत्वात् देशानुचित्ये तन्चेष्टितव्यावर्तनेन प्रतातिविधातासमयत्वाभावः ।

ना. शा. १३.५६ अधिष्ठत्य भारती ।

• प्रवृत्तिः

प्रवृत्तयश्चेष्ट्यापरतन्त्रेभ्यो वृत्तिभ्यो भिन्ना भवन्ति । वस्तुतो वृत्तीनां प्रभावेणापि प्रवृत्तवैशिष्ट्यं क्वचित् प्रतिफलति । यथा राजस्थानीयः कश्चिन्न्यायको राजस्थानीयं वेपं धारयति । तस्य वेपं कैशिकीवृत्ति-प्रसङ्गेन विशिष्ट एव भवति । तस्मात् पृथगेव सात्त्वती वृत्तिप्रसङ्गेन । अत एव वृत्तिरपि प्रवृत्तिं नियमयतीति द्वयोरन्तरमवधेयम् ।

पान्नाणां प्रवृत्तिस्तेषां देशवयोऽवस्था-प्रतिष्ठानुरूपा प्रवर्तन्ते । प्रवृत्त्या तेषां भाषा, वेपः, वृत्तिः, आचारः, वार्ता, रीतिश्चावधार्यन्ते ।^१ प्रवृत्तिदृष्ट्या भारतस्य चतुर्भागाः प्रकल्पिताः—उत्तरं, दक्षिणं, पूर्वं, पश्चिमं च भारतम् । एतेषु सन्निविष्टा देशा आचार्येण पृथक् कृता नामिताश्च । तथापि सांस्कृतिक-केन्द्राणि तेषां प्रथितनामानि सन्ति । यथा पश्चिमभारतस्य अवन्ती । तत्रत्या प्रवृत्तिः आबन्तकी ।^२ पूर्वभारतस्योड्डनागधी^३ उत्तरभारतस्य पाञ्चालमध्यमा ।^४ दक्षिणापयस्य दक्षिणात्या प्रवृत्तिः ।

भरतानुसारेण पृथिव्या नानादेश-वेपभाषाचारवार्ताः स्यापयतीति प्रवृत्तिः । अर्थात् पादस्य प्रवृत्तयः तस्य सञ्जा । वेपालङ्कार-प्रसाधनादीनि)—समुदाचार-भाषादि चाधिकृत्य प्रवर्तन्ते । सिंहभूपालो रसार्णवसुधाकरे भरतमतं समर्थयति तत्तद्देशोचिता भाषाक्रियावेपा प्रवृत्तयः । वेपस्त्वस्मिन् प्रसङ्गे न केवलं वस्त्रादिकमपितु आभरणानि घनुरादिकमस्त्रशस्त्रादिकमपि बोधयति ।

तत्तद्देशीया नायका रङ्गे प्रवृत्तिव्यपेक्षया वैशिष्ट्यं दर्शयन्तु । अभिनव-प्रसङ्गेन प्रवृत्तिवैशिष्ट्यं सायंकं भवतु नाम किन्तु कवीनां कृतिषु तामेव

१ अभिनवगुप्तानुसारेण—प्रवृत्तिं देशविशेषगतता वेपभाषासमाचारवैचित्र्यप्रतिष्ठित-रच्यते । न. शा. १३.३८ अभिष्टरचभा. २३ ।

२. ना शा १३ ४१-४२ तत्र सात्त्वती-कैशिकी वृत्ती ।

३ तत्र भारतवारभट्टघोर्योः । ना शा. १३ ३७ अधिकृत्य भारती ।

४ तत्र सात्त्वती, वारभट्टी च वृत्ती न. शा. १३.५० ।

शौरसेनीं प्राकृतभाषां मालविकाग्निमित्र आवात्तिको विदूषको वदति, यामभिज्ञानशाकुन्तले हस्तिनापुरीयो विदूषकोऽभिज्ञानशाकुन्तले वदति।^१ एकस्मिन्नेव श्वासे पात्र शौरसेन्या गद्यं महाराष्ट्र्या पद्यं वदति इत्यपि देशविचार न्यूनयति ।

वयोऽधीना प्रवृत्तिः

बालानां युवकानां वृद्धानां च वेपास्तु परस्परं भिन्ना भवन्ति । भाषा अपि तेषां विभिन्नाः स्युः । नाटकेषु बालकाः प्राकृतं वदन्ति । ययाभिज्ञाने भरतः मृच्छकटिके रोहसेनश्च प्राकृतं वदत* ।

कर्माधीना प्रवृत्तिः

स्त्रियः साधारणतः प्राकृतं वदन्ति, किन्तु श्रेष्ठकर्म तासां मुखादपि संस्कृतेन वष्यति । पञ्चरात्रे प्राकृतं वदन्ती बृहन्नला विराटेश्वरेणादिष्यते—ऊर्जस्वित कर्म । संस्कृतमभिधीयताम् । अन्यच्च—युद्धार्थमन्यो वेपो भवति, विहारार्थं तु विशिष्ट एव वेप

औदात्याधीना प्रवृत्तिः

मृच्छकटिके चन्दनकः साधारणतः प्राकृतभाषी वर्तते किन्तु 'अभय शरणागतस्येति वाक्य भावसदाशयं संस्कृतेन वदति ।

पद्याधीना प्रवृत्तिः

मृच्छकटिके वसन्तसेना साधारणतः प्राकृतं वदति किन्तु पद्यं सा संस्कृतेन वदति सर्वत्र ।

अवस्थाधीना प्रवृत्तिः

अवस्था तु भावं रसं च द्योतयति । अन्यत्र अवस्था दर्शयति । यथा उन्मत्तो योगन्धरायगः प्रतिज्ञायौगन्धरायणे प्राकृतं वदति । स्वभावतः कृतकपात्राणां वेपभ्रूपादिकं विपर्ययेण विशिष्यते । वियोगापन्ना शुकुन्तला एकवेणीधरास्ति ऽभिज्ञाने सतमाह्वे ।

१. 'येषु देशेषु या कार्यं प्रवृत्तिं परिकीर्तित्वा । ना. शा. १३ ५६ । इति देशगतभाषा विषयका नियमा संशोधनमहंति ।

अग्निवदगुहानुसारेण कैशिकी तु दक्षिणार्यानां विशेष इति । एतदनुसृत्योत्तर-भारतीयेषु नाटकेषु कैशिकीवृत्तिं प्राधान्यं न मजेत् । किन्तुभिज्ञाने उत्तरभारतीये नाटके कैशिकी अनुत्तमा विलसति ।

दृढघटीना प्रवृत्तिः

किमपि पात्रं गद्यं शौरसेनो-प्राकृतेन पद्यं च महाराष्ट्रीप्राकृतेन ब्रवीति । यथा कर्पूरमञ्जरीम् । भाषाविषयकेयं प्रवृत्तिदेशाश्रया नास्ति । अत्र रुडिरेव भाषावैभिन्न्यकारणं वर्तते ।

स्थानाधीना प्रवृत्तिः

स्थानानि विशिष्टविभूत्यधिष्ठानविशिष्टानि सन्ति । अत एव समादर-महन्ति । यथा अभिज्ञानशाकुन्तले कण्वाधिष्ठितमाश्रमं प्रविशन् राजा विनीतवेषो भवति ।^१

प्रयोजनाधीना प्रवृत्तिः

अभिज्ञानशाकुन्तले शकुन्तला पतिगृहगमनाय विशिष्टं वेषाभरणादि धारयतीति नाटकेऽस्मिन् चतुर्दशैः सम्यग्घणितम् ।

आश्रमाधीना प्रवृत्तिः

ब्रह्मचारिगृहस्थादीनां वेषः तेषामाश्रमोचितो भवति । यथा कुमारसम्भवे-अजिनापाढघरो जटिल शिवो मौञ्जीधारिणी, वत्कालबन्धिनी च पार्वती । अभिज्ञाने च पिनद्धवलकला शकुन्तला । तत्रैव पञ्चमाङ्के शाङ्करव — 'जनाकीर्णं मन्ये हुतवहूपरीतं गृहमिव ।'

व्यवसायाधीना प्रवृत्तिः

व्यावसायिकानां जनानां स्वव्यवसायानुरूपं भाषावेषादिकं भवति । यथा-भिज्ञाने मत्स्यजीविनो वेषादि भाषा च । हर्षचरिते पुनर्वर्ताहरस्य चीरचीरिकादि वेषविन्यासक्रमेण ।

जात्यधीना प्रवृत्तिः

तद्यथा महाभारते प्रोक्तम्—ब्राह्मणस्य हृदये मधु भवति, जिह्वाया च क्षुरः इति ।^२

वेशाधीना प्रवृत्तिः

तद्यथा मृच्छकटिके चन्दनको प्रमाणयति—वयं दाक्षिणात्या अप्यक्तभाषिणो म्लेच्छजातीनामनेकदेश भाषाभिज्ञा यथेष्टं मन्त्रयाम हृष्टो हृष्टा वा आर्यः-आर्या वा ।

१ दुष्यन्तः—(भवतीर्यं) सूतः, विनीतवेषेण प्रवेष्टव्यानि तपोवनानि नाम । इव तावद् गृहताम् । (सूतस्याभरणानि धनुषोपनीय) ।

२. शृङ्गारप्रकाशे जातिरन्यथा परिभाषिता द्वादशे प्रकाशे ।

तत्तद्देशीया नायका रङ्गे प्रवृत्तिव्यपेक्षया वैशिष्ट्यं दर्शयन्तु । अभिनय-
प्रसङ्गेन प्रवृत्तिवैशिष्ट्यं भरतेन सूचितम् वृत्तिप्रवृत्त्यो सम्बन्धः —

येषु देशेषु या कार्या प्रवृत्तिः परिकीर्तिता ।

तद्वृत्तिकानि रूपाणि तेषु तज्ज्ञाः प्रयोजयेत् ॥ १३-५५

लिङ्गाधीना प्रवृत्तिः

तद्यथा कालिदासोऽभिज्ञानशाकुन्तले दुष्यन्तमुखेन—‘स्त्रीणामशिक्षित-
पटुत्वम्’ इत्यादि ।

मंत्राधीना प्रवृत्तिः

शृङ्गारप्रकाशे द्वादशप्रकाश इयं प्रवृत्तिः साधनमिति हेतोर्भवतीति
निम्नोदाहारेण निरूपिता—

वासो जाम्बवपल्लवानि जघने गुञ्जालजो भूषणं
हस्तस्वस्तिकवानमंग्युकविधिर्घातुद्रवो मण्डनम् ।

उत्तंसः शितिकण्डपिच्छलतिकावेषोऽयमल्पैर्बिर्नः

यस्यारातिवधूजनेन शवरीतंवासत शिशितः ॥

अत्र शवरीसवासतो वेषविशेषः । शवरीसवास एव मंत्रम् । मंत्रं तु मंत्रो
मित्रवर्गो वा ।^१

भोज. चतुर्विंशति प्रवृत्तिहेतून् लक्षयते—

देशः, कालः, पात्रम्, वयः, अवस्था, शक्ति साधनम्, अभिप्रायः, व्यत्यासः,
विपरिणामः, निमित्तम्, अभिगमः, संग्रामः, विहारः, उपहारः, छन्दः, छत्र,
आश्रमः, जातिः, व्यक्तिः, विभवः ।^२

प्रवृत्तिविज्ञाय प्रेक्षकस्तस्या हेतुमनुमाति । अर्थात् कस्यचित्साधनस्य वेषं
दृष्ट्वा तस्य देशः, वयः, व्यवसायः, अवस्था, शक्तिः, कार्यायं, जातिराश्रम
इत्यादि ज्ञातुं शक्यन्ते ।

वृत्तिवत् प्रवृत्त्यनुसारेण नायकादीनां वैशिष्ट्य-चित्रणेन नाटकानां
नाटकानां च रमणोपता सोत्कर्षं विलम्बति ।

१. प्रो० राघवन् ‘Bhoja's SrDgāra Prakāśa नामके ग्रन्थे साधन-व्याख्याने
लिखति—Sādhanā seems to be the decorative material available
इयं व्याख्या चित्तव्यतिष्ठति । साधनं तु मंत्र, मित्राणां समवायः, मंत्री वेति
Apte महोदयस्य मानियरविलियम्स महोदयस्य च कोशयो

२. एतेषु व्यत्यासः ‘आभरणधारणे विपर्ययं व्यनक्ति । विपरिणामरूपेण व्याप्यरणीकरण-
मेव । अभिगमस्त्वभिस्तरणमेव ।

पूर्वरङ्गः, प्रस्तावना, नान्दी च

रङ्गस्तु कथासम्बन्धिनाटयाभिनयः । तेन प्रेक्षकाणां रञ्जनमभोष्टम् ।^१
नाटधारम्भात् प्राक् तस्य भूमिका नानाविधिना वाद्य-गीत-नृत्य-पाठ्य-विलासेन
सर्वत्रिभ्यमुपादीयते । अस्या भूमिकायाः स्वरूपं चतुर्विधं वर्तते—

- (१) नाट्योपयोगिना भाण्डानां वाद्य-गायक-नर्तक-पाठकानां च यथास्थान
सन्निवेशनं तेषां नाट्यविषयकं पूर्वाभ्यासश्च ।^२
- (२) भाविनाट्यस्य विघ्नोपशान्तये दैवतपूजनं, देवानां परितोषणं च ।^३
- (३) नाटकस्य तस्य कर्तुर्नाट्यसभायास्तस्याध्यक्षस्य तदवसरस्य च प्रशंसनं
नाटकीयानां विवरणं च ।^४
- (४) भाविकाव्यार्धनाट्यस्य बीजाधानञ्च । समस्तं पूर्वरङ्गस्तस्य गर्भो
यस्मान्नाट्यं जायते वर्धते च ।^५

इदं यावत् पूर्वरङ्ग इति भारतेन कथितम्—

प्रस्ताव्येवं तु निष्क्रामेत् काव्यप्रस्तावकस्ततः ।

एवमेव प्रयोक्तव्यः पूर्वरङ्गो यथाविधि ॥ ५.१६९

अत एव पूर्वरङ्गानन्तरनाट्यधारम्भः ।

१. रञ्जतेभ्येनेति रङ्गो नाट्यम् । ना. शा. १ ३३१ भारती ।
२. एतत्कृते प्रत्याहारावतरणारम्भाध्यावणा-वक्त्रपाणि-परिघट्टनासपोटना - छारित-
नामकानि पूर्वरङ्गाङ्गानि क्रमशः प्रवर्त्यन्ते । एतेषां पूर्वगानत्वमुपधेयम् ।
३. आश्रवणया दानवा, परिघट्टनया राक्षसाः, सघट्टनया गृह्यका, मार्गसंरितेन
यथा इति निर्गलिकेन, वर्धमानेन एव, उत्थापनेन, ब्रह्मा, परिवर्तनेन लौकपाला,
नान्द्या चन्द्रमा, बयकृष्टया नागा पितरश्च रङ्गदारेण विष्णुः चार्या उमा, महा-
चार्या नृत्यगणा इति गीतकेन पूर्वरङ्गेण प्रीयन्ते ।
४. चार्या कविनाम कीर्तनम्, त्रिगतेन कथानिका, प्ररोचनया काव्यप्रह्लापनं च
विधीयन्ते । ना. शा. ५ १६१-१६२, १३४, २८, २९ ।
५. इदमामुक्तं प्रस्तावना वा प्रथितमेव । पूर्वरङ्गस्तु प्रयोगस्य गर्भस्थानीयः ।
ना. शा. १३ ३७ अधिपूर्य भारती ।

पूर्वरङ्गीया प्रस्तावना

पूर्वरङ्गस्य सर्वाण्यङ्गानि नाट्यकथया वासितानि भवन्ति, नाटकस्य तस्य कर्तुञ्च प्रशंसन प्रस्तावना रूपेण कतिपयपूर्वरङ्गाङ्गेषु सावशेषं भवति । तद्यथा भारतीये नाट्यशास्त्रे ।

चारो

कुर्यादनन्तरं चारो देवब्राह्मणशंसिनीम् । ५.१६४

प्रसाद्य रङ्गं विधिबत् कवेर्नाम च कीर्तयेत् ॥ ५.१६५

अत्र कविनामकीर्तनम्

त्रिगतम्

विदूषकस्त्वेकपदा सूत्रधारस्मितावहाम् ।

असम्बद्धकथाप्रायां कुर्यात् कथानिकां ततः ॥ ५.१३४

विदूषकः सूत्रधारस्तथा वं पारिपासकः ।

यत्र कुर्वन्ति सञ्जल्पं तच्चापि त्रिगतं मतम् ॥ ५.२७

अभिनवगुप्तोऽयं स्पष्टयति - सजलो भविष्यन्नाटकादिविषयः । स एव काव्योपक्षेपस्थिषु समायत्तत्वात् त्रिगतशब्देनोक्तः ।

प्ररोचना

उपक्षेपेण काव्यस्य हेतु युक्तिसमाश्रया ।

सिद्धेनामन्त्रणा या तु विज्ञेया सा प्ररोचना ॥ ५.३९

सर्वपापप्रशमनी पूर्वरङ्गे प्ररोचना ॥ २०.२

काव्योपक्षेपो नाटकीया प्रस्तावनामत्र निर्दिशति ।

उपयुक्तपूर्वरङ्गीया प्रस्तावना चारोत्रिगतप्ररोचनाद्वारेण तु विगिष्टैव । सामान्या प्रस्तावनापि शेषेषु पूर्वरङ्गाङ्गेषु व्यञ्जनाद्वारेण विलसत्येवेति सम्बोधयत्यभिनवगुप्तः । तद्यथा—“उत्थापनाङ्ग-विवरणे” ।

अत्र च वैचिथ्यायं समुचितमात्रमित्यादि प्रवृत्तिमपि भाविष्यकोचितं काव्यमपि पठ्यमानं केचिदिच्छन्ति । तथा हि सर्ति “पाठ्यगेकृतेस्तथा” इति न संकोचितं भविष्यति । युक्तं चेत् । तथ हि रमणीयाद्युपकरणभूत-शयन-विरचनादौ प्रतिपादुकस्तम्भयूपवस्त्रादिष्वपि तदुचितनायक-युगलादिप्राय-विचित्रादियोगो युद्धोचित सन्नाहकद्वयादौ च कानरजनभयभावन नृसिंहगहडा-

दिरचनकृतयोगस्तथैव ह्यतिरमणोये नाट्ये भविष्यति, यदुपरञ्जकवर्गद्वीकनादी ।
एतदपि सुबुमारतदुक्त गीतपाट्याभिनययोगेनैव कार्यम् ।^१

रङ्गद्वारनामके पूर्वैरङ्गाङ्गे नाट्योत्थापन क्रियते ।^२ तदपि प्रस्तावनेव ।

अत एव काव्योपक्षोपात्मिकी प्ररोचनान्ता प्रस्तावनेयम् । अपरतः सूत्रघारे
विनिर्गते काव्यस्य स्थापनामुखीय प्रस्तावनाद्वारेण क्रियते ।^३

पूर्वैरङ्गीया प्रस्तावना सूत्रघारेण विधीयते । नान्दी पाठानन्तरं सूत्रघारो
निष्क्रामति । तस्य स्थाने स्थापक प्रविशति । स ध्रुवाया प्रभृति प्ररोचनान्तं
पूर्वैरङ्गीय-प्रस्तावना विदधाति ।^४

चारोतः प्ररोचनां यावत् सामान्यप्रस्तावना भवति । तदनन्तरं विशिष्ट-
प्रस्तावनामुखेन सम्पाद्यते ॥

आमुखीया प्रस्तावना

आमुखीया प्रस्तावना तु आमुखमित्यभिधीयते । भरतानुसारेणैव काव्य-
प्रस्थापनाश्रया प्रस्तावनास्ति । इय काव्यप्रस्तावकेन (स्थापकेन) सम्पाद्यते^५ ।

उद्घात्यक-कथोद्घात-प्रयोगातिशय-प्रवृत्तकावलगतानीति वोध्यङ्गेषु
किमप्येकमप्यवलम्ब्यामुख प्रस्तावना वा विलसति ।^६

अभिनवगुप्तानुसारेण—उद्घात्यकमवलगितं च भाविकाव्यार्थप्रस्तावनेति ।^७

आमुखीया प्रस्तावना स्थापकेन सम्पाद्यते । वस्तुतः स पूर्वैरङ्गस्य नान्द्या
धनन्तर प्ररोचना यावत् सर्वाणि अङ्गानि विधत्ते ।^८

१. ना० शा० ५ २२ अधिकृत्याभिनवभारती ।

२. उत्थापनाङ्गे सामान्येन नाट्यमुत्थापितम् । रङ्गद्वारे रूपकविशेषेण । रङ्गद्वारना-
श्रेय वागङ्गाभिनयात्मवम् । ना० शा० ५ २६

३. पूर्वैरङ्ग विधायादी सूत्रघारे विनिर्गते ।

तद्वपर. कथित् काव्यार्थं स्थापयेन्नट. ॥—दशरूपक ३-२

उपक्षेप. सक्षेपेण व्यञ्जनया वा भवति । स्थापना विस्तरेण पदार्थेन क्रियते ।

४. ना० शा० ५ १५२—१६१ ।

५. ना० शा० ५ १६६—१६८ ।

६. उद्घात्यकः कयोद्घात प्रयोगातिशयमस्त्रया ।

प्रवृत्तकावलगिते पञ्चाङ्गान्यामुखस्य तु ॥ २०.३३

एयामन्यतम शिष्ट योजयित्वावर्थायुक्तिभि ।

पात्रार्थरसम्बाध प्रकुर्यादामुख तत ॥२०.३७

७. ना० शा० २०.२० अधिकृत्य भारती ।

८. ना० शा० ५.१६६—१६९ ।

पूर्वरङ्गस्तु महासामान्यवचनानुसारेणामुक्तं यावत्, मध्यमसामान्यवचनेन प्ररोचनां यावद्, विशिष्टवचनेन च महाचारी यावद् विस्तीर्णो ज्ञेयः ।

पूर्वरङ्गीय-प्रस्तावनाया रचयिता स्थापको भवति ।^१ आमुखीय-प्रस्तावना कविना निवध्यते ।^२ पूर्वरंगोया प्रस्तावना सामान्या प्रस्तावना भवति, आमुखीया प्रस्तावना विशिष्टेव ।

पूर्वरङ्गीय-प्रस्तावनायामधोविधा चर्चा विद्यते—

(१) प्रयोगाभिनयस्य देशकाली^३ (२) प्रेक्षक-परिपत्यशसा^४ (३) कवि-प्रशंसा^५ (४) नाट्यप्रबन्ध-प्रशंसा ।^६ (५) सूत्रधारस्य कविना प्रयोगार्थं कृति-समर्पणम् ।^७ (६) कविभो राज्ञे नाटकस्योपायनीकरणम् राजाश्च तस्या-भित्ताय सूत्रधारस्याभ्यर्चनम्^८ (७) सूत्रधारस्य प्रयोगसाफल्यचिन्ताः^९ (८) नाटकीयानां मिय. स्वर्णा^{१०} (९) पात्रवलृप्तिः^{११} (१०) नाट्यकथा-प्रतिहृषिणी कल्पितकथा^{१२} च । आमुखीयप्रस्तावनाया कयामुखमाक्षिप्यते ।

नान्दी

नाट्यशास्त्रे प्रथमनाट्यप्रयोगस्येदृशं वर्णनं विद्यते—

आशीर्वचनसंयुक्ता नित्यं यस्मात् प्रयुज्यते ।

देवद्विजनुपादीनां तस्मान्नान्दीति संज्ञिता ॥१५,२४

१. पूर्वरङ्गाङ्गेश्या कविहृदासीत् । स्थापक एव स्वतन्त्रो निर्माता । ना० शा० ५ १२८ अधिकृत्य भारती । अन्यत्रापि तत्र प्रस्तावना न तावद् ह्यकाङ्क्षम् नटवृत्तव्याप्तयेतिवृत्ताननुप्रवेशात् । ना० शा० १९.६६ अधिकृत्य भारती ।
२. एवं च यदा स्थापकोऽपि सूत्रधारपुष्पाकारो रामादिबदेव प्रयुज्यते, तदेव कवि-कृतमामुखं भवति । ना० शा० २०.३१ अधिकृत्य भारती ।
३. प्रियदर्शिकायाम्, कुशकुमुदतीये । ४. प्रियदर्शिकायाम्, नलचरिते ।
५. मृच्छकटिके अभित्ताने प्रियदर्शिकायाम्, तापसवत्सराजे, नलचरिते, अद्भुत दर्पणे, कुशकुमुदतीये ।
६. प्रियदर्शिकायाम् ।
७. कंसवधे, कुशकुमुदतीये, कृष्णभक्तिचन्द्रिकायाम् ।
८. धर्मविजये, कमवधे, सेवन्तिकापरिणये ।
९. अभित्तानशाकुन्तले, कंसवधे । १०. रघुनाथविलासे ।
११. तापसवत्सराजे, नलचरिते, मदनभूषणभाणे, कान्तिमतोशाहराजोये, धर्म-नवराषधे ।
१२. नागावधे ।

पितामहः—महानयं प्रयोगस्य समयः प्रत्युपस्थितः ।

अयं ध्वजमहः श्रीमान् महेन्द्रस्य प्रवर्तते ॥

अत्रोदानीमयं वेदो नाट्यसज्ञः प्रयुज्यताम् ।

भरतः—ततस्तस्मिन् ध्वजमहे निहतासुरदानवे ।

प्रहृष्टामरसंकीर्णं महेन्द्रविजयोत्सवे ।

पूर्वं कृता मया नान्दी ह्याशीर्वचन-सयुता ॥१५४-५६

अनेन प्रकारेणेदं स्पष्टमेव यत् तस्मिन्नवसरे नान्दी 'आशीर्वाद-संयुता' कृता ।^१ तत प्राक् पुराणतर रूप नान्द्या किंविद्यमासीदिति भरतेन नाट्या-शास्त्रेऽप्यत्र दर्शितम्—

आवाहे च विवाहे च यज्ञे नृपतिमंगले ।

नान्दीशब्दमुपश्रुत्य हित्वा नश्यन्ति चैव हि ॥

पाठ्य नाट्यं तथा गेयं चित्रवादित्रामेव च ।

वेदमन्त्रार्थवचनैः समं ह्येतद् भविष्यति ॥ ३६-२४, २५

अनेन स्पष्टं प्रतिभाति यत् पूर्वं नान्द्या पाठ्य नाट्य गेयं, वादित्रं चासत् ।

पुरातनकालात् प्रचरिताया नान्द्या भेरी तूर्पनिर्घोषस्य प्राथम्यमासीत् । सेय नान्दी भरतेन आशीर्वादा कृता नाट्यप्रयोगार्थम् । कोशेषु नान्दी तु तूर्पनिर्घोषोपि बोद्धिता ।^२ रगराजानुसारेण एकदा द्वादशमृदङ्गवोषो नान्दी । काव्यार्थ-प्रयोगात् पूर्वमेव पूर्वरङ्गाङ्गानीति बहुविध नृतगीत-नाट्य-पाठ्यात्मक मांगलिकं कार्यजात भरतेन प्रवर्तितम् । तेषु नान्दी सर्वोत्कृष्ट स्वनं भजते स्वकीयेनाशीर्वाद-रूपेण मागल्य-वंपुत्येन । तद्यथा—

नमोऽस्तु सर्वदेवेभ्यो द्विजातिभ्यः शुभ तथा ।

जितं सोमेन वै राजा शिवं गोब्राह्मणाय च ॥

ब्रह्मोत्तरं तथंवास्तु हता ब्रह्मद्विपस्तया ।

प्रशास्तिवमा महाराजः पृथिवीं च ससागराम् ॥

राष्ट्रं प्रवर्धतां चैव रङ्गस्याशा समृद्धयतु ।

प्रेक्षाकर्तुर्महान् धर्मो भवतु ब्रह्ममापितः ॥

१. अन्यत्रापि नाट्यशास्त्रे भरते स्पष्टयति—यद्नाट्यार्थमाशीर्वादो नान्द्या योजितः ।

तद्यथा—

आशीर्वचन-सयुक्तां नित्यं यस्मात् प्रयुज्यते ।

देवद्विजनुपादीनां तस्मान्नान्दीति उच्यते ॥१.२५

२. शब्दकल्पद्रुमानुसारेण नान्दी तु भेरी । मानियर-बलिपम्स-अहोदयस्य Sanskrit-English-Dictionary नामके कोशे नान्दी तु द्वादशतूर्पनिर्घोषोऽस्ति ।

काव्यकर्तुर्यंशश्चास्तु धर्मश्चापि प्रवर्धताम् ।

इज्यया चानया नित्यं प्रीयन्तां देवता इति ॥ ५.१०५-१०८

अभिनवगुप्तोज्ञ सङ्केतयति—नान्दी पठति—नमोऽस्तिवत्यादि देवता इत्यन्तम् ।

इय नान्दी साधारण्येन सर्वेषां रूपकाणाम्प्रयोगात्प्राक् पूर्वरङ्गेषु योजनीया सूत्रधारेण । वस्तुतः सर्वरूपकोचितेय नान्दी ।

नान्दीश्लोको वा रङ्गद्वारं वा

भरतानुसारेण 'नमोऽस्तु सर्वदेवेभ्यो द्विजातिभ्यः शुभ तथा' इत्यारभ्य 'इज्यया चानया नित्यं प्रीयन्ता देवता' इति यावत् नान्दी विलसति । अत्र प्रश्न समुदेति—'या सृष्टिः स्रष्टुराद्या इत्यादि अभिज्ञानशाकुन्तले, वेदान्तेषु यमाहुरेकपुरुषम्' इत्यादि विक्रमोर्वशीये, एकैश्वर्ये स्थितोऽपि प्रणतबहुफले' इत्यादि मालविकान्गिमित्रे नान्दी उताहो किञ्चिदपरमेव पूर्वरङ्गाङ्गम् ?

पूर्वोक्तश्लोकेषु नान्दीलक्षणस्यायोगात् नान्दी तत्र नास्तीति साहित्यदर्पणकारेण विश्वनाथेन प्रागेव समुन्मेषितम् । तद्यथा—

एतन्नान्दीति कस्यचिन्मतानुसारेणोक्तम् । वस्तुतस्तु पूर्वरङ्गस्य रङ्गद्वारामिघानमङ्गम् इत्यन्ये । यदुक्तम्—

'यस्मादभिनयो ह्यत्र प्राथम्यादवतायते ।

रङ्गद्वारमतो ज्ञेयं वागङ्गाभिनयात्मकम्' ॥ इति

कालिदासादिमहाकविप्रबन्धेषु च—

वेदान्तेषु यमाहुरेकपुरुषं व्याप्य स्थितं रोदसी

यस्मिंश्चीश्वर इत्यनन्यविययः शब्दो यथार्थाक्षरः ।

अन्तर्यश्च मुमुक्षुभिर्नियमितप्राणादिभिर्मृग्यते

स स्थाणुः स्थिरभक्तियोगसुलभो निःश्रेयसाप्यस्तु वः ॥

एवमादिषु नान्दीलक्षणायोगात् । उक्तञ्च रङ्गद्वारमारभ्य कविः कुयति-इत्यादि । अत एव प्राक्तनपुस्तकेषु 'नाद्यन्ते सूत्रधारः' इत्यनन्तरमेव 'वेदान्तेषु'—इत्यादि श्लोकलिखनं दृश्यते । यच्च पश्चात् 'नाद्यन्ते सूत्रधारः' इति

१. नाद्यन्तेषु स्थितिर्वन्ते । तथा हि मध्यमव्यायोगे—यायात् स दो सुरवधूदयावसादः ।

प्रतिमानाटके—सीताभवः पातु सुमन्त्रलुद्ध सुप्रोषरामः सहलक्ष्मणश्च ।

स्वप्नवासवदत्ते—उदयनवेन्दुसवर्णावासवदत्ताबलोबलस्य त्वाम् इत्यादिभ्यः

प्रागेव—'नाद्यन्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः' इति लिखितम् ।

लिखितं तस्याथमभिप्रायः—नान्द्यन्ते सूत्रधार इदं प्रयोजितवान् । इतः प्रभृति मया नाटकमुपादीयत इति कवेरभिप्रायः ।

प्रसङ्गेऽस्मिन् रङ्गद्वारस्थ लक्षण समीक्षणीयम् । भरतानुसारेण तु रङ्गद्वारमघोविध भवति—

तत श्लोकं पठेदेक गम्भीरस्वरसंपुतम् ।

देवस्तोत्रं पुरस्कृत्य यस्य पूजा प्रवर्तते ॥

राज्ञो वा यत्र भक्तिः स्यादथवा ब्रह्मणस्स्तवम् ।

गवित्वा जर्जरश्लोक रङ्गद्वारे च यत्स्मृतम् ॥ ५.११३, ११४

यस्मादभिनयस्त्वत्र प्रथमं ह्यवतार्यते ।

रङ्गद्वारमतो ज्ञेयं वागङ्गाभिनयःकम् ॥ ५.१६

लक्षणमिदं 'शेदास्तेषु यमाहुरेकयुस्यम्' इत्यादि पद्ये सम्यग्रूपेण घटते ।

नान्दी पूर्वरङ्ग-पर्याय

नाट्यशास्त्र एव नान्दी पूर्वरङ्गस्य पर्याय इति निर्गदितम् । तथाहि—

देवतासुरमानन्द यस्माल्लोकश्च नन्दति ।

तस्मादयं प्रयोगस्तु नान्दीनामा भविष्यति ॥ ३६.२१

श्लोकेऽस्मिन् 'अयं प्रयोगः' तु पूर्वरङ्गस्यानीयः । इति ३६.१५—श्लोके भरतेन प्राक्कलितमेव ।

शारदासनयो भावप्रकाशने पूर्वोक्तं भारतीय नान्दी-विषयकं महासामान्यार्थकमभिप्रायं समर्थयति । तद्यथा—

या पूर्वरङ्गसम्बन्धाद् द्वाविंशत्यङ्गवतिनी ।

सम्यान्नन्दयतीत्येवं सापि नान्दीति कीर्त्यते ॥७.१००

अभिनवगुप्तोऽपि 'नान्द्यन्त इति पूर्वरङ्गान्तः' इति ब्रुवन् नान्द्या पूर्वरङ्गस्य च पर्यायः क्वचित् सम्भवतीत्येव प्रकटयति ।^१

१. नान्द्यन्त इति पूर्वरङ्गान्त इति अभिनवभारती चतुर्थभागे पृ० ५०३

अपरञ्च—'नान्द्याख्यं मुख्यं मंगलं सकलपूर्वरङ्गाङ्गोपलक्षणमिति केचित् । ना. शा.

१.५६ अधिहृत्य भारती । शारदासनय स्पष्टयतितराम्—

प्ररोचनान्दो नान्द्यन्तः. प्रत्याहारादि कथ्यते । भाव प्र० ७.१२=

शारदातनयो नान्द्याः पूर्वरङ्गस्य च पर्यायमपरविधमप्यधोलिखित-
कारिकया प्रस्तौति—

यद्यप्यङ्गानि भूयांसि पूर्वरङ्गस्य नाटके ।
तथाप्यवश्यं कर्तव्या नान्दी विघ्नोपशान्तये ॥

भावप्रकाशने ७.२८५.

अत एव 'नान्द्यन्ते सूत्रधार.' इति वचनमात्रेण ततः प्राक् श्लोको नान्दी न
भवति । श्लोके तस्मिन् नान्दीऋक्षणं घटते न वेति परीक्षणीयम् ।

निष्चूतार्यो विलसति—

१. भरतात् प्राङ् नान्दी यज्ञविवाह-युद्धादिमाङ्गलिककार्याणां समारम्भ-
सूचक. तूर्यनिर्घोषपुरस्सरो हृषंजनन उपक्रम आसोत् ।

२. नाट्यप्रयोगे भरतेन सा नान्दी आशीर्वादश्लोकैः सयुता विहिता । इमे
श्लोका एव नान्दीति प्रायोवादोऽपूर्णं सत्यम् ।

३. नाट्यप्रयोगे पौरस्त्य-नान्द्याः प्रपञ्च एव पूर्वरङ्ग । स प्रपञ्चः
पूर्वरङ्गस्य प्रत्याहारादि अन्तर्यवनिकाङ्गरूपेण गीतादि बहिर्ववनिकाङ्गरूपेण च
विलसति ।

४. नाट्यशास्त्रीय सन्दर्भेषु कतिपयस्थलेषु पूर्वरङ्गस्यानीयत्वेन पूर्वरङ्गस्य
पर्यायरूपेण वा नान्दीपद प्रयुक्तं दृश्यते ।

५. नान्दोरलोकानां सर्वोत्कृष्ट आदेशः—'नमोऽस्तु सर्वदेवेभ्यः.' इत्यादि
पदानि सन्ति ।]

अङ्कः

नाटकस्य कथावस्तुन पान्चविध्यमुपनयदृशा वर्तते—सूच्यम्, श्रथ्यम्, दृश्यम्, अर्थ्य-दृश्यम्, ऊर्ध्वं च । एतेषु सूच्य तु प्रायशोऽर्थोपक्षेपकं पुरस्क्रियते । तत्र प्रवेशका विष्कम्भकाश्च प्रायोऽङ्कात् पूर्वं निवेश्यन्ते, अङ्कमध्येऽपि क्वचित्तयो-
रवस्थानं दृश्यत एव, शेवा अर्थोपक्षेपा—चूलिका, अङ्कास्यम्, अङ्कावतारश्चाङ्क-
भागेषु यथायोग निवेश्यन्ते ।

अभिनवगुप्तानुसारेण केवल नाटकप्रकरणदिनेषु नैकाङ्का भवन्ति, अन्य-
विधेषु रूपकेषु एक एवाङ्क, स्यात् ।^१

नाटकस्याारम्भ प्रायशोऽङ्कादेव प्रवर्तते । तदीय वृत्तमङ्केषु, अर्थोपक्षेप-
केषु च विभक्तमेव प्रदर्शयते । तत्रैकस्मिन्नङ्के एकदिवसपर्यन्त वृत्त ग्रहणीयम् ।
यदि कस्यचिदेकस्य दिनस्य वृत्तमेकस्मिन्नङ्के न समायति, तर्हि तदाधिक वृत्तम-
पराङ्के वर्णनीयमथवा प्रवेशक-विष्कम्भकाभ्या सूचनीयमिति भारतीय
विधानम् ।^२ साधारणतः प्रत्यवस्थमेकोऽङ्को भवेत् ।^३ भरतोऽङ्क परिभाषते—

यत्रार्यस्य समाप्तियंत्रं च बीजस्य भवति संहारः । १८.१६

अभिनवगुप्तोऽङ्कं स्पष्टतम परिभाषते । तद्यथा, अवान्तरवस्तु समाप्तौ
विश्रान्तये ये विच्छेदा अङ्का इति ।^४

नाटकेष्वङ्कारम्भ एव सन्धेरवस्थायाश्च प्रारम्भ प्राय स्यात्, अङ्कान्ते च

१. ना० शा० (गा० ओ० सी०) द्वितीय भागे पृष्ठम् ४३० ।

२. अस्य प्रयोजनाय नैकदिवसीया कथा एक दिवसीया प्रक्रियते । तथा वेणीसंहारस्य
तृतीयाङ्कस्य कथा द्रोणाचार्यस्य मरणदिवसादारभ्यते । अङ्कान्ते च दुःशासनो हन्यते
भोमेनेत्येसर्वं नैकदिवसीयाना वृत्तम् । तथैव वालरामायणेऽष्टमाङ्के नैकदिवसीयाना
वृत्त वर्णितम् ।

३. इतिवृत्तस्य विन्दुसूत्रस्युत्स्य प्रारम्भाद्यवस्थापञ्चचारिणः यदा प्रारम्भावस्था
पूर्णत्वमेति तदाऽङ्कान्ते विन्दुद्वारानुसन्वीयमानद्वितीयाङ्काभिषेयस्यो विषेयः ।
एव प्रयत्नाद्यवस्थाचतुष्टयेऽपि वाच्यमिति पञ्च तावदङ्का इति मुह्य. रत्न. ।

ना० शा० १८.१३ अधिकृत्य भारती ।

४. ना० शा० १८.११ अधिकृत्य भारती ।

पुनरङ्कस्य सन्नेरवान्तो भवेत् । तत्र प्रायशः पञ्चभ्योऽप्यधिकतरा अङ्का नाटके भवन्ति ।

प्रयमाङ्कान् पूर्वमामुखे विष्कम्भके, प्रयमाङ्कस्यादिभागे वा कथाप्रवेश एव पूर्ववृत्तस्य नायकादीनां भूमिकानां च परिचयो दीयते क्वचित् । यथा महावीर-चरितस्यामुखे—

नटः—कृतप्रसादा पारिषदा । किन्त्वपूर्वत्वात् प्रबन्धस्य कथाप्रवेश समारम्भे श्रोतुमिच्छन्ति ।

सूत्रधारः—स तु भगवान् दीक्षिष्यमाणः कोशिको विश्वामित्र इत्यारभ्य ।

कुशध्वजो नाम स एव राजा सीतोमिलाम्यां सहितोऽभ्युपैति ।

इति यावत् ।

विष्कम्भके—भाल्मीमाधवस्य प्रयमाङ्कात् प्राग् विष्कम्भके कामन्द-क्यवलोक्तयोः सवादेन नायकानां पूर्ववृत्तस्य च परिचयः ।

प्रयमाङ्कस्यादौ—यथा मुद्राराक्षसे चाणक्यस्यैकोन्या भूमिकायाः पूर्ववृत्तस्य च परिचयः ।

दशरूपके निगदितम्—‘प्रत्यक्षनेतृचरितोऽङ्कः । ३.३०

अथ नेता तु मध्यमसामान्यवचनमेव मुख्यनायक-नायिका-प्रतिनायको-पनायकादीन् व्यनक्ति । उत्तररामचरितस्य चतुर्थाङ्कस्यादौ जनकः, कौशल्या, लक्ष्मणी च भूमिकां वर्तन्ते । नैते विशिष्टवचनेन नायकाः सन्ति । अङ्के नवचिदनायकजना एव भवन्ति । यथा मृच्छकटिकस्य द्वितीयाङ्के बहुलाशे केवलं चूतकरा एव भूमिका ।

भरतः समर्थयति—

ये नायका निगदितास्तेषां प्रत्यक्षचरितसम्भोगः ।

नानावस्थोपेतः कार्यस्त्वङ्गोऽविकृष्टस्तु ॥ १८.१७

किं नामाङ्के नायकानां प्रत्यक्षमेव चरितं भवति, उताहो चरितं श्रव्यमपि अङ्के स्यात् । तत्र निविष्टसूच्यं श्रव्यं नाट्यनिर्देशेनरपि दृश्यं च वर्तते एवेत्यस्मान्नः मतम् । तथा हि—‘वेशोसंहारस्य चतुर्थाङ्के सुन्दरको दुर्योधनं कथयति यद् वृषभेनार्जुनयोर्गौरं युद्धमभवत् । तत्र वृषभेनो मृत इति श्रव्यमेव ।

१. अङ्कस्त्रावत् कार्यस्य (Act) पर्याय एव शब्दात् । तद्यथा अभिनवगुप्तेन चचितम्—कार्यशब्देनाङ्क उच्यते । ना० शा० १= ८० अपिहस्य भा० १ ।

तत्रैव प्रवेशानन्तरं प्रथमं सुन्दरको युद्धमनु संग्रामभूमे. परिचयं प्रवेशकेन ददाति । तत्तु सूच्यमेव ।' अन्यत्राकाशवाण्या नेपथ्येन आकाशे वेति रीत्या सूच्यं भवति ।

मुद्राराक्षसे द्वितीयाङ्के राक्षस. (विराघगुप्त प्रति)—सखे वर्णय कुमुमपुर-वृत्तान्तम् ।' अतः प्रभृति अङ्कान्तं यावत् विराघस्य वक्तव्यं श्रव्यमेव । यथा वा प्रथमाङ्के तत्रैव चाणक्य (चार प्रति)—अङ्गुलिमुद्राधिगमं विस्तरेण श्रोत-मिच्छामि । ततः प्रारभ्य चारवचनं यावत् । एवमेवान्येषु रूपकेष्वपि दृश्यते भरतस्य घनञ्जयस्य चैतद् विधानं न वास्तविकं यदङ्के दृश्यमेव भवति ।

भरतानुसारेणाङ्कान्ते कस्यचिदर्थस्य समाप्तिः स्यात्, तस्य बीजस्य परिणतिर्जयित । तत्रैव बिन्दुर्भवति, येनापराङ्कस्य कथा प्रवर्तते ।^१

दृश्य-विभाजनमङ्कानां मुद्रितनाटकेषु न निर्दिष्टम् यद्यपि पुरातनकालतो-ऽङ्कानां दृश्यविभाजनमवर्तते । घर्माभ्युदय नामकमेकाङ्क-रूपकं पञ्चदृश्येषु विभक्तम् । मृच्छकटिकस्य द्वितीयेऽङ्के प्रथमदृश्ये वसन्तसेनामदनिकाचेटी च सलपन्ति । द्वितीये दृश्ये सवाहक माथुर, छूतकरो दर्दुरवश्च विवदन्ति । तृतीये दृश्ये सवाहको वसन्तसेना मदनिका च सलपन्ति । तत्रैव माथुर कालान्तरे समायाति । यथा वा वेणीसंहारस्य तृतीयोऽङ्कस्त्रिभिर्दृश्यैरघोविर्घं विभक्त —

प्रथमं दृश्यम्—अङ्कारम्भादश्वत्याम सूत-कृपाणा सवाद यावत् ।

द्वितीयं दृश्यम्—कर्णदुर्योधनयोः प्रवेशानन्तरं सवाद ।

तृतीयं दृश्यम्—कर्णदुर्योधनाश्वत्यामकृपाणा सवाद ।

दृश्यानुसारेण केवलं पात्राणि वार्ताविषयश्च विपरिवर्तन्ते, रङ्गव्यवस्था-त्वङ्कान्तं यावत् समरूपा स्यात् । पात्राणां कक्ष्यापरिवर्तनं दृश्यानुसारेण-भवतु नाम । यथावश्यकं दृश्यविभाजनाय रङ्गस्य विविधकक्ष्या उपयुक्ता आसन् ।

केपाञ्चिदङ्कानां नामानि नायकानामभिधानेन वस्तुनो वा सजया प्रख्यापि-तानि, इति सागरनन्दिनोऽनुसन्धानम् । यथा उत्तररामचरिते छायाङ्क इति ।

पात्रसंख्या

रङ्गे द्विविधानि पात्राणि भवन्ति—कार्यव्यापृता, कार्यरहिताश्च । कार्यरहिता. साधारणजना रङ्गपीठे प्रतीक्षन्ते पुनः कार्यवितरम् । रङ्गस्थ-

१. अङ्कमध्ये प्रवेशका भवन्तीति प्रायेव प्रतिपादितम् ।

२. यत्रार्थस्य समाप्तिर्घ्नं च बीजस्य भवति संहारः ।

पात्राणामधिकतमा संख्या विरतिप्राया महावीरचरितस्य सप्तमेऽङ्के^१ वर्तते तेषां सहावस्थानं चास्ति ।

अभिनवगुप्तो नाटकस्याङ्के पात्रसंख्यां विवेचयति । तद्यथा—यदि च प्रत्यक्षप्रयोज्यं तत्र पञ्चकार्यपुरुषाः । यदि वा चत्वारः प्रकरोपताकादिरूपाः तेषां च परिवारस्वभावात्तावन्त एवेति । यदि प्रकर्षस्तदा दशाष्टौ वा रङ्गे प्रविष्टा भवन्ति । ततोऽधिकेषु त्वभिनयधनुष्य सम्यगविभाबनीयं स्यात् । देवयाशा परिदृश्यमानजमसमाजवत् इति भरतस्याधोलिखितकारिकाया व्याख्या—

ये तत्र कार्यपुरुषाश्चत्वारः पञ्च वा ते स्युः । १८-४१

अङ्के तावत् त्रीणि चत्वारि वा पात्राणि भवेयुरिति धनञ्जयनिर्देशः । तद्यथा, 'पात्रैस्त्रिधतुरैरङ्कम्' इत्यादि ।^२ इमे कार्यपुरुषाः । एषा व्यापाराः फलोन्मुखा महत्त्वपूर्णाः । व्यक्तिरिक्ता एव मदन्ति शोभायै भृत्यादयः । यथाभिज्ञाने द्वितीयाङ्के षष्ठाङ्के च दुष्यन्तस्य यवन्यः ।

भाणे त्वेकमेव पात्रं भवति । मुद्राराक्षसस्य षष्ठेऽङ्के राक्षसः पुरुषश्चेति पात्रद्वयं न्यूनतमं वर्तते । तत्र न तृतीयं पात्रं वर्तते ।

अङ्कस्तु आसन्ननायको भवेदिति धनञ्जयमतम् ।^३

अत्र नायक इति मध्यम-सामान्य-वचनम् । नायकेन प्रधाननायकः, पताको-नायकः, प्रतिनायकाः, नायिका वा ग्रहणीया । भरतानुसारं तु—

नायकदेवीगुरुजनपुरोहितामात्यसार्यवाहानाम् ।

नेकरसान्तरविहितो ह्यङ्क इति स वेदितव्यः ॥ १८-१८

एतां कारिका विशदयन्नभिनवगुप्ता व्याख्यति—नायका मुख्याः पताकादयो देव्यो महादेवी-भोगिनीप्रभृतयः, गुरुजनो मातृपितृभ्रात्रिव्याचार्यादिः, सार्यवाहोऽत्र सेनापतिः इतिदृप्तवशाद् वणिगेव वा । एषा सम्बन्धो अङ्क एतदर्याभिधायकः ।

अकारस्मे क्वचिदेतान् विहाय केवलमन्धे पुण्याः कथाप्रवेशं निवेदयितुं क्वचित्कालं भवन्तु नाम, किन्तु साधारणतोऽङ्कस्याधिकाराभागे नायका वर्तन्ते एव, यतो हि नाम तेषामेव कथा सम्भानामाकर्षणं विदध्यात् ।

१. भाष्यनाटकस्य बहुभुनिकविशेषणं प्रयुक्तमेव । तत्र बालचरितनाटके ३७ पात्राणि ।

२. दश० ३.३७

३. एतत् भरतस्याधोलिखित-कारिकामनुवर्तते—

ये नायका निगदितास्तेषां प्रत्यक्षचरितसम्भोगः ।

नानावस्थोपेतः कार्यस्त्वङ्कोर्विप्रकृतस्तु ॥ १८-१७

। अङ्कुस्य केन्द्रीभूतनायकोऽङ्कुस्य मध्ये निष्क्रामेत् । धनायका एवान्यानि साधारणपात्राणि प्रविशन्ति निष्क्रामन्ति च कायपिक्षया, किन्तु मुख्यनायकस्यायमेव महिमा यद् रङ्गाद् बहिस्तस्य कार्यं सम्प्रति न विद्यते ।^१

अङ्कान्ते सर्वाणि पात्राणि यवनिकातिरोधानेन निष्क्रामन्ति ।^२

अङ्कान्तविधानम्

अङ्कान्तविधानं तु सर्वविशेषं कल्प्यते प्रायशः । अन्तरेकार्थस्य समापनेन स्वाभाविको भवति अङ्कान्तः । नैव सर्वत्र सम्भवः । अत एव अङ्कान्ताय स्वाभाविकीकृतयोजनाधोविधाः सन्ति—

१. मध्याह्नः, सायाह्न प्रभातकालो वा समायात इति सूचनया । यथा स्वप्ननवासवदत्ते प्रथमाङ्कान्त—खगा वासोपेता सलिलमवगाढो मुनिजन' इत्यनेन ।

२. नायकस्य कार्यार्थमन्यत्रगमनापेक्षया । यथा, प्रतिज्ञायोगन्तरायणे प्रथमाङ्कान्तः प्रतिहारी—आर्यं भर्तृमाताह इच्छामि मे पुत्रक प्रेक्षितुमिति ।

३. नायकेन सम्पादनीयस्यापरस्य कस्यचित् कार्यस्य सूचनया । यथा स्वप्नस्य चतुथाङ्कान्तः—

विदुषको राजान् निवेदयति—उचितं तत्र भवतो मगधराजस्यापरराह्लकाले भवन्तोऽग्रतः कृत्वा सुहृज्जन-दर्शनम् । तदुत्तिष्ठन्तु तावद् भवान् ।

४. नायकस्य किंवर्तव्यविमूढत्वेन कार्यविश्रान्त्या । यथाभिज्ञाने पञ्चमाङ्कान्तः राजा—वैश्रवति, पर्याकुलोऽस्मि । शयनभूमिमागंमादेशय । समन्वितरूपेण नैकविद्यानैरपि कैचिदङ्काः समाप्तिमुपनीयन्ते ।

रसयोजना

भरतस्तु नाटकेऽङ्को नैकरसान्तरविहितो भवेदिति निर्दिशति ।^३ अर्थादङ्के बहुवो रसा भवेयुः । तत्रैवाभिनवगुप्तो व्याख्याति देवोयोगे शृङ्गारो नायकयोगे वीर इत्येवमन्यदुत्प्रकथम् । अन्यत्र भरतः समर्थयति—

अङ्कु इति रुडिशब्दो भावंश्च रसंश्च रोहयत्यर्थान् ॥ १८-१४

नृपतीना यच्चरितं नानारसभावचेष्टित बहुधा ॥ १८-१२

सर्वेषु रूपकेषु अन्तिमाङ्के निर्वहणेऽद्भुतरसो भवेत् ।

१. धनायकपुरुषस्त्वकिञ्चित् एवाङ्के निष्क्रामति । तस्य सम्पदेशनिष्क्रमणविवरणम्- नाट्यशास्त्रीयानुसन्धाने द्रष्टव्यम् १४१-१४५ ना. शा. १८.३२ अधिष्ठय भारती ।

२. ना० शा० १८.२३ अधिष्ठय भारती ।

३. ना० शा० १८.१-

कार्य-सातत्यम्

कस्मिंश्चिदङ्के तस्य कार्यकालावधौ सततं कार्य-संलग्नता नितान्तमपेक्षितेय । सर्वाणि तानि कार्याणि नायकं तेनानुबद्धांश्च नायकात् वाश्रित्य प्रवर्तन्तानिति आदर्शो नियमो न सर्वथा प्रतिपादितः । तद्यथा मृच्छकटिकस्य द्वितीयेऽङ्के चाहदत्तः प्रधाननायकः । किन्तु तत्रैव संवाहकवृत्त, कर्णपूरकपराक्रमश्च वर्णिते । नैतेषु प्रधानकार्यविषयको निरन्तरो विकासः । चाहदत्तस्य नामैवेतस्तत्-प्रकटति । क्वचिदवान्तरकथावंचिन्मनुद्दिश्य कार्यसातत्यमवहेलयति कवि ।

अन्तिमेऽङ्के पूर्ववृत्तानां सारसंग्रहः

अभिनवगुप्त समीक्षते—साररूपाश्च पदार्थाः पर्यन्ते कर्तव्याः ।^१

अन्तिमेऽङ्के नाटकस्य शेषाङ्कानां कथोपक्षिप्यते । तद्यथाभिज्ञानशाकुन्तले—
राजा—भगवन्, इमामाज्ञाकरिं वो गान्धर्वेण विवाह-विधिनोपयम्य कस्य-चित् कालस्य वन्द्युभिरानीतां स्मृतिशैथिल्यात् प्रत्यादिशन्नराद्धोऽस्मि तत्रभवतो युष्मत् समोत्रस्य कप्थस्य । पश्चादङ्गुलीयकदर्शनाद्दुष्टपूर्वामिमा तद्दुहितरम-वगतोऽहम् । तच्चित्रमिव मे प्रतिभाति ।

मारोच —वत्स, अल्मात्मापराधशङ्कया । सम्मोहोऽपि त्वय्यनुपपन्नः । श्रूयताम् । यदेवाप्तरस्तीर्थावतरणात् प्रत्यास्थानवैक्लव्यां शकुन्तलामोदाय मेनका दाक्षायणीमुपगता तदेव ध्यानादवगतोऽस्मि दुर्वाससः शापादियं तपस्विनी सहस्रमंचारिणी त्वया प्रत्यादिष्टा नान्ययेति । स चायमङ्गुलीयक-दर्शनावसानः ।

शकुन्तला—.....अथवा प्राप्तो मया स हि शापो विरहशून्यहृदयया न विदितः । अतः सस्त्रीभ्यां सन्दिष्टास्मि भर्तुं रङ्गुलीयकं दर्शयितव्यमिति ।

मारोचः—वत्स कञ्चिदभिनन्दितस्त्वया विधिवदस्मान्निस्तुष्वितज्जात-कर्मादिक्रियः पुत्र एष शाकुन्तलेयः ।

राजा—अत्र धनु मे वंशप्रतिष्ठा ।^२

मारोचः—यया भाविनमेनं चक्रवर्तिनमवगच्छन् भवान् ।

१. ना० शा० १८.४२ मपिहित्य भारती ।

२. अनेन वाक्येन वैशानस-वचनानुगृहीतमधोविषयीर्जं पुनरुच्यते—पुत्रमेवं गुणोपेतं चक्रवर्तिनमाप्नुहि । १.१२

उत्तररामचरिते

सप्तमेऽङ्के गङ्गाया अधोवचनं रामस्याद्या प्रतिज्ञां पुरस्करोति—

इहवाक्पूणां कुलधनमिवं यत्समाराधनीयम् ।
कृत्तनो लोकस्तदिह विषमे किं स वत्सः करोतु ॥

तदनु कुशलवयोः शस्त्रप्राप्तिर्भवति । सा तु प्रथमाङ्के चित्रदर्शनकाले रामेण प्रतिज्ञातमासीत् ।^१ अत्र पुनर्गङ्गा कथयति—

जगत्पते रामभद्र स्मर्यतामालेख्यदर्शने मा प्रत्यात्मवचनम्—सा त्वमम्ब
स्नुषायामरुन्धतोव शिवानुष्ठ्यानपरा भवेति तदनुणास्मि । तथैव वसुन्धरापि
तदन्वन्तु भावति ।

तृतीयाङ्के रामेण कथितमासीत्—

‘अस्ति चेदानीमश्वमेधसहघर्मचारिणी मे हिरण्मयी प्रतिकृतिः ।’

एतदेव सप्तमेऽङ्के पुनरुच्यते—

अरुन्धतो—जगत्पते रामभद्र

नियोजय यथाधर्मं प्रियां त्वा घर्मचारिणीम् ।

हिरण्मय्याः प्रतिकृतेः पुण्यां प्रकृतिमम्बरे ॥७.२०

तदनु—

रामलक्ष्मणौ—‘दिष्ट्या तथैवेतत्’ ।

इति वचनं पञ्चमपत्राङ्काद्योर्लंबवृक्षपरिज्ञानप्रकरणमनुहरति ।

उद्देश्यम्—

अन्तिमेऽङ्के शेषाङ्कानां कथाया उपक्षेपेण समयनाट्यकथाविलास एककाले
रसोद्भावकता यातीति महदुद्देश्यमस्या योजनाया ।

अंकादौ नायकस्य मनोवृत्तिः

यथा कस्यचिदङ्कस्य कथानुरूपिणी रङ्गसज्जाहार्यादिको क्रियते, तथैव
प्रमुखनायकस्याङ्कादौ मानसिकस्थितेरङ्गवियथिणी पूर्वपीठिका कविना

१. अत्र नायको मध्यमसामान्यवचनम् । तदनुसृत्य नायकस्तु प्रधाननायकः (कार्य-
नायक, फलनायकश्च), तस्य नायिका, प्रतिनायक, उपनायक, अनुनायकश्च
भवति मध्यमसामान्यवचनेन । अपठेपि केचिन्महत्त्वपूर्णनायकास्तु भवन्तु
नामान्तिमेऽङ्के ।

प्रस्तूयते । तथाहि—अभिज्ञाने प्रथमाङ्के मृगयादृश्यानन्तरमाङ्किकयाया आरम्भ एव मूखनायकस्याङ्कोचितमानसिकस्थितिरघोविद्य चित्रिता—

राजा—(परिक्रम्यावलोक्य च) इदमाश्रमद्वारम् । यावत् प्रविशामि ।
(प्रविश्य, निमित्तं सूचयन्) ।

शान्तमिदमाश्रमपदं स्फुरति च बाहुः कुतः फलमिहास्य ।

अथवा भवितव्यानां द्वाराणि भवन्ति सर्वत्र ॥

'अत्र स्फुरति च बाहुः' इत्येतस्य फलं प्रीतिसुन्दरीनायिकाफलप्राप्ति-
दुःप्यन्तस्य मानसे प्रतिफलति । अतः पर शकुन्तला-मिलन-प्रकरण प्रारम्भ्यते ।
तत्र शकुन्तलाया मानसिकस्थिते पूर्वपीठिका तस्या वचनेन अस्ति—**मै सोदर-
स्नेह एतेषु (वृक्षकैषु) ।**

द्वितीयाङ्कस्य नायको दुष्यन्त शकुन्तलामिलनोपाय विचिन्तयन् विदूषकं
स्वमनोगतं वक्ति—

न जाने मोक्षारं कमिह समुपस्थास्यति विधिः ॥२.११

चिन्तय तावत् केनापदेशेन सकृद्रप्याश्रमे गच्छाम ।

इत्येतस्या आङ्किककयाया कृते नायकस्य मानसिकपूर्वपीठिकाघोविद्यमुप-
कल्पिताद्वादी—

कामं प्रिया न सुलभा मनस्तु तद्भावदर्शनारवाति ।

अकृतार्येऽपि मनसिजे रतिमुभयप्रार्थना कुस्ते ॥२.१

सर्वं तत् किल भूत्परायणमहो कामः स्वतां परयति ॥२.२

अन्तिमेऽङ्के नायकानां सम्पातः

अभिज्ञानशाकुन्तले अन्तिमेऽङ्के

दिष्ट्या शकुन्तला साप्थी सदपत्यमिदं भवान् ।

श्रद्धा वित्तं विधिरचेति त्रितयं तत् समागतम् ॥

एवमेव प्रायः सर्वेषु नाटकेषु अन्तिमेऽङ्के कवयः कार्यवशात् पृथग्भूतानामपि
महत्त्वपूर्णवाग्वाणां सामग्र्यं संविधान-सौकर्येण व्यदस्थापयन्ति । अपरेऽङ्केषु
तेषां सस्या रङ्गे द्वित्रा पञ्चया वा भवति ।

यदि नाम कश्चिन्महत्त्वपूर्णो नायको न समच्छते, स स्मर्यंत एव
संविधानसौकर्येण ।' तद्यथा

भासनाटकेषु

स्वप्नवासवदत्तस्यान्तिमेऽङ्के—

१. उदयनो नायकः

२. पद्मावती अभिनवनायिका राजपत्नी

३. योगेश्वरायग. नायकामात्य

४. आवन्तिका (वासवदत्ता) प्रथमा नायिका राजपत्नी

इति नायकाः क्रमशः आगत्य सम्मिलन्ति । एतान् व्यतिरिच्य नास्ति कश्चिन्मध्यमसामान्यवचनानुसारेण नायकोऽवशिष्टः ।

अविमारकस्यान्तिमेऽङ्के क्रमशः सर्वे नायका अघोर्लिखिताः समायान्ति—

१. कुन्तिभोजो नायिकाया पिता

४. सुदर्शना—नायकस्य माता

२. सौवीरराजः नायकस्य पिता

५. अविमारक.—नायकः

३. भूतिक — कुन्तिभोजस्यामात्य

६. कुरङ्गी—नायिका

अङ्कपूर्त्यर्थ-योजनाः

अङ्कस्यायामस्तु नातिदीर्घो नानि लघुर्वा भवत्विति कविना प्रयतनीयम् । यदि नाम कस्यचिदेकस्य दिनस्य कथा दीर्घा भवति, तर्हि सा कथाङ्कद्वयेन द्विधा विभज्यते । अनेन विधिना दीर्घत्वमङ्कस्यापास्तं स्यात् । लघुत्वं तु कविर्विधिद्वयेन परिहरति—

१. वर्णनात्मकरलोकानां समावेशेन ।

२. गौणत एव मुखकथानुपक्तानां संविधानकानां समावेशेन च ।

वर्णनयोजना

मृच्छकटिकस्य पञ्चमाङ्को दुर्दिन इति संज्ञितः । अस्मिन्नङ्के तु मुख्यकथे-दम्मात्रं वर्तते यद् वसन्तसेना चारुदत्तगृहमागत्य तं मिलति । एतस्य लघुकथा-शस्य विवरणेनाङ्कोदरं न पूर्यत इति समीक्ष्य कविर्दुर्दिनस्य वर्णनानि भूयिष्ठं सन्निवेशयति । तत्र चारुदत्त उन्नमत्यकालदुर्दिनमित्युक्त्वाङ्कारम्भ एव श्लोक-पद्यकं पठति । तदनु वसन्तसेनासक्त्यात् चेटप्रचारुदत्त-समीपमायाति । विदूषकेण पूर्वमेव दत्ता वसन्तसेनाया आगमनसूचनां स पुनरपि ददाति नायकाय ।^१

१ संविधानकं तु मुखकथाधारादृष्टयानपेक्षिता घटना । A strange act, An unusual occurrence. V. S. Apte, Skt Eng Dictionary.

२ सर्वथानावश्यकोऽप्य कथासः, संविधानक-संविधानस्योदाहणे प्रसूयति ।

तदनु वसन्तसेनायास्तस्या विटस्य चारुदत्तस्य च वर्षाविर्णनमघोविघ्नैः श्लोकै-
विस्तारं छमते—

वसन्तसेना—५. १५, १६, १८, २०, २३, २५, २६, २८, ३२

विटः— ५. १३, १४, १७, १९, २१, २२, २४, २७, ३३, ३५

चारुदत्त —५. १-४, २८, ४४, ५२

अत्राष्टत्रिंशत् श्लोका वर्षाभिधित्ता विलसन्ति । प्रयोजनं तु स्पष्टमेव
पञ्चमाङ्गोदरपूरणमिति ।

उत्तररामचरित ईदृशी स्थितिर्विद्यते द्वितीयेऽङ्के । अत्र त्रयोदशश्लोक
यावत् शम्भुकवधवृत्तान्तोऽभिहितः । तदनु त्रिंशत्तमश्लोक यावदङ्कुल्या-
याम दीर्घायितुं दण्डकारण्यभागाः, जनस्थानम्, महारण्यानि, गिरयः,
गोदावरी, सरित्सङ्गमाश्च कर्णतानि, न वृत्तानुरोधेनापितु रामोचितमङ्कविस्तार
प्रवर्तयितुमेवेयं योजना ।

संविधानकयोजना

जमिजानशाकुन्तलस्य चतुर्धाङ्को वर्णनात्मके श्लोकैरेव सर्वोत्कृष्टरवं
भजते । तत्र कयागस्तु, इवल्यमात्र एव कण्वेन शकुन्तला गीतमोहाङ्ग-
रवशास्त्रते साधं पतिगृहं प्राप्तं प्रस्थाप्यते इति । कालिदासोऽङ्कमिमं वर्णनेन
सम्पूरयितुमघोलिखितानि मुख्यकथयासम्पृक्तानीव संविधानकानि योजयति—

१. शकुन्तलाप्रसाधनाय वनस्पतीनामाभरणदिक-प्रसाधनसामग्रीदानम् ।
२. तपोवनस्य देवतानां तरुणामाशीर्वाचनम् ।
३. पशु पक्षिणो वियोगेन सन्तप्यन्ते ।
४. वनज्योत्स्नाया आमन्त्रणम् ।
५. गर्भमन्थर-मृगबध्वा भाविप्रसव-निवेदनार्थं शकुन्तलायाः प्रार्थना ।
६. श्यामाकमुष्टिपरिर्वाधितस्य मृगशिशोः शकुन्तला-निवसनसंज्ञनम्,
तस्य समाश्वासनं च ।
७. नलिनीपत्रान्तरितं सहचरमपश्यन्ती, चक्रवाकी भारीतीति लक्षणम् ।
८. दुष्यन्ताय कण्वस्य सन्देशः । ४.१७
९. शकुन्तलानुशासनम् । ४.१८
१०. कण्वस्य प्रास्थानिक-मङ्गलवचनम् ।

अभिनयकालावधिगतिवृत्ताशकालावधिसाम्यमपेक्षते महाकवीनां सन्दर्भेषु ।
तद्यथाभिज्ञानशाकुन्तलस्य चतुर्थेऽङ्के सूर्योदयः प्रारभ्यते युगान्तरेऽघ्निरूढे रवी
समाप्तिं याति च । एतत्कालानुरूपोऽभिनयः पूर्वोक्तं संविधानकबाहुल्यं विना
न सम्भवेदिति तस्योचित्यं नाट्यविधिमनुहरति ।

मालविकाग्निमित्रस्य द्वितीयाङ्के मुख्यकथावस्तु तु मालविकायाः गीतनृत्या-
नन्तरमेव समाप्यते किन्तु ततः परं विदूषकस्य—भवति, तिष्ठ । किमपि वो
विस्मृतं कर्मभेदः । तं तावत् प्रक्षयामोत्यारभ्याङ्कान्तं यावत् संविधानकमङ्ककोद्भ-
वपूर्त्ययमेव श्लिष्टम् यतो हि नामानेन संविधानकेन विनाङ्कस्तु होनायाम
प्रतिभायात् ।

उच्चकोटिकपात्राणां कृतं रङ्गपीठे नाचिरमवस्थानं यथायोग्यं पदानुकूल
भवेदिति वर्णन-संविधानादिभिः क्रियते । तद्यथाभिज्ञानशाकुन्तलस्य पृष्ठेऽङ्के
मातलिः प्रविशति रङ्गम् । स इन्द्रस्य सारथिः सन् यदि नाम तस्य सन्देशस्य
श्रावणमात्रं स्वकार्यं सम्पादयेत् तर्हि मातलेरनुभावाचितं रङ्गपीठे पर्याप्तकाल-
वस्थानं न भवेत् । अत एव कविरघोविघ्नमभिनवकथासन्निवेशोचित्यं विभक्ति—

(१) मातलिं विदूषकमाक्रामति ।^१

(२) राज्ञो विदूषकस्य रक्षणोपायः ।

(३) विदूषकस्यार्तनादः ।

(४) इन्द्रसन्देश-श्रावणम् ।^२

कार्यस्थल्या आयामो वैविध्यं च

कस्यचिदङ्कस्य कार्याणि यदि नाम परस्परं दूरस्थेष्वपि प्रदेशेषु कृतानि सन्ति
तर्हि सर्वाणि तानि परस्परं दूरस्थान्यपि स्थानानि रङ्गे दर्शनीयानि भवन्ति ।
स्वल्पकाल एवाहे वा दूरदूरतरं गमनं भारतीय कल्पनाजगति सम्भाषितमेव ।
देवा देवर्षयोऽवतारपुरुषा रावणजुवेरादयः विमानाधिकारिणश्चैकाहे त्रिलोकमपि
विचारतुं समर्थाः सन्तीति पुराणवादो नाटकादिषु काव्येषु वर्णितः । अभिज्ञान-

१ एष त्वामभिनवकथाशोणितार्थी
शाङ्गलं पशुमिव हन्मि चेष्टमानम् ।
आर्तानां मयमपनेतुमात्तघन्वा
दुप्यन्तस्तव शरणं भवत्विदानीम् ॥ अग्नि० ६ २७

२ मातलि—अस्ति । कालनेमिप्रसूतिदुर्जयो नाम दानवपत्नी ।
राजा—अस्ति । श्रुतपूर्वं मया नारदात् ।
मातलि—सद्युक्ते त्वं किल शतक्रतोरवधम्
तस्य त्वं रणशिरसि स्मृतो निहताः ।
उच्छेत्तुं प्रभवति यन्न सप्तसप्त
सन्नंशतिमिरमपाकरोति चन्द्र ॥ अग्नि० ६ ३०

शाकुन्तले दुष्यन्त इन्द्रलोकाद् मारीचाश्रमं यावद् विमानेनावगाहते । अस्मिन्-
न्तराल आकाशगङ्गाप्रवेशः ग्रहनक्षत्रलोकः परिवाहवायुलोकश्च, किम्पुस्पर्वत-
लोकश्च सन्ति । तत्र दैर्घ्येण विस्तारेण च महोच्छ्रयोऽपि महिमानं भजते ।

अभियेकनाटके भारतीयसमुद्रतटाल्लङ्कां यावत् प्रदेशश्चतुर्थेऽङ्के रङ्गपीठे
दर्शितः । बालचरिते मधुरातो गोकुलं यावत् प्रदेशः प्रथमाङ्के रङ्गपीठपरिघ्ने
सन्निवेशितः । अन्तरालेऽस्मिन् यमुनानदी तस्या दक्षिणवामभागयोरेकयोजनं
यावद् विस्तृता भूमिर्गृहीता ।

वेणीसंहारस्य चतुर्थेऽङ्के समग्रं कुक्षेत्रमेव रङ्गपीठं वर्तते । इतोऽप्यधिक
बालरामायणे दशमेऽङ्के रङ्गपीठं लङ्कातः प्रभृति हिमालयमयोध्या च यावत्
सम्पूर्णं भारतमेव सङ्कल्पितं राजशेखरेण । वस्तुत एकास्मिन्नेव रङ्गपीठेऽनेक-
दृश्यानां कृते बहूना स्थलीनामवास्थितिः कल्पनीया । यथा मृच्छकटिकस्य
दशमेऽङ्के —

श्मशान-दृश्य तदनु महाराजप्रासाद दक्षिणेन धूताया अग्निप्रवेशदृश्यम् ।
प्रथमतो द्वितीयाभिगमन परिक्रमणमात्रेण सम्भवतीत्यघो नाट्यनिर्देशेन स्पष्टमेव—
(इति सर्वे परिक्रामन्ति)
चारुदत्तः (आकर्ष्यं सहसोपसृत्य)

कार्यस्थली-वैचित्र्यम्

नाटकेषु कार्यस्थल्या महत्त्वं वर्तते । कवयो नैकशः पात्रमुख उपमानादीनि
निवृत्तस्यवस्तुभ्यो निदधाति । स्थलविशेषस्य वर्णनीयानि वस्तूनि कविनाटके
सन्निवेशयतीति काव्यगौरवदृशा स्थली-चयने कवेरवधानं स्पृहणीयम् ।^१

नाटकीयकार्याणि त्वङ्केषु पृथक्-पृथक् गृह्यन्ते । तत्र किमपि कार्यं नायकस्य
गमनागमनयोर्दीर्घत्वमपेक्षेत । यथाभिज्ञानशाकुन्तलस्य सप्तमेऽङ्के दुष्यन्तो
महेन्द्रलोकाद् मारीचाश्रमं यावत् उड्डीयते । सहस्रक्रोशपर्यन्ता यात्रा
वर्णनवैचित्र्येण सामाजिकानुरञ्जयत्येव । अयं दीर्घायामो यात्रायाः सर्वशः
कार्यस्थली नास्त्येव । अङ्केऽस्मिन् मुख्यं कार्यं शकुन्तलया दुष्यन्तस्य मिलनमेव

१. गङ्गायमुना-सगमेऽवस्थिता प्रतिष्ठानपुरी कार्यस्थली विद्यते विक्रमोर्वशीयस्य
तृतीयाङ्कस्य । तत्राधोविषयलोकः स्थानबलेन प्रवर्तते—

न तथा नन्दयसि मा सद्यः विरहिता तया ।

सङ्गमे दृष्टव्वैव यमुना गङ्गाया विना ॥ २.१४

मृच्छकटिके ५.११/१२ विदुषकचेष्टयोः संलापे वाटिकास्थली-विशेषणमुत्प्रेक्षितम् ।

मारीचाश्रम एव सम्पाद्यते । अत एव कार्यस्थली मारीचाश्रम एव । तथैव
भासस्य बालचरितस्य प्रथमाङ्के वसुदेवो मथुरातो गोकुल यावद्यमुना विगाह्य
गच्छति । तत्र गोकुले वटवृक्षस्याधो नन्देन सह कार्यं सम्पादयति । अत्र वटवृक्ष
एव प्रधानकार्यस्य सम्पादनभूमिः कार्यस्थली वर्तते ।

भरतेन नाट्यशास्त्रे कक्ष्या विभागप्रकरणे या कार्यस्थली वर्णिता तदनुसारेण
त्रैलोक्य सर्वेषु स्थानेषु दिव्यादिव्यादीनां पानाणां कार्याणि नाटकेषु दर्शनोपानि
सन्ति । यथा—

कक्ष्याविभागे ज्ञेयानि गृहाणि नगराणि च ।
उद्यानारामसरितस्त्वाश्रमा अटवी तथा ॥
पृथ्वी सागराश्चैव त्रैलोक्यं सचराचरम् ।
वर्षाणि सप्तद्वीपाश्च पर्वता विविधास्तथा ॥
अलोकश्चैव लोकश्च रसातलमथापि च ।
वेद्यनागालयाश्चैव गृहाणि भवनानि च ॥
यत्र वार्ता प्रवर्तते तत्र कक्ष्या प्रवर्तयेत् ॥ १३४-७

वृत्तस्य कार्यकालस्य संकेतः

नाटकेषु कस्मिंश्चिदङ्क एकस्य दिनस्यैव कथा वितन्यते । तत्रापि दिनस्य
कस्मिन् भागे कस्यचिदङ्कस्यानुकाशं सम्पद्यते इत्यपि सूचना पूर्वम्भावावश्यकी ।
कालसूचना साधारणतो गौणरीत्या कारयति । यथा—

अभिज्ञानसाकुन्तले

वैखानसौ—राजन् समिदाहरणाय प्रस्थिता वयम् ।

इत्यनेन अपराह्लं सूच्यते, यतो हि नामाग्नी समिदाघानं प्रातः सार्यं क्रियते ।
अत्र सायाह्नसमिदाघानमेव विविक्षितम् । एतस्मा अपराह्ले वैखानसौ समिदा-
हरणाय गतौ ।

प्रथमाङ्कस्य कार्यततीनामन्तं सन्ध्याया भवति । तद्धि निम्नाङ्कितेन श्लोकेन
सूचितम्—

तुरगखुरहतस्था हि रेणुर्विटपवियुक्तजलद्रवंत्कलेषु ।

पतति परिणतादणप्रकाशं शलभसमूह इवाश्रमेषु ॥ १२८

द्वितीयाङ्के कार्यं दिनस्य प्रथमधरणे आरभ्यते इति विदूषकवचनेन प्रकटति ।
विदूषकः प्रवेशके कथयति—

अद्यापि तस्य तामेव चिन्तयतोऽरुणोः प्रभातमासीत् । का गति यावत्तं कृताचारपरिक्रमं पश्यामि ।^१

तृतीयाद्द्वारम्भो मध्याह्ने भवतीति राज्ञोऽशोवचनेन सूचितम्—

(सूर्यमवलोक्य) इमामुग्रामातपवेलां प्रायेण लतावलयवत्सु मालिनी-
तीरेषु ससखीजना शकुन्तला गमयति । तत्रैव तावद्
गच्छामि ।

तृतीयाद्द्वारम्भो साये भवतीति 'चक्रवाकंवधूः आमन्त्रयस्व सहचरम् ।
उपस्थिता रजनीति' पताकास्थानकेन भवति । अपर च तत्रैव गौतमी कथयति—

(शकुन्तलामभ्युक्ष्य) 'वत्से परिणतो दिवसः ।'

पतुर्धाद्द्वारम्भः प्रभातवेलाया भवतीति अनसूया-वचनेन भवति—
ननु प्रमाता रजनी । तत् तद्यु प्रतिबुध्ये ।

प्रियवदा—(प्रविश्य सहर्षम्) सखि स्वरस्व । शकुन्तलायाः प्रस्थान-
कौतुकं निर्वातयितुम् ।

प्रियंवदा—एषा सूर्योदय एव शिखामञ्जिता प्रतिष्ठितनोवारहस्ताभिः
स्वस्तिवाचनिकाभिस्तापसोमिरतिनन्द्यमाना शकुन्तला
तिष्ठति । उपसर्पाव एताम् ।

पञ्चमाद्द्वारम्भो मध्याह्ने भवति, यदा राजा धर्मकार्याणि सम्पाद्य धर्म-
सनादुत्थित^२ । वैतालिकवचसापि मध्याह्नः सूचित । तद्यथा—

अनुभवति हि भूर्ध्ना पादपस्तीत्रमुष्णं

शमयति परितापं ह्यायया संश्रितानाम् ॥ ५-७

षष्ठाद्द्वारम्भः प्रभात एव भवतीति तत्र सानुमत्या अशोवचनेन
प्रतिभाति—

निर्दीतितं मया पर्यायनिर्गतं नोयमप्सरस्तीर्यसानिध्यं यावत् साधुजनस्था-
मिषेककाल इति सान्प्रतममद्य राजपौरुदन्तं प्रत्यक्षीकरिष्यामि ।

सप्तमाद्द्वारम्भः घटना-स्थले लौकिककालक्रमस्य दिवारवादे, प्रातः-मध्याह्न-
सायाह्नादेश्च कलना नाभवत् । तद्यथा मातलिना वणितम् -

त्रिलोतसं वहति यो गगनप्रतिष्ठानं

ज्योतीषि चतयति च प्रविभक्तरश्मि ।

१. इत् लाचाररूप स्तनादे. परित्र. क्रमो येन तं पश्यामि ।

तस्य द्वितीयहरिविक्रमनिस्तमस्कं
 वायोरिमं परिवहस्य वदन्ति मार्गम् ॥ ७-६
 द्वितीयहरिविक्रमपदमद्याविध व्याख्यात ज्योतिर्विद्भिर्वाग्मिनपुराणे—
 महौ महोर्ध्रं सहिता महार्णवाज्
 जहार रत्नाकरपत्तनंर्युताम् ॥
 भुव सनाक त्रिदशाधिवासं
 सोमार्कंऋक्षैरभिनन्दित नमः ।
 देवो द्वितीयेन जहार वेगात्
 क्रमेण देवप्रियमोप्सुरीश्वरः ॥

एतत्सर्वं निस्तमस्कमिति पदेन स्पष्टमेव । नासीत्तमस्तत्र । अतएव कालिदासेन कालगत्यनिर्भिन्ने लोके गच्चरित तस्य कालज्ञापन विनैव नाट्यायितमभिज्ञानशायुन्तले ।

रूपकेषु वर्ज्यानि दृश्यानि

रङ्गे किं दर्शनीयं किं चादर्शनीयमिति वितर्कः । भरतानुसारेणऽद्भुततत्त्वानि प्रथम दर्शनीयानि । कानि च तानि तत्त्वानि—क्रोध प्रसाद-शौकाः, धापोत्सर्गः, विद्रवो विवाहश्च रञ्जका सन्ति । अभिनवगुप्तानुसारतोऽन्यान्यपि रञ्जक-तत्त्वानि तत्र स्युः ।

अदर्शनीयानि तु बहून्वेव परिगणितानि । तद्यथा भारतीये नाट्यशास्त्रे—

युद्धं राज्यभ्रंशो मरण नगरावरोधनं चैव ।

प्रत्यक्षाणि तु नाड्ये प्रवेशकैः सविधेयानि ॥ १८ ३८

युद्धं त्वभिनेयमिति भरतेनान्यत्र प्रतिपादितम् ।^१

रङ्गे युद्धमभवदिति भरतस्याधोलिखितकारिका प्रमाणयन्ति—

आकाशिक्यः स्मृता होता ललिताङ्गक्रियात्मिकाः ।

धनुर्वज्रासिंशस्त्राणां प्रयोक्तव्या विमोक्षणे ॥^२ १०.४६

१. नानप्रहरणमोक्षं. शिरःकवचभुजकर्तनैश्चैव ।

एभिर्धार्मिकैर्षेपैरस्याभिनयः प्रयोक्तव्यः ॥ ना० शा० ६.६३

अथवा योगशिक्षाभिविद्या मायाकृतेन वा ।

शस्त्रमोक्ष प्रकृतव्यो रङ्गमध्ये प्रयोक्तृभिः ॥ ना० शा० २१.२२५

नानाशस्त्रविमोक्षो हि कार्योऽग्नेन प्रयोक्तृभिः ।

न्यायाश्चैवात्र वित्तं याश्चत्वारः शस्त्रमोक्षणे ॥ ना. शा. १०.७१ । अत्रेपि द्रष्टव्यम्

२. रङ्गीययुद्धे आकाशिकी पारी प्रयोक्तव्येति ।

एताश्चाप्यो मया प्रोक्ता ललिताङ्गक्रियात्मिकाः ।
 स्थानान्यासां प्रवक्ष्यामि सर्वशास्त्रविमोक्षणे ॥^१ १०.५०
 घनुर्ब्रह्मासिशस्त्राणां प्रयोक्तव्या विमोक्षणे ।
 न भेष्यं नापि च च्छेद्यं न चापि हृदिरस्तुतिः ॥१०.८६
 रङ्गे प्रहरणे कार्यो न चापि श्यक्तघातनम् ।
 संज्ञामात्रेण कर्तव्यं शस्त्राणां मोक्षणं बुधैः ॥१०.८७
 नृत्ते युद्धे नियुद्धे च तथा गतिपरिहने ।
 गतिप्रचारे वक्ष्यामि युद्धचारी विकल्पनम् ॥४.५६
 चारीभिः शस्त्रमोक्षश्च चाप्यो युद्धे च कीर्तितः । १०.५ ।

अनेन स्पष्टं प्रतिभाति यद् युद्धविषये नाट्यशास्त्राचार्याणां मतद्वैविध्य-
 मासीत् । घनञ्जयो रङ्गे युद्धं वर्जयति ।^२ अभिनवगुप्तानुसारेणाङ्गहारप्रयोगः-
 शस्त्रादियुद्धं बाहुयुद्धे चाङ्गप्रयोगसौष्टवार्थमपि कृतः ।^३

रङ्गे युद्धदृश्यं समर्थयन् वैममूपालः कथयति—

यदा शिक्षाविशेषेण विद्यया साधयापया ।
 शस्त्रमोक्षो विद्यातव्यो रङ्गमध्ये प्रयोक्तृभिः ॥

भरतकोशे पृष्ठ ८७१

अभिनवगुप्तस्तावदपरेषां मतमुद्धरति यत् मरणं क्वचित् प्रयोज्यं भवति ।
 किन्तु स स्पष्टतया व्याकरोति—मृतस्य कथं निष्क्रमणं, कथं वावस्थानं, ततो
 नाट्योपयोगिणस्तद्भ्रवा-गानादिक्रियाविलोपः, सामाजिकानां विरसताप्रति-
 पत्तिरिति तु सर्वत्र मरणं समानम् । तस्माद् रङ्गे मरणमप्रयोज्यमेव ।^४

अन्यत्र च भरतो मरणं वर्जनीयं दृश्यं न मन्यते ।^५ घनञ्जयोऽपि मरणदृश्यं
 न वर्जयति । साहित्यदर्पणे विश्वनाथोऽङ्गे मरणं वर्जयति ।

अभिनवगुप्तस्य पूर्वोक्तं मतं न साधुमम्मठमित्यस्माकं समीक्षा, यतो हि
 नाम स्वयमेव भरतेन रङ्गे मरणाभिनयस्य निर्देशः स्पष्टोऽस्ति अत्रोक्तिम्—

नानांभावोपगतं मरणाभिनये बहुकीर्तितं तु ।
 विशिष्टहस्तपादैर्निभृतैः सधैस्तया कार्यम् ॥

१. तत्र रंणवे समपाद, बंशाख मण्डलं, प्रत्यालीडमालीडं च स्थानानि । ना० शा०
 १०.५१ । एतानि रङ्गोपयुक्तोक्तिरिति सन्ति ।

२. दश० ३.३४ ३. ना० शा० ४.५५ अचिदृश्यं भारती ।

४. ना० शा० १८.३८ अचिदृश्यं भारती । ५. ना० शा० ३.८६-२० ।

व्याधिप्सुते च मरणं विषण्णगात्रैस्तु सम्प्रयोक्तव्यम् ।
 हिक्काशवासोपेतं तथा पराधीन-संचारम् ॥
 विषपीतेऽपि च मरणं कार्यं विक्लिप्तगात्रकरचरणम् ।
 विषवेगसम्प्रयुक्तं विस्फुरिताङ्गक्रियोपेतम् ॥

२५ १००-१०२

विरलविरलमपि मरणदृश्यं नाटकेषु प्राप्यत एव । बालचरितेऽरिष्टबाणूर-
 मुष्टिकर्कसादीनां मरणदृश्यमस्ति । दशरथस्य मृत्यु प्रतिमानाटकस्य
 द्वितीयेऽङ्के बालिनो मृत्युरभिपेकनाटकस्य प्रथमेऽङ्के दुर्योधनस्य मृत्युः ऊरुमङ्ग-
 स्थान्तिमे भागे भासेन निर्दाशितम्, किन्तु नाग्यत्र मरणदृश्यं प्रसिद्धनाटकेषु दृश्यते ।

भरतानुसारेणान्यानि कार्निचिद् रङ्गवर्ज्यानि अङ्केऽप्रदर्शनीयानि स्युः ।

न कार्यं शयनं रङ्गे नाट्यघमं विज्ञानता ।
 केनचिद् वचनायै न अङ्गच्छेदो विधीयते ॥२२-२१५
 यद्वा शयीतार्थवशादेकाकी सहितोऽपि वा ।
 चुम्बनातिङ्गनं चैव तथा गुह्यं च यद् भवेत् ॥२२-२१६
 दन्तच्छेद्यं नखच्छेद्यं नोवीर्यंसनमेव च ।
 स्तनान्तरविमर्दं च रङ्गमण्ये न कारयेत् ॥२२-२१७
 भोजनं सलिलक्रीडा तथा लज्जाकरं च यत् ।
 एवंविद्य भवेद्यद्यत्तद्रङ्गे न कारयेत् ॥२२-२१८
 पितापुत्रस्नुषाश्वधू-दृश्यं यस्मात् नाटकम् ।
 तस्मादेव तानि सर्वाणि वर्जनीयानि यत्नतः ॥२२-२१९
 नाम्बरप्रहणं रङ्गे न स्नानं न विलेपनम् ।
 नाञ्जनं नाङ्गरागश्च केशसंयमन तथा ॥
 नाप्रावृत्तां नैकवस्त्रां न रागमधरस्य तु ।
 उत्तमा मध्यमा वापि कुर्वीत प्रमदा क्वचित् ॥२२-२४०-२४१

एतानि वर्ज्यानि कविभिर्नाटकादिषु सर्वथा न परित्यक्तानि ।^१

१. कौमुदी-अहोत्सवस्य पञ्चमाङ्के नायको नायिका परिष्वजते । तापसवत्सराजस्य षष्ठाङ्के विदूषको दासी काञ्चनमालामालिङ्गते । तपतीसवरपत्न्य षष्ठाङ्के राजा नायिकामालिङ्गते । पारिजातमञ्जर्यां प्रथमाङ्के राजा नायिका पारिजातमञ्जर्यां च परिष्वजते । प्रद्युम्नाभ्युदयस्य तृतीयाङ्के नायकयो परिष्वजनं दृश्यम् । मृच्छकटिके नायको विदूषकस्योपस्थितो नायिकां परिष्वजते ।

भारतीये नाट्यशास्त्रे एव कामशास्त्र-प्रकरणमिवाद्योविद्यमभिनेयं विद्यते—

सुहीतयाय केशान्ते हस्ते वस्त्रेऽथवा पुनः ।
हं मुञ्चेत्युपसर्पन्त्या वाच्यः स्पर्शालसं प्रियः ॥२२.२८४
अमुच्यमाने केशान्ते संजातस्वेदलेखाया ।
हं ह मुञ्चापसर्पति वाच्यः स्पर्शालसाङ्ग्या ॥२२.२८६
अक्ष्योः संवरणे कायं पृष्ठतश्चोपगूहनम् ।
नार्यास्त्वपहृते वस्त्रे दीपञ्छादनमेव च ॥२२.२८९
उत्पाप्पातिङ्गपेच्चैव नापिक्ता नायकं ततः ।
रतिभोगगता हृष्टा शयनाभिमुखी व्रजेत् ॥२२.२९१
एतद्गीतविधानेन मुकुमारेण योजयेत् ।
यदा शृङ्गारसंयुक्तं रतिसम्भोगकारणम् ॥२२.२९२

इदं मतं तु प्राचीनतरं प्रतिभाति । तद् तु नाट्यशास्त्रे संगृहीतम् ।
एतेषां वर्जनं तु परवर्तिभिः सुसंस्कृतैः सुवचिपरायणैश्च ऋषिकल्पराचार्यैः
समर्थितम् ।

नैतानि वर्ज्यानि नाटकादिषु नाट्यशास्त्रीयाकरणेषु च सर्वथा परि-
व्यक्तानीति निम्नाङ्कितसन्दर्भेषु परिलक्ष्यते -

वर्ज्यानि

प्रयोगसन्दर्भाः

शयनम्	स्वप्नवाप्तवदस्ते, मृच्छकटिके पण्डितके उत्तररामचरिते; मालतीमाधवे पण्डितके ।
आलिङ्गनम्	मृच्छकटिके मालतीमाधवे ६ ११/१२ अविमारके १.४ ।
अम्बरग्रहणम्	अभिज्ञाने ४.७ ८ ।
वलंकारग्रहणम्	अभिज्ञाने षतुर्थोद्द्वे, मुद्राराक्षसे पञ्चमोद्द्वे, मृच्छकटिके पण्डितके ।
दूराब्जा	बालचरिते प्रथमाङ्के ।

इमानि वर्ज्यानि केदलमह्वेषु दृष्यानि न भवेयुः । अङ्केऽपि श्रव्यसूच्यविधा-
नैस्तानि प्रेक्षकैश्च उपनीयन्ते । यथा वेणोसंहारे वृषसेनस्य युद्धं मरणं च ।

रूपकलक्षणम्

महारत्नं . महाभोगमुवात्तवचनान्वितम् ।
 महापुरुषसञ्चारं साध्वाचारजनप्रियम् ॥
 मृदुशब्दाभिधानं च कविः कुर्यात्तु नाटकम् ।
 न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला ।
 न तत्कर्म न वा योगो नाट्येऽस्मिन् यन्न दृश्यते ॥

ना० शा० ११.१४०-१४३

इति प्रेक्षकाणा कृते भरतेन नाटकस्य प्ररोचना निबद्धा ।

अभिनवगुप्तानुसारेण ज्येष्ठ रूपक नाटकादि भवति चतुर्वर्गोपायोपदेशि ।
 मध्यम रूपकं भाषादी रञ्जनाफल ।^१

वशविधेयु रूपकेषु नाटकं प्रकरणं च प्राथम्यं भजेते । तयोरपि नाटकं
 प्रकरणादपि प्रधानं, कथावस्तुन प्रसिद्धत्वात् । प्रकरणे या कल्पनावस्तु तम्भा-
 वना, स्त्रापि प्रसिद्धयुपजीविनी भवति । अभिनवगुप्तानुसारेण नाटकस्योत्कर्षं
 इतिहासादिप्रमाण-वस्तुसिद्धप्रदर्शकत्वेन प्रतीतः ।

नाटकम्

भरतानुसारेण प्रख्यातवस्तु-विषय नाटकं भवति । अर्याघ्नाटकस्य वस्तु-
 विषयः प्रख्यातो भवति । तद् वस्तु नाटकयोग्य विधातु प्रतिसस्त्रियतेऽभिनव-
 कथान्तरयोगेन, प्रख्यातवस्तुनि सशोधनेन, परिवर्तनेन, परिवर्धनेन च । प्रख्यातं
 तूपजीव्यमेव भारतादिकमिति अभिनवगुप्तमतम् । अथादिशब्देन वैदिकसहिताः,
 ब्राह्मणारण्यकोपनिषद पुराणोपपुराणानि आदिकाव्य रामायणञ्च गृह्यन्ते ।
 एतेषां स्वतः प्रामाण्यमित्यस्माकं मतम् ।

नायकः

नाटकस्य प्रधान नायक उदात्त स्यादिति भारतीयं मतमभिनवगुप्तो विज्ञ-
 दयति । तद्यथा — उदात्त इति वीररसयोग्य उक्तः । तेन धीरललित-धीरप्रशान्त-
 धीरोद्धत-धीरोदात्ताशक्तवारोऽपि गृह्यन्ते ।^२ वस्तुतः प्राकरणिकदृष्ट्या कथा-

१. ना० शा० ९.१७३ अधिकृत्य भारती ।

२. ना० शा० १८ १० अधिकृत्य भारती ।

वस्तुविषयीभूतस्य नाटकचरितस्य नायक उदात्तादिचतुर्विधो भवितुमर्हति, शारवतदृष्ट्या पुनर्नायको भवेदुदात्त एव ।

अभिनवगुप्तस्य पूर्वोक्तं मतं सोदाहरणं निदर्शनीयम् । अभिज्ञानशाकुन्तलेऽङ्गी नायको दुष्यन्तो नाटकीयाधिकारिक-वृत्तस्य परिप्रेक्ष्ये धीरललितोऽस्ति; परिणयात्मकैतिवृत्तत्वात् किन्तु साकल्येन यदि तस्य जीवनचरितमात्मोच्यते, सोऽन्यथा धीररसयोग्यो धीरोदात्त एव । धीरोचितचरित-सम्पादनस्य तस्य योग्यता प्रमाणितैव ।^१ प्रसिद्धनाटकेषु न केवलं धीरोदात्ता एव नायका अपितु अपरविधा अपि सन्त्येव । स्वप्नवासवदत्तस्य नायक उदयनो मुद्राराक्षसस्य च चन्द्रगुप्तो धीरललितौ । घनञ्जयादयः परवर्तिनाटकाचार्या धीरोदात्तमेव नाटकस्य नायकं स्वीकुर्वन्तीति विशुद्धमभिप्रायं सम्यङ् न व्यनक्ति ।^२

नाटकस्य नायको भवितुं कोऽर्हतीति विषये भरतस्य मतं विचिन्ते—

राजापिवंश्य-चरितं तथैव दिव्याश्रयोपेतम् ।

नृपतीनां यच्चरितं नानारसमावचेष्टितं बहुधा ॥ १८.१०,१२

अनेन स्पष्टं प्रतिभाति मद्भरतानुसारेण राजान एव नाटकस्य नायकपदं प्रथममर्हन्ति ।

देवा अपि नायका भवितुं न योग्या इत्यभिनवगुप्तेन भारतीयमतमनुसृत्य प्रतिपादितम् ।^३ स विशदयति—'यदि मुख्यत्वेनैव देवचरितं वर्ण्यते, तत्तावद्-विप्रलम्भकरुणाद्भूतभयानकरसोचितं चेन्नियञ्च्यते, तन्मानुषचरितमेव सम्पद्यते, प्रत्युत देवानामभियाधानं प्रनिर्द्धिविधातकम् । तत्र भोक्तो दोषः । विप्रलम्भा-द्यमावे तु का तत्र विचित्रता रञ्जनाया एतत्प्रमाणत्वात् । अत एव हृदय-संवादोर्गणं देवचरिते दुर्लभम् । न च तेषां दुःखमस्ति, यत्प्रतीकारापाये व्युत्पादनं स्यात् ।' अभिनवगुप्तस्यायं प्रपञ्चस्तथ्यहीन एव । यतो हि नाम विप्रलम्भं विनापि मुद्राराक्षसत्रैणोसहारादीनि उत्तमानि नाटकानि सन्त्येव । देवानामपि दुःखं भवत्येव । इन्द्रवृषप्रकरणे तत् स्पष्टं खलु । अमुरः पराजिता देवा दुःखं

१. दुष्यन्तोऽभिज्ञाने वत्भिक्षुश्च इति प्रथित । अररं च—

जामशन्ते मुरसुवतसो बद्धवरा हि दैत्ये —

रन्धाधिभे वनुषि विजय पीरूते च वन्दे ॥२.१६

मुखपरम्य हरेदभयं कृत्रं त्रिदिवमुद्गदानववक्त्रकम् ।

तव शरैरघुना नडनवंभिः पुरयन्नेशरिणश्च पुरा नखैः ॥ ७

२. अभिनवगुप्तैर्बुक्तो धीरोदात्तः प्रतापवान् । दश० ३.२२ ।

३. दिव्याश्रयोपेतम् (नाटकम्) ना० घा० १८.१०

नान्वभवन्निति असत् । लक्ष्यनाटकेषु देवा अपि नायका क्षणवादरूपेण दृश्यन्ते
एव । नागानन्दे नायको जीमूतवाहनो विद्याधरो देव एव ।^१ तथापि देवानां
निमेषराहित्यादिनाभिनेय दृष्टिकर्मस्वक्षमत्वात्तेषां नाटके परिहारं समर्थयति ।
अभिनेये दृष्टिकर्माणि भूयो महत्त्वं भजन्त इति सर्वसम्मतमेव ।

धनञ्जयस्तु दिव्यं नायकं नाटकोचितं निर्धारयति । यथा,

प्रख्यातवंशो राजर्षिदिव्यो वा यत्र नायकः^२ ॥ ३.२३

अत्र राजर्षिः कश्चित्साधारणो राजापि स्यात् ।

वर्तमानो राजापि नायको न स्यादिति निर्धारयत् अभिनवगुप्तो विशदयति—
न च वर्तमानचरितानुकारो युक्तः । विनेयानां तत्र रागद्वेषमध्यस्थतादिनां
तन्मयीभावाभावे प्रीतेरभावेन व्युत्पत्तेरभावात् । वर्तमानचरिते च धर्मादिकर्म-
फलसम्बन्धस्य प्रत्यक्षत्वे प्रयोगवेद्यर्थम् ।^३

नाटकलक्षणरत्नकोशे सागरनन्दी भावप्रकाशने शारदातन्मयश्च वर्तमानमपि
राजानं प्रयोजनवशात् नायकपदाहं मन्येते ।^४ नैतत्साधु ।

मूर्तं नाटयति लोकवृत्तान्तमिति भरतवचनेन वर्तमाननायको न ग्राह्यः ।

नाटके प्रधाननायको राजा भवेदिति पूर्वोक्तेन राजर्षिवशचरितमित्यादि^५
श्लोकेन स्पष्टमेव किन्तु राजर्षिवशचरितमेव केवलं नाटकस्य सर्वस्वं नास्ति ।
भरतानुसारेण तत्र—

देवतानामृषीणां च राज्ञा चोत्कृष्टमेघसाम्

पूर्ववृत्तानुचरितं नाटकं नाम तद् भवेत् ॥ ११.१४५

अर्थात् नाटके राजर्षिचरितेन देवानामृषीणां च चरितेन संयुक्तं भवेत् ।
यथाभिज्ञानशाकुन्तले कण्वस्य, काश्यपस्य च चरितं वर्तते, इन्द्रादीनामपि
देवानामप्सरसां कृतित्वं तत्र सप्रसङ्गं निबद्धमेव । यदि नाम कस्मिंश्चिन्नटके
देवर्षीणां चरितं प्रसङ्गतो न समायाति, तर्हि तेषां स्थाने महापुरुषाः ग्रहणीयाः
सन्तीति भरतस्याधोवचनेन प्रमाप्यते—

महापुरुष-सञ्चारं साध्वाचार-जनप्रियम् ॥ ना० शा० २१.१४०

१. अभिनवगुप्तानुसारेण 'पिशाचादिब्रह्मान्ना देवयोनयः । ना० शा० १३.१८
अधिकृत्य भारती ।

२. अत्र प्रख्यातग्रहणं प्रकृत्योक्तमिति अभिनवः सः ।

३. ना० शा० १५८ अधिकृत्य भारती ।

४. भावप्रकाशने ७ १३२ ।

५. ना० शा० १८.१० ।

वृत्तम्

राजविंशत्यचरितं तथैव दिव्याथपोषेतम् ॥ १८.१०

नानाविभूतिभिर्पुंक्तमृद्विविलासादिभिर्गणेशचं ॥ १८.११

नृपतीनां यच्चरितं नानारसभावचेष्टितंबहुधा ।

सुखदुःखोत्पत्तिकृतं भवति हि तन्नाटकं नाम ॥ १८.१२

अत्र नृपतिचरिते सुख दुःखं चोभे वर्णनीये इति महत्त्वपूर्णम् । नृपतीनां चरितं प्रह्वीभावदायकं भवति तथा हृदयानुप्रवेशरञ्जनोत्लासनया हृदयं पोषायभ्युत्पत्तिपरिचयनया चेष्टया नर्तयति । अत एव नाटकनाम सार्थकम् ।

प्रागेव प्रपञ्चितेः सन्धि-प्रकृत्यवस्था-वृत्ति-सन्ध्यन्तरादिभिः कविः पल्लवयति नाटकीयमिति वृत्तम् ।^१

घरतस्तुनाटकीयं वस्तु राजविंशत्यचरितमेवानुमेने ।

तत्र नानाविभूतिभिर्पुंक्तमिति धर्मार्थकाममोक्षविभवेः फलभूतेः युक्तम् । तत्रापि अर्थकामौ सर्वजनाभिलषणीयाविति तयोर्बाहुल्यं वृत्ते दर्शनीयम् । ऋद्धिस्तु अर्थस्य राज्यादिसमृद्धिः । विलास कामः एव इत्येतैर्नाटकीयवृत्तेः प्रधानं फलं निर्दिष्टम् । विलासा मनोरञ्जनात्मकव्यवहारा गुणास्तु राजोचित-वैभवकारिणः कार्यसम्भाराः सन्धिविग्रहादयः ।^२ एतेषु कानिचिदेव स्वकीये नाटके कविर्यथायोगं सन्निवेशयति ।

नाटके मुख्यत आधिकारिकं वृत्तं प्रभवति । तेन नायकस्य फलप्राप्तिः साक्षाद् भवति । क्वचिन्नायकस्य स्वयमेव कार्यसम्पादनेऽनामर्थात् तस्य प्रमुखसहायकः पताकानायकऽनुबन्धेन भवति ।^३ पताकानायकस्य वृत्तं प्रासङ्गिकं भवति । प्रकरीवृत्तमपरविद्यमेव प्रासङ्गिकं वृत्तं भवति यत्रानुबन्धं विनैव परार्थमेव कश्चिन्नायकः प्रधाननायकस्य फलप्राप्तये कर्तव्यदृष्ट्या समीहितमाचरति । यथोत्तररामचरिते वाल्मीकिः ।

१. पञ्च पञ्च चतुष्यष्टिदत्तुरष्टकविशतिः ।

धट्टिनिप्रवर्तितमत्र उदाहृतनाटकं बुधाः ॥ नाटकलक्षणरत्नकोशे १८२

तत्र वृत्तविषये पञ्चावस्थाः, पञ्चार्यप्रकृतयः, चतुष्यष्टिः सन्ध्यङ्गानि, चतस्रो वृत्तयः, एकविशतिः सन्ध्यन्तराणि भवन्ति ।

२. अभिनवभारती ना. शा. १८.१२ अविहृत्य ।

३. प्रधाननायकस्य परारूपेण स्वाभीष्टं प्राप्य पुनः सहायोभूय पताकानायकः प्रधान-नामस्य कार्यसम्पादने साहाय्यमाचरति । यथानियेशादिनाटकेषु सुधीवस्य रामसाहाय्यचरणम् ।

नाटकीयं वृत्तमविभक्तं भवति । तत्र यथायोगं पञ्चादिका दशपरा बद्धा भवन्ति । भहानाटकेषु पञ्चदशपर्यन्ताद्गुणख्या स्यात् ।

रसयोजना

‘नाटके वीररसः प्रधानः’ इति ‘समीक्षतेऽभिनवगुप्तः ।’ ‘तथा हि सर्वरस-योग्यतायामपि नाटके प्रकरणे च धर्मार्थादिवीर एव प्रधानः, परमार्थतः सर्वेषु नायक-भेदेषु वीरत्वानुगमदर्शनात् । अभिनवगुप्तोऽनुमनुते यत्—उत्साहजनन-चतुर्विधनाशकस्यापि भावोत्साहप्रभववीररसारमकम् । तेन च प्रीतिप्रकारेणोत्साह-स्य त्रिवर्गोपायविषयस्य जननम् । अभिनवगुप्तस्येतन्मतं विवादास्पदं प्रतिभाति ।

सर्वेषु रूपकेषु निर्वहणेऽद्भुतरसो भवेत् ।^१ अभिनवगुप्तानुसारेण शृङ्गार-वीर-रौद्रैः स्त्रीरत्नपृथ्वालाभ-शत्रुक्षया, कृष्णादिभिस्तन्निवृत्तिरितीयता क्रमेण लोकोत्तरसम्भाव्यमनोरथ-प्राप्ती भवितव्यमद्भुतेन ।^३

अङ्गी रसस्तु काव्य आद्यन्तं ध्यातो भवति । स तु प्रधानरस एव स्यात् । अपर एव फलानुवर्ती रसः । नाटकान्ते यत्फलं नायकेन लभ्यते, तदनुसृत्य फलानुवर्ती रसो जायते । तद्यथा, उत्तररामचरिते कृष्णस्तु प्रधानो वाङ्गी वा रसः स्यात्, किन्तु तत्र फलानुवर्ती रसस्तु शृङ्गार एव । अङ्गी रसस्तावत् वीर-शृङ्गारश्चैव भवत इति धनञ्जयस्य मतं न सर्वथा पूर्णम् । रौद्रः कृष्णश्चाङ्गिनौ रसौ क्रमशः वेणोसंहारे उत्तररामचरिते च विलसत इति सम्यगवधेयम् ।

कुन्तकानुसारेण तु ‘रसान्तरेण रम्येण यत्र निर्वहणं भवेत् ।’ इत्यनेन वक्रतो-त्पद्यते । अर्थात्नाटकादेरन्तिमभागे कश्चिन्नवीरो रम्यो रसो योज्य एव । यथा वेणीसंहारे वीरेणाद्भुतेन च समाप्तिः, उत्तररामचरिते वा सम्भोगशृङ्गारेण समाप्तिः ।

वस्तुरसयोः सामञ्जस्यं सम्यग् निर्दिष्टं धनञ्जयेन ।

न चातिरसतो वस्तु दूरं विच्छिन्नप्रतां नयेत् ।

रसं वा न तिरोदध्यात् वस्त्वलङ्कारलक्षणम् ॥ ३.३३,३४

कार्यबन्धः

नाटके रूपव्यवस्थे भरतेन निर्दिष्टम्—

काव्यं गोपुच्छाप्रं कर्तव्यं कार्यबन्धमासाद्य । १८.४२

१. अभिनवभारती द्वितीये खण्डे पृष्ठं ४५१ ।

२. ना० शा० १८.४३

३. ना० शा० १८.४३ अधिहृत्य भारती ।

अभिनवगुप्तानुसारेण—यथा गोपुच्छे केचिद्बाला ह्रस्वा. केचिद्दोषाः; एवं कानिचित् कार्याणि मुखसन्धौ परिसमाप्तानि, कानिचित् प्रतिमुञ्चपर्यन्तानि, इत्यादि । साररूपारच पदार्थाः पर्यन्ते कर्तव्याः ।

शैली

नाटकस्य रमणीया शैली भरतेनाऽऽविद्य व्याख्याता—

वाक्यैः सातिशयैः श्रव्यमर्घ्युरेनातिनिष्ठुरैः ।

हितोपदेश-संयुक्तस्तज्जः कुर्यात्तु नाटकम् ॥ २२-३००

तस्माद् गम्भीरार्याः शब्दा ये लोकवेदसंसिद्धाः ।

सर्वजनेन प्राह्यास्ते योज्या नाटके विधिवत् ॥ २७-४६

मृदुनाऽऽभिधानं च कविः कुर्यात्तु नाटकम् । १९-१४१

गुणालङ्कारभूषितम् । १९-१३९

वृत्तिः

नाटके प्रकरणे च सर्वा वृत्तयः सन्तीति भरतस्य मतम्—

जेयं प्रकरणं चैव तथा नाटकमेव च ।

सर्ववृत्तिविनिष्पन्नं नानावन्धसमाश्रयम् ॥

मुद्राराक्षसे यद्यपि वृत्तानुसारिणी कैशिकीवृत्तानिस्ति तथापि सौन्दर्यं तु कैशिकी विना न भवतीति नियमेन सौन्दर्यभावात् तत्र कैशिकी वर्तत एव

वीररसात्मकेषु नाटकेषु —

यत्र नियन्त्रणीत्साहं परिस्पन्दोपशोभिनी ।

प्रवृत्तिर्व्यवहर्तृणां स्वाशयोल्लेखशालिनी ॥

काप्युन्मीलति निःसीमा ॥ वक्रोक्तिर्जीविते ४-१-२

प्रकरणम्

भूमना रसानां गहनाः प्रयोगाः सौहार्दहृद्यानि विचेष्टितानि ।

औद्धत्यभायोजितकामसूत्रं चित्राः कथा वाचि विदग्धता च ॥

इति मालतीमात्रवनामकस्य प्रकरणस्य प्रस्तावनाया सूत्रधार-वचनेन प्रकरणं परिभाषितम् । एतादृशे प्रकरणेऽन्येषु रूपकेष्वपि रसनिर्देशणी प्रायशो वैषम्यप्रसङ्गेन सातिशयं रञ्जयति । कविस्तत्र नैकशो नायकस्य विपत्तिं रचयति पश्चात्तस्याभ्युदयं कल्पयतीति तेन सहृदयाना सहानुभूतिर्जायते ।

1. One likes much better when they (heroes) are battered down by a prodigious siege of misfortune than when they triumph.

Virginia Wolf

नाटक-प्रकरणयोरशत साम्यविषयेऽधोलिखितं भरतस्य वचनं प्रमाणम्—
यन्नाटके मयोक्त वस्तु-शरीरं च वृत्तिभेदाश्च ।

तत्प्रकरणेऽपि योज्यं सलक्षणं सर्वसन्धिषु तु ॥ १८.४७

एतत्तु व्याख्यातमभिनवगुप्तेन—नानाविभूतियुक्तमृद्धि-विलासादिभिरित्यादि-
नायकफलवत्त्वमुक्तं तद् वस्तु शरीरमिति—अङ्कप्रवेशकाढ्यम् ।^१ वृत्ति-
भेदाश्चेति नानारसभावचेष्टि-बंधुधा, सुख-दुःखकृतमिति । सलक्षणमिति अङ्क-
प्रवेशकयोर्लक्षणमुक्तमिति ।^२ अभिनवगुप्तानुसारेण नाटके प्रकरणे च सकलपुरुषार्थ-
विषया निघोयन्त, नाटके प्रधानस्य राजप्रायस्य, प्रकरणेन च मध्यमप्रायस्य ।
वस्तु

प्रकरणे वस्तुशरीरं च कविनोत्पत्तिकमात्मज्ञकत्या इति भरतस्य प्रथम-
वचनम् । तत्र वस्तु साध्यफलं शरीरमिति तदुपाय इति मतमभिनवगुप्तस्य ।^३

वस्तु वा नायको वीर्यविक्रमो भवेद् किन्तु न ते सर्वेषु प्रकरणेषु सर्वेषोत्पाद्ये
इति सन्धारणीयम् । कवि- प्रकरणं निमित्तमनायकमाहार्यं चापि वस्तु क्वचित्
प्रचिनोति । तस्यैतादृशं प्रचयनमेव प्रकरणनाम्न सार्यवक्ता विदधाति ।

अभिनवगुप्तानुसारेण चन्तुनि 'योऽनुत्पाद्योऽशं न कुत्रस्यो शाह्य' । अनु-
त्पाद्योऽशं आहार्यो भवेदनायको वा । अनार्यमिति पुराणादि-व्यतिरिक्तं बृहत्कथा-
द्युपनिबद्धं मूलचरितादि । आहार्यमिति पूर्वकविकाव्यादाहरणीयं समुद्रदत्त-
चेष्टितादि । अनार्यमाहार्यं च वस्तु सचित्यं तदेव प्रसिद्धं गुणयुक्तं प्रकरोति
तदिति तस्माद् हेतोरेतदपि प्रकरणम् । पुनरपि अभिनवगुप्तो विस्पष्टयति—तेव
बृहत्कथादिसिद्धस्य मूलदेवादेरधिकार्यं कविशक्तिर्यदा विद्यते तदा प्रकरणम् ।
एवं पूर्वकविसमुत्प्रेक्षित-समुद्रदत्त-चेष्टितादिवर्णनेऽपि अधिकार्यं विदधत्कविः
प्रकरणं कुर्यादिति सात्ययंम् ।^४

तदेव समर्थयति भवभूतिरघोवचनेन मालतीमाधवे

अस्ति वा कुतश्चिदेवभूतं महाद्भुतं विचित्रमणीयोज्ज्वलं प्रकरणम्

१० २३/२४

१. विश्वम्भरप्रभुर प्रकरणं स्यादिति मतमभिनवगुप्तस्य ।

२. लक्षणमत्र ३६ लक्षणानि सन्ति । तयोक्तं भरतेन—

काव्यव-चास्तु षट्त्रिंशत्लक्षणान्विताः ॥ १५ २२७

तत्र अभिनवगुप्तस्य व्याख्या न समीचीनेत्यस्माकं मतम् ।

३. ना० शा० १ ४५ अधिकृत्य भारती ।

४. यदनायकमाहार्यं काव्यं प्रकरोत्यभूतगुणयुक्तम् ।

उत्पन्न-बीज-वस्तुप्रकरणमिति तदपि विज्ञेयम् ॥ ना० शा० १८ ४६

एतदधिकृत्य भारती च ।

५. तत्रैव ।

कुन्तकानुसारेण प्रकरणं तु कल्पितसंविधानानां प्राचुर्यं द्योतयति ।

नाट्यदर्पणे रामचन्द्रो विशदयति प्रकरण-वस्त्वधोविधम्—

‘प्रकर्षेण क्रियते कल्प्यते नेता, फलं, वस्तु वा व्यस्त-समस्ततयात्रेति प्रकरणम् ।’ इत्यनेन स प्रकरणस्य वस्तु वा नायको वा फलं वा कल्पितं भवेदिति समीक्षते ।

अभिनववस्तु-योजनायाः कावश्यकतेति विशदयन् अभिनवगुप्तः प्राह—
विनेयोऽभिनववस्तुवृत्तकोतुकपरतन्त्र इति समुल्पाद्यवस्तुना प्रकरणेन विनीयते ।^१

प्रकरणे नायकादीनां चरितं नैकविधं स्यादित्यनेकरसोत्सः तद् भवेदिति मतमभिनवगुप्तस्य ।^२ नाटके वस्तुनो महिम्ना प्रकरणे तु वस्तुनो पराक्रम-
शालिनोच्चावचवैचित्र्येण प्रभावो जन्यते ।

दशरूपके घनञ्जयो वृत्तमुत्पाद्यमेव मन्यते । नैतत् सर्वांशतः साधु ।
तत्राहार्यानापर्यवस्तुनोनिषेधः । वस्तु लोकसंश्रयं स्यादिति विशेषद्योतकं लक्षणं
सुष्ठु प्रपञ्चितं घनञ्जयेन ।^३ लोकसंश्रयं वस्तु भवेदित्यनेन न महनामेव
केवलमपि तु पृथग्जनानां सर्वसाधारणलोकानां चित्रविचित्राणि कलाशिल्पमनो-
रञ्जनानि स्थाने-स्थानेऽवान्तरकथासंनिवेशेन वर्णनोपानि । यथामृच्छकटिके
शविलकादीनाम् । तत्र चौर्यं, द्यूतमधिकरण-अथवाः, शूलारोपणमित्यादि
प्रकरणोचितानि ।

नायकादयः

प्रकरणे विप्रः, वणिकः, सचिवः, पुरोहितः, अमात्यः, सार्यवाहो (पण्याना-
माहर्ता) नायका भवन्ति । प्रख्यातादात्तनायकस्तत्र नास्त्येव । न च देवा न
राजानो नायका भवन्ति ।^४ नायको वैशिको विदो भवति -वेश्याका मुक्तः,

१. ना० शा० १८७ अधिहृत्य भारती । पाश्चात्या अपि तर्पेव मन्यन्ते—To the poet the highest value lies in his own invention, and out of fondness for this, he at his own convenience, changes the actual incident—European Theories of the Drama p. 357.

२. ना० शा० १८.४८ अधिहृत्य भारती ।

३. नोदात्तनायककृत् न दिव्यचरितं न राजसम्मोगम् । इति प्रकरणवृत्तस्य विशेषणानि
(ना० शा० १८.४८) लोकसंश्रयं दश० ३.३९ व्यञ्जान्ति ।

४ देवीचन्द्रगुप्तमिति प्रकरणमपवाद एव । तत्र नायकचन्द्रगुप्तो राजा उदात्त एव ।
रामचन्द्रानुसारेण धीरोदात्त-वीरप्रधानो तत्र नेता री ।

वेश्योपचारे निपुणः^१ । मालतीमाधवे नायको माधवो विटस्तथैव मूच्छकटिके चारुदत्त । एतन्नायकद्वयं जत्यां ब्राह्मणः ।

। . . . कन्याविटः पतिरसौ परिरक्षतु त्वाम् ॥ मालतीमाधवे ८८

नाटकेषु प्रायशोऽन्तःपुरेया प्रकृतिः स्यात्, किन्तु प्रकरणे तद्विपरीतं बाह्य-जनाः सन्ति दास, विट, श्रेष्ठीत्यादयः । अभिनवगुप्तानुसारेण तु पात्रविधानं नाटकापेक्षयाधोविधं वर्तते—

नाटकपात्राणि	तस्य स्थाने	प्रकरण पात्राणि
कञ्चुकिन्	"	दास
विदूषक.	"	विट ^२
अमात्य	"	श्रेष्ठी

भरतानुसारेण विदूषकस्य स्थानं प्रकरणे नास्ति, किन्तु मूच्छकटिके देवी-चन्द्रगुप्ते च विदूषकोऽपि वर्तते । अभिनवगुप्तानुसारेण न केवलं राजोऽपि तु अन्येषाममात्यादीनामपि विदूषका भवन्ति ।^३

प्रकरणे द्विविधे नायिके स्त प्रथमं तावद्बद्धा पत्नी स्यात् । तस्याश्वेष्टिन स्वल्पमेव वर्तते । न सा नाटकबद्धं महादेवैव राज्ञो नित्यनवनायिकाव्यवहारे बाधा समुपस्थापयति । अत एव भरतेन प्रोक्तम्—

मन्दकुलस्त्रीचरितम्,^४ इति । १८५०

वेश्या तु प्रधाननायिका वर्तते क्वचित् प्रकरणे । अत एव वेश्योपचार-सम्बन्धि आधिकारिकवृत्तं तत्र भवति । वेश्याया लक्षणानि सविस्तरमेव भरतो वर्णयति । ता लुब्धा पण्डिता, चतुराः, मानिन्यो, बालाः, भीरवाः, गर्विताः,

१. वैशिवस्य लक्षणानि ना० शा० २३ २-७ ।

यो हि सर्वकलोपेठ सर्वशिल्प-विचक्षणः ।

स्त्रीचित्तगृहणाभिज्ञो वैशिकः स भवेत् पुमान् ॥

तस्य त्रयसिंशत् गुणाः तत्रैव परिगणिताः । ना० शा० २३ ४७

२. विटस्तु नाटकेऽपि क्वचित् भवति : यथा मागादे तृतीयाङ्के शेषरवः

३. विदूषक स्वामिनो राजामात्यश्रेष्ठिप्रकृतिभावं ज्ञात्वेत्यादि ।

ना० शा० १२.१४२ अधिकृत्य भारती ।

४. 'मन्दकुलस्त्री-चरितम्' इत्यन्यथापि व्याख्यातम् । तद्यथा मन्दकुलना स्त्रीणां

। चरितं यत्वेत्याहुः । तेन कुलाङ्गनारि तत्र मन्दकुर्वेति दशितं भवति । १८५०

अधिकृत्य भारती ।

उदात्ताश्च भवन्ति ।^१ अन्येषुपि भेदा वेश्याना स्वभावजाः—उत्तमा, मध्यमा,
नीचा च भरतेन निरूपिता । तथा,

या विप्रियेषुपि तिष्ठन्तं प्रियं वदति नाप्रियम् ।

न दीर्घरोषा च तथा कलासु च विचक्षणा ॥२३.३६

शीलशोभाकुलाधिवयंः पुरुषैर्या च काम्यते ।

कुशला कामतन्त्रेषु दक्षिणा रूपशालिनी ॥२३.३७ ।

गृह्णाति कारणाद्रोषं विगतेष्व्या व्रवीति च ।

कार्यकालविशेषज्ञा सुरूपा सा स्मृतोत्तमा ॥२३.३८

पुरुषैः काम्यते या तु तथा कामयते च तान् ।

'कामोपचारकुशला' प्रतिपक्षाम्यसूयिनी ॥२३.३९

ईर्ष्यातुरा त्वनिभृता क्षीणक्रोधातिगविता ।

क्षणप्रसादा या चैव सा नारी मध्यमा स्मृता ॥२०.४० ।

अस्थानकोपना या तु दुष्टशीलातिमानिनी ।

क्षपला परुषा चैव दीर्घरोषाधमा स्मृता ॥२०.४१

वेश्या कुलाङ्गना च परस्परं न मिलतः । अत्र एव तयोः पारस्परिकः
सर्षपो न परिलक्ष्यते ।

भरतघनञ्जयानुसारेण वेश्यां विनापि प्रकरणवृत्त स्यादिति साधु सम्मतम् ।
प्रधानत्वेन भरतो नियमयति—

दासविटश्रेष्ठि वेशस्त्र्युपचारकारणोपेतम् ॥ ना० शा० १७.४६

भाषा तत्र कुलस्त्रियाः शौरसेनी, वेश्याया. संसृप्तं वा स्यात् । यथा
मृच्छकटिकादिषु वेश्याः प्राकृतं वदन्ति सर्वत्र । आचारः कुलस्त्रिया विनय-
प्रधानः, अन्यस्या तद्विपरीत इति ।

सूच्यम्—

भरतानुसारेण विष्कम्भः प्रकरणे विशिष्ट एव । अभिनवगुप्तः प्रकरणे
विष्कम्भकस्य बाहुल्यं निगदति । विष्कम्भकस्य वस्तु कीदृशं स्यादिति विशः
दयति अभिनवगुप्त —सन्धोनां यः संक्षेपो मुद्द-राज्यत्रशादीना यः संक्षेपः तमभि-
सन्धाय अहस्य अङ्गुयोर्वन्तिराले मध्ये विष्कम्भको योज्यः ।^२

१. ना० शा० २३ ३२, ३४ ।

२. प्रवेशको विष्कम्भको वाङ्मयोरमध्ये भवेदिति स्वष्टीकृतमभिनवगुप्तेन । अधुना विष्क-
म्भकादयोरङ्गुम्य भागा इव नाडकेषु प्रायशो मुद्रिता इति न साधु रोति ।

कथं न प्रदेशको योज्यः प्रथमाङ्गात् प्राणिति विरादयम् अभिनवगुप्तः प्राह—
नोत्र विन्दुश्च प्रथममुपशिक्षेति । तत्र च पृथग्वचनस्य लघ्वनिवेशत्वात् एचिवादि-
गोचरत्वाच्च तदुपदेशे विष्कम्भस्त्वैवावसर इति । ना. शा. १८ ५५ अधिकृत्य भारते

रसः

घनञ्जयानुसारेण प्रकरणे रसस्य स्थितिराटिकवत् स्यात् । नाटके घनञ्जयानुसारतस्तु वीरसूङ्गारौ इति रसद्वयं वर्तते । साधारणतः प्रकरणे वीरः सदिग्ध एव । मतो वीरस्य धीरोदात्तेन सात्त्विकत्ववृत्त्या चाविनाभावः नुसिद्ध । प्रकरणे धीरप्रशान्तो नायको वीररसोचितो न स्यादिति निर्विवादमेव । तथापि प्रकरणे यत्र धीरोदात्तो नायकस्तत्र वीरोऽङ्गी भवति यथा देवीचन्द्रगुप्तः ।

प्रकरण-वैविध्यम्

सप्तविधनायकाननुसृत्य सप्तविध प्रकरणं भवति ।^१ तत्र त्रिविधनायिकास्थिति-अनुसृत्य त्रिविध एकैकस्य भेदः स्यात् । प्रथमं तावत् सचिवादीनां सम्बन्धनीयत्र गार्हस्थ्योचिता वार्ता पुरुषार्थत्रयसाधकमितिवृत्तं न तत्र वेश्याङ्गना-नायिकात्वेन निबन्धनीया । विटादीना तु नायकत्वेन कृतायां गार्हस्थ्य चिन्ताया वेष्यापि निबन्धनीया । यदि गृहस्थचिन्तावर्षणं न भवति श्रेष्ठिसार्थवाहादीना च विप्रादिवदविच्छेदो वेश्यायोग इति सापि प्रदर्शनीयेति उच्यमर्थात् । तत्र न तु कुलस्त्रीसगमः कर्तव्यः । एव श्रेष्ठसचिवादि-विषय शुद्धमेदद्वयमुक्तम् । विटादि-विषयस्तु संकीर्णं एव वेश्याकुलजाभ्यां भवति ।

घनञ्जय केवलं त्रिविधमेव प्रकरणं नायिकाभेदान्मन्यते—कुलजा, वेश्या, उभयमिति त्रेधा प्रकरणे वृत्तम् ।^२

प्रकरणस्य काचिदपरापि धारा पुरा प्रवाहिता महाकविभिः । तद्यथाश्व-घोषस्य सारिपुत्रकरणे सारिपुत्रो नायको भौदगल्यायनेन सह वृद्धाद् दोशा लभते । तत्र स्त्रीपात्रस्य सर्वथाभावः । अत एव नायिकां विनापि प्रकरणं प्रकल्पितम् । प्रकरणस्य क्रीडामयसविधानेन सह वेषमयस्य सचटनं तस्य निवारणं च प्रकरणेऽस्मिन्न दृश्यते ।^३ नास्ति कश्चित् प्रतिनायकः सारिपुत्रप्रकरणे । साधारणतः प्रकरणेषु नायकप्रतिनायकयोः स्वाभीष्टसिद्ध्यर्थं सघर्ष एव सहृदयानामौत्सुक्यं सवर्धमिति ।

नाटिका

नाटकप्रकरणमौर्धोगात् नाटिका सम्भवति । तत्र नायको नृपतिः । नायिकान्तपुरवन्या, संगीतशालावन्या वा प्राप्तव्या भवेत् । वस्तु उत्प्राद्यं स्यात् ।

१. ना० शा० १८.२१ अधिहृत्य भारती ।

२. धामि प्रकरणं त्रेधा संकीर्णं वृत्तं कुलम् । दश० ३.४२

३. नायकयोर्विपत्तिमातर-सन्तरणमेव प्रकरणवस्तुन प्रमानं लक्षणम् ।

तत्र स्त्रीणां क्षुब्धता प्रवर्तते । अर्थात् स्त्रीणां कार्याणि प्रचुराणि सन्ति ।
चतुरङ्ग नाटिका ललिताभिनयात्मिका भवति । अर्थात् तत्र केशिकीवृत्तिः
प्रधानेति महत्तमभिनवगुणस्य । सा तत्र चतुर्भिरङ्गैः सम्यग् विलसति ।

अपरञ्च भरतानुसारेण सेयं नाटिका

बहुन्तगीतपाठेषु रतिसम्भोगात्मिका च ।

राजोपचारयुक्ता प्रसादनक्रोधदम्भसंयुक्ता

नायकदेवीद्वीतीसपरिजना नाटिका ज्ञेया ॥१८.५९,६०

अत्र सम्भोगो राज्यप्राप्तिमपि द्योतयति । अभिनवगुणः प्रसादनक्रोधदम्भान्
विशदयत् व्याख्याति—तत्पूर्वं-नायिकागतैः क्रोधप्रसादवञ्चनैरवस्थं भाव्यम् ।

नायक-

धनञ्जयानुसारेण नाटिकाया नायको धीरललितो नृपतिः स्यात् । तत्र
अङ्गी रसः स्वभावतः शृङ्गारः स्यादेव ।

पूर्वनायिका क्षु महादेवी एव नवनायिकायाः प्रणयपथे बाधं समुपस्थापयति ।
सा धनञ्जयेन परिभाषिता—

देवी तत्र मवेज्ज्येष्ठा प्रगल्भा नृपवंशजा ।

गम्भीरा मानिनी कृच्छ्रातद्वशात्त्रेवृत्संगमः ॥३.४५

प्रेष्या नायिका तु

नायिका तादृशी मुग्धा दिव्या चातिमनोहरा ॥३.४६

श्रुतम्

दशरूपके तु

अन्तःपुरादिसम्बन्धादासत्रा श्रुतिदरान्नैः ।

अनुरागो नवावस्थो नेतुस्तस्यां यथोत्तरम् ॥३.४७

नेता तत्र प्रवर्तते देवीत्वात्तेन शाङ्कितः ॥

नाटिकायुक्ते या प्रच्छन्नकामिता सविशेषं वर्तते, तत् भरतेन स्पष्टी-
श्रुतमघोषिणिना—

बहुमानेन देवीनां वल्लभाणां मयेन च ।

प्रच्छन्नकामितं रात्रि कार्यं परिजनं प्रति ॥

यद्यप्यस्ति नरेन्द्राणां कामतन्त्रमनेकधा ।

प्रच्छन्नकामितं यत्तु तद्वै रतिकरं मयेत् ॥

यद् धामाभिनवेशित्वं यतश्च विनिवार्यते ।

बुलंमत्वं च पन्नार्थाः सा कामस्य परा रतिः ॥ २२.२०५, २०७

नेतृं सन्तुः प्रनञ्जयेन दृष्टं निर्विण्टं वा ।

नाटिकाया नाम नायिकाया नाम्ना भवतीत्यनेन तत्र स्त्री-प्रधानता प्रतीयते ।

प्रकरणिका^१

धनञ्जयो नाटिकाया समा प्रकरणिका न समर्थयति यद्यपि प्रकरणिका भरतेनापि समाम्नाता वर्तते । तथा हि—

अनयोश्च बन्धयोगादन्यो भेदः प्रयोक्तृभिः कार्यः ।

प्रह्लातस्त्वितरो वा नाटकयोरे प्रकरणे वा ॥१८.५७

विष्णुधर्मोत्तरे प्रकरणिकाधोविधौ लक्षिता—

ब्राह्मणी नायकस्तत्र वणिग्वा नृप तत्तम ।

एवं प्रकरणी कार्या चतुरङ्गापि सा भवेत् ॥१३.२०

अभिनवगुप्तोऽभिनयार्थस्य क्रीडो नाटिका प्रकरणिका च सम गणयति ।^१
साहित्यदर्पणानुसारेण—

१) नाटिकैव प्रकरणी सार्यवाहादिनायका । ।

समानवशजा नेतुर्भवेद्यत्र च नायिका ॥६.३०६

नाट्यदर्पणे नाटिका-प्रकरणिकयोर्भेदः प्रपञ्चित —

नाटिकायां च राजा प्रकरणिकाया तु वणिजादीना विलास-प्रधानं धर्मापान्विरोधिवृत्त नाटकप्रकरणयोरेव व्युत्पाद्यम् ।

भाष्यः

भागस्य सांस्कृतिकसूमिका मृच्छकटिकेऽधोविधौ चारुदत्तेन विटेन प्ररोचिता—

साटोपकूलकपटानृतजन्मभूमेः

शाठ्यात्मकस्य रतिकेलिकृतालयस्य ।

वेश्यापणस्य सुरतोत्सवसग्रहस्य

दाक्षिण्यपण्यमुखनिष्कप्रसिद्धिरस्तु ॥ ५.३६

दशरूपकेषु भरतानुसारेण भाणो नवम धनञ्जयमतेन च तृतीय स्थान भजते । वस्तुतो भाणो दृष्यकाव्यस्य प्रशस्तोद्देश्यानि सम्पद् न निर्वर्तयति विधिनिषेधात्मकतत्त्वस्य हीनत्वान् । रूपकाणा क्रमस्य निर्धारणमभिनवगुप्ता-

१. अभिनयार्थं दशरूपक नाटिका-त्रोटक-रासक-प्रकरणिकाद्यवान्तर-प्रपञ्चसहितमनेक-भाषा-व्याप्तिरूपम् । स्वध्यालोके ३,७ अधिकृत्य लोचनम्

नुसारेणाद्भूतस्यादृष्ट्या त्रिवर्गोपायत्वप्राधान्यापेक्षया च भरतेन कृतम् ।
अभिनवगुप्तो निर्दिशति यद्घाटकप्रकरणनाटिका विहायान्यरूपकाणां तु त्रिवर्गो-
पायत्वं नास्ति तेषामेकाद्भूत्वात् । डिमस्तु चतुरङ्गोऽपि पश्चान्निर्दिष्ट इत्यत्र
तल्लक्षणे कारणं वक्ष्याम् ।^१ भरतमतेन समवकारस्तृतीयं स्थानं भजते ।

अभिनवगुप्तो भाणं व्युत्पादयति—

एकमुखेनैव भाष्यन्ते उक्तिमन्तः क्रियन्ते अप्रविष्टा अपि पात्रविशेषा
यत्रेति भाणः ।^२

कथावस्तु

हास्यरसोचितविटघूर्ताद्यनुप्रवेशेन समानयोगक्षेमो भाण इत्यभिनवगुप्तस्य
वचनम् । तत्र एक एव रङ्गे प्रविष्ट पात्रविशेष आत्मानुभूतं वा संसृति, परगतं
वा वर्णयति । भाणो बहुचेष्टो भवति । अर्थात् भाणे सामान्यपृथग्गतोभयोर्म्यस्तु
लोकव्यवहारो वेश्यावृत्तान्तात्मा निरूप्यते ।

भाणो विविधाश्रयो भवतीति भरतवचनं तत्रार्थानां तरसम्बद्ध-लोकानां च
वैविध्यमनुसन्दधाति । घनञ्जयो भाणे शौर्यसौभाग्य-संस्तवं विशेषयति । एत-
दपि सन्दिग्धमेव वच इति तत्र प्रकृतिदर्शनात् प्रतिभाति ।

अपरं च भूयसा भारतीवृत्तिरेकाद्भवस्तु कल्पित चेति भाणं परिभाषते
घनञ्जयः । तत्र सन्दिग्ध्यं मुक्तं निर्वहणं च विलसति ।

रसः

‘भाणे वीरशृङ्गारो सूचनीयो’ इति घनञ्जयवचनमसमाधेयम् । उभयो
रसयोः कृत उत्तमप्रकृतिरपेक्ष्यते । तस्या अभावो भाणे प्रत्यक्ष एव । भाणे वीर-
रसस्यावसरो नास्ति । नृत्तकोटिके भाणे नृसिंहादिचरितवर्णनं वर्तते । तद्यथा-
भिनवगुप्तः सूचयति—

बालक्रीडानियुद्धादि तथा सूकरसिंहजा ।

ध्वजादिना कृता श्रीद्वर यत्र सर सरणिकर मत्त ॥

इयं वीररसमयी भाणिका नृत्तमेव । सैव रूपकेण भाणेन भ्रान्त्या संघाजिता
घनञ्जयेन । अत एव स भाणोऽपि वीररसप्रवण इति परिभाषते । नैतत् साधु ।
भरतानुसारेण भाणेऽद्भुतरसस्य वैशिष्ट्यं रोचते ।

१. ना० शा० १८.६२ अधिकृत्य भारती ।

२. ना० शा० १८ १०७ अपिकृत्य भारती ।

भाणे तु विस्मय एव प्रधान इति वदत्यवभिनवगुप्तः ।^१ शृङ्गाराभासः स्यादेव साधारणस्त्रिया नायिकात्वात् विटादीना च नायकत्वात् ।^२

रसः सूक्ष्मीयः स्यादित्यनेन वर्णनमात्रेण रसनिष्पत्तिर्जायते ।^३

नायकः

भाणे विट एव नायको भवति ।^४ स तु अधमकोटिकः सन् घोरोदात्तादिपु चतुर्थं भेदेषु न समायाति ।

वृत्तिः

भाणे भारतीवृत्तिः प्रधानतः समुल्लसति ।^५ भरतानुसारेण तत्र कैशिकी-वृत्तिर्नास्त्येव ।^६ फलतः शृङ्गारोऽपि तत्र न भवेत् ।

लास्याङ्गानि

यथा वीथ्यङ्गानि सर्वेषु रूपकेषु प्रयुज्यन्ते, तथैव लास्याङ्गान्यपि सर्वेषु रूपकेषु विनिवेश्यन्ते । न खलु तेषां किमपि विशिष्टं स्थानं भाणे वर्तते । घनञ्जयस्यैव त्रुटिरेव यत् स 'लास्याङ्गानि दशापि च' इत्युक्त्वा तेषां वैशिष्ट्यं भाणे प्रवदति ।

लास्याङ्गानि तु नाट्योपयौगोनि, न तु नाट्याङ्गानीति अभिनवगुप्तेन सम्पत्तं व्याख्यातम् ।^७ अर्थात् तेष्वितिवृत्तात्मकता नास्ति । वस्तुतो लास्याङ्गानि रूपकविषया न सन्ति । तानि नाट्याभिनयविषया भवन्तु नाम ।

अभिनयविधानम्

अभिनवगुप्तानुसारेण भाणे वाचिक आङ्गिकश्चाभिनयो भवति । परसन्धि-वचनं स्वयमङ्गविकारैः पात्रविशेषोऽभिनयति । आकाशे शून्ये यानि पुरुष-

१. उत्पृष्टिकाङ्क-ग्रहसवभाणास्तु कश्चिहास्य-विस्मय-प्रधानत्वात् रङ्गकस्यप्राधानाः ।

ना० शा० १८.११० अधिकृत्य भारती ।

२. 'शृङ्गाराभास एव स्थानं शृङ्गार रसाचन' भावप्रकाशने ४.१४२ साधारण-स्त्रीणां विषये ।

३. चतुर्विधमित्यनेन यदि रसो निष्पद्यते तर्हि इदमो रसो भवति । भावप्रकाशने ४.२२

४. नाट्यदर्पणे २ १६ ।

५. अभिनवभारती द्वितीये खण्डे पृष्ठ ४५२ ।

६. ना० शा० १८.८,९ ।

७. ना० शा० १९ ११७ अधिकृत्य भारती ।

कथितानि, स तान्येवानुवदन् सामाजिकान् बोधयति । तत्र जनिनयार्थकार्य-
नैरन्तर्यमपेक्ष्यते ।

उपसोगः

अभिनवगुप्तो भाणस्य हीनप्रवृत्तिं परिलक्ष्यैवैतस्य समर्थनहेतुं लिखितवाग्-
बाह्वल्पेन पृथग्जनव्युत्पत्ति-योनिरूपकमिदम् राजपुत्रादीनामपि सम्भलीवृत्तान्तो
ज्ञेय एवावच्छन्नापमिति ।

प्रहसनम्

प्रहसनं तु वस्तुतो रञ्जन-प्रधानं हास्यप्रापं भवति । तत्तु द्विविधम्—
शुद्धम्, संकीर्णञ्च ।

शुद्धं प्रहसनम्

भगवत्तापसविप्रैरन्यैरपि हास्यवादसम्बद्धम् ।

कापुरुषसम्प्रयुक्तं परिहासभाषणप्रापम् ॥

भाणे नाट्यं भवति नृत्तं वेत्यस्मिन् प्रसङ्गे अभिनवगुप्तस्य मतं प्ररोचनीयम् ।
नाट्यं तु नटेनैव क्रियते कस्यचिन्नायकस्य भूमिका स्थोकृत्य । किन्तु यत्र
विटोऽनरस्य भूमिकां न गृह्णाति, तत्र नृतमेव भवति । भाणे विटः पात्रत्वं नाहति ।

अविकृतभाषाचारं विशेषभावोपपन्नचरित्रपदम् ।

नियतगतिवस्तु विषयं शुद्धं ज्ञेयं प्रहसनं तु ॥

१८ १०३-१०४

भगवत्तापसविप्रा यतिवानप्रस्यगृह्णत्वा, अन्ये शाक्यादयस्तैरुपलसितम् ।
एते तत्र कथापुरुषा न सात्त्विका, अपितु कुत्सिता एव सन्ति व्ययानृताः ।
न तत्र विद्वपद्मो विलसति ।

मस्तानुसारेण प्रहसने शुद्धे सति तत्र पात्राणां भाषा आचारश्च नास-
त्वाश्लोकरूपी ।

कथासम्भानि (पदानि) तत्र ध्यमिचारिभिरुपपन्नानि भवेयुः । परिहास-
भाषणानि प्रहसने भवन्ति । अभिनवगुप्तानुसारेणैकस्यैव कस्यचिन्वचितं द्रष्टृत्वाद्
प्राधान्येन प्रहस्यते ।

संकीर्ण-प्रहसनम्

यस्मिन् प्रहसने वेद्या, चेट्टः, नपुंसकः, विटः, द्यूतं (कृत्रिमतापसादयः)
भगवत्तापसादिभिः सह बहूनि पात्राणि भवन्ति, तद् संकीर्णं प्रहसनं भवति ।

हास्यास्पदमेव तेषां वेपपरिच्छद चेष्टित करणादीनि ।^१ धूर्तानां तत्र विवादः स्यात् । वीथ्यङ्गानि प्रहसने सम्यग् विलसन्ति ।

अङ्कुसंख्या

भरतेन प्रहसनेऽङ्कुसरया न निर्धारिता । शुद्ध प्रहसनमेकाङ्कु भवति, सकीर्णमनेकाङ्कुमित्यन्वेषां मतमभिनवगुप्तो वर्णयति । प्रायश प्रहसनानि एकाङ्कानि सन्ति । लटकमेलके हास्य चूडामणौ चाङ्कद्वयमस्ति । तत्र सन्धिद्वयमेव प्रवर्तते । लास्याङ्गानि न भवन्ति ।

धनञ्जयस्तावत् भारतीय शास्त्रे न सर्वथा समर्थयति प्रहसन-विषये । तदनुसारेण तु प्रहसनं त्रिविधं भवति—शुद्ध, विकृत, संकीर्णञ्च ।

धनञ्जयस्य शुद्ध प्रहसनमस्ति—

पाखण्डिविप्रप्रभृति चेट-चेटी-विटाकुलम् ।
चेष्टित वेपभाषाभि शुद्ध हास्यद्वचोऽन्वितम् ॥

दश० ३५४,५५

इदं शुद्ध प्रहसनं तु भरतस्य सकीर्णप्रहसनेन समम् । धनञ्जयस्य विकृत प्रहसनं तावत् विशिष्टमेव—

कामुकादिवचोवेषं पण्डकञ्चुकितापसं । ३-५५

नेतन्मतं भरतस्येति प्रागेव निर्दिष्टम् । स तु विकृत नाम प्रहसनं न प्रतिजानीते ।

धनञ्जयस्य सकीर्णप्रहसनं तु विकृतमेव वीथ्यङ्गं सकीर्णत्वाद् भवति ।^२ एतन्मतं सर्वथा निराधारमेव, यतो हि नाम वीथ्यङ्गानि तु सर्वविधेषु विलसन्त्येवेति भरतेन स्पष्टमेव प्रोक्तम्—

वीथ्यङ्गं समुक्तं कर्तव्यं प्रहसनं यथायोगम् । १८-१०

यतिः.

वाग्ध्यापारस्य प्रधानत्वात् प्रहसने भारतीयवृत्तिभृशं विलसति । धनञ्जय प्रहसनं भाणवन्मन्यते ।

१ अत्युत्पन्न चाकल्पादि । ना० शा० १८-१०५ अधिहृत्य भारती ।

२ धनञ्जय प्रहसनस्य सकीर्णता धूर्तपात्राणां योगेन मन्यते—आभिः प्रहसनं तेषां सकीर्णं धूर्तघनुलम् दश० ३५२ । अत्रापि प्रहसन-सकीर्णं धूर्तपात्राणां योगेन मन्तव्यमासीत्, यथा भरतेन निर्णीतम् ।

प्रहसनेन पाषण्डिप्रभृतीनां चरित विज्ञाय विमुखः पुख्यो न भूयस्ताद्
वंकानुपसर्पति ।^१

डिमः

अभिनवगुप्तानुसारेण डिभो डिम्बो विद्रव इति पर्यायाः । तत्र नाटकतुल्यं
सर्वमन्यत् केवल सन्धोना रसाना चासमग्रता । भरतो डिम परिभाषते—

प्रख्यातवस्तुविषयः प्रख्यातोदात्तनायकश्चैव ।
पद्मरस ,क्षपयुक्तश्चतुरङ्गो वै डिमः कार्यं ॥
शृङ्गार-हास्यवर्जः शेषः सर्वे रसः समायुक्तः ।
दीप्तरसकाव्ययोनि नानाभावोपसम्पन्नः ॥
निर्घातोल्कापातैरुपरागेण्दुसूर्ययोर्युक्तः ।
युद्धनिपुद्वाधर्वण-सम्फेदकृतश्च कर्तव्यः ॥
भाषेन्द्रजातबहुती बहुपुस्तोत्थानयोगयुक्तश्च ।
देवभुजगेन्द्र - राक्षसयक्षपिशाचावकीर्णश्च ॥
पोडशानायकबहुतः सात्त्वत्यारभटी-वृत्तिसम्पन्नः ।
कार्यो डिमः प्रयत्नान्नानाश्रयभावसम्पन्न ॥ १८.८८

अभिनवगुप्तानुसारेण 'नानाश्रय-भाव-सम्पन्न.' इत्यनेन सर्वभावयुक्तत्वा-
दितिनृत्तवैचित्र्यमाह ।^१ अपरञ्च यथावसर डिमे शान्तो रसो विलसति ।

डिमे प्रवेशकविष्कम्भकयोनिष्वेव , किन्तु चूलिकाङ्गावताराङ्गमुखानामुप-
योगो वर्तते ।

घनञ्जयेन डिमविषये नायकस्योदात्त्य न चचितम्, यथा भरतेन कृतम् ।
यदि नाम धीरोदात्तो नायकस्तर्हि वीरस्यैवाङ्गित्वं प्रतिपादनीयम् । घनञ्जयो
रौद्ररसमेवाङ्गिनं मन्यते । अभिनवगुप्तस्तु डिमे वीररीद्रयो. प्राधान्यं
व्याकरोति ।^२ डिमे चत्वारः सन्धयो विलसन्ति ।^३

व्यायोगः

अभिनवगुप्तानुसारेण व्यायोगस्तु डिमस्यैव शेषमूतः । नायकस्तु उदात्तो

१. नाट्यदर्पणे २.१८ वृत्तिः ।

२. समवकारे तु यद्यपि शृङ्गारादित्वमुक्तं तथापि वीर एव प्रधानो रौद्रो वा ।
डिमव्यायोगयोरप्येवम् । ना० शा० १८.११० अधिष्ठत्य भारती ।

३. ना० शा० १९.४५

राजादि, अमात्य, सेनापतिः दीप्तरसस्य योग्या, न देवा ऋषयो वा भरता-
नुसारेण व्यायोगे—

बहवश्च तत्र पुरुषा व्यापच्छन्ते यथा समवकारे । १८-११

अर्थात् द्वादश कथापुरुषा भवन्ति । तत्र सन्धिषय प्रवर्तते ।^१ विष्कम्भकोऽपि
तत्र भवतीति कतिपयाचार्या मन्यन्ते ।

भरतो व्यायोग परिभाषते—

व्यायोगस्तु विधिज्ञः कार्यः प्रख्यातनायकरारी ।

अल्पस्त्रीजन - युक्तस्त्वेकाहकृतस्तथा चैव ॥

बहवश्च तत्र पुरुषा व्यापच्छन्ते यथा समवकारे ।

न च तत्प्रमाणयुक्तं कार्यंस्त्वेकाङ्क एवायम् ॥

न च दिव्यनायककृत कार्यो राजपिनायकनिबद्धः ।

युद्ध-निपुद्धाधर्षण-तधर्षणकृतश्च कर्तव्यः ॥

एवंविधस्तु कार्यो व्यायोगो दीप्तरसाद्यरसयोगिः ॥ १८-१०-१३

निपुद्धं ब्राह्मयुद्धम् । सधर्षं शौर्यं-विद्याशुलरुसादिकृता स्वर्धा ।

भरतमननुसृत्य घनञ्जयो धीरोद्धतमेव नायकं व्यायोगस्य मन्यते ।^२
धीरोद्धतस्तु रीद्ररसस्य योग्य एव किन्तु वीररसस्योत्पत्तिर्धीरोदात्तेनैव भवति ।

समवकारः

त्रिवर्गीणाम् प्रस्तुतिमपेक्ष्य भरतो रूपनेषु नाटकप्रकरणयोरनन्तरं समवकारं
चुतीयमिदं स्थापयति । न तावद् घनञ्जय एव प्रतिष्ठापयति समवकारम् ।
सम्बद्धीश्वकीर्णश्च यत्रार्थं इत्यनेन समवकारो नाम सार्धकम् ।

नायकः

समवकारे प्रख्यातो नायको देवः स्यात् ।^३ स तु धीरोदात्तो भवति ।^४ तत्र
कथापुरुषाः त्रिषु अङ्केषु द्वादश स्युः, प्रत्येकशशक्तवारो वा सर्वे मिलिताः संपाता
द्वादश वा । असुरस्तु प्रतिनायकः ।

१ भाव प्र० ८-१८३ रत्नार्ण० ३ २३१

२ व्यातोद्धतनराधय । दश० ३-६०

३ देवानुरा मपि पाप्रख्याता बृहत्कथादो द्रुपन्ते, हय वा केनचिद्ब्रह्मन्ते इति उभि-
राचार्यं प्रख्यातपदम् । ना० शा० १८-६३ अधिहृत्य भारती ।

४ स्वभावतस्तु देवा अनुप्यापेक्षया धीरोद्धतास्तथापि स्वापेक्षया साम्नीयप्रधान-
तयोदात्ता उच्यन्ते ।

कयावस्तु

प्रवेशक-विष्कम्भक-विहीनम्, अप्रतिसम्बद्धकयावस्तु अङ्कत्रये विभक्तं स्यात् ।^१ तत्र कपटत्रयं विद्वत्रयं च स्याताम् । घटनावधिस्तु अष्टादशनाडिकाः कयाया वर्तते ।^२ बीजेऽङ्कत्रयार्थं उपक्षेप्तव्यः । अर्थः प्रत्येकाङ्के पूर्णोऽपि असम्बद्धः सन्नपि तृतीयेऽङ्के फलानुवर्ती ।^३ तत्र चत्वारः सन्त्रयो भवन्ति ।

अङ्के नाडी-विधानम्

प्रथमेऽङ्के कामशृङ्गारः प्रयोज्यः । तत्र कार्यं द्वादशनाडिकाविहितं स्यात् । तत्र कार्यविधौ प्रहसनकपट-विद्ववाणा वैशिष्ट्यं भवति । वीक्ष्यङ्गानि तत्र भवेयुः ।

द्वितीयेऽङ्के घटिकावस्तुष्यगामिभिः कपटादिभिरुपायैः कार्यं प्रवर्तते । तृतीयाङ्के द्विघटिकान्तरसम्पाद्यैरुपायैः कार्यं समाप्यते ।

विद्ववः

समवकारे त्रिविधो विद्ववो भवति—अचेतनकृतः, चेतनकृतः, चेतना-चेतनकृत इति^४ । अचेतनकृतो जलवाश्वादिनोत्पद्यते, चेतनकृतो विद्ववः सिंहजन्त्राभ्याम्, चेतनाचेतनाभ्यां कृतो विद्ववो नगरोपरोधयुद्धाग्निभिर्भवति ।

कपटः

त्रिविधः कपटोऽङ्कत्रये क्रमशो भवति । अपराधविहीनो यदि कपटेन दृश्यते स प्रथमविधो वस्तुस्वभावेन बुद्ध्या वा जन्तितः कपटः । यदि कपटवन्धितः सापराधस्तर्हि द्वितीयविधः कपटः परप्रयुक्तः । तृतीयः कपटः देवकृतः । तत्र कश्चिन्नायकोऽपचयेनापरश्चोपचयेन युज्यत इति ।

शृङ्गारः

समवकारे त्रिविधः शृङ्गारः—धर्मो, अर्थो च कामे च विलसति । काम-शृङ्गाराय परस्त्रो नायिकालेनाभिप्रेता । यथा शक्रत्याहृत्यर । धर्मार्थं गिवस्य पार्वती अभीप्सिता । अर्थार्थं तु पद्मावती स्यादुदयनस्य नायिका । तत्र बहवो

१. अप्रतिसम्बद्धमिति किञ्चित् सम्बद्धम्, न तु पूर्णतयासम्बद्धमिति अभिनवगुप्तः । ना० शा० ४.७

२. नाडिकां मुहूर्तां भवति । महोरात्रे ३० मुहूर्ता भवन्ति ।

३. न त्वङ्कोऽङ्कः परस्परम् । ना० शा० १८.६९

४. यन्नाद् विद्ववन्ति जनाः स विद्ववः इति अभिनव गुप्तः ।

रसा अङ्गिन इत्यभिनवगुप्तो ध्वन्यालोकलोचने प्रतिपादयति । धनिको वीर-
मेवाङ्गिनम्मन्यत इत्यन्यो मार्गः ।

छन्दांसि

'उष्णिग्, गायत्री, अपराणि च विपमार्घसमानि वृत्तानि समवकारोचितानि
सन्ति । उद्भूटः सन्धरादीनि एव तत्र प्रयोज्यानीति मन्यते ।'

धनञ्जयस्तु समवकारस्य परिभाषाया कतिपय-विशेषान् प्रपञ्चयति । तथा
हि, समवकारस्य नाटकवदामुक्तं भवति । तत्र कौशिकीवृत्तिर्न भवात् ।^१ वीररसस्य
तत्र प्रधान्यमस्ति । प्रथमेऽङ्के सन्धिद्वयमस्ति । बिन्दुप्रवेशकौ समवकारे न स्तः ।
यथा प्रहसने तथा समवकारेऽपि वीथ्यङ्गानि स्युः ।

अभिनवगुप्तानुसारेण समवकारे बहूना लोकाणा स्वभावतो रञ्जनं भवति ।
तद्यथा—एव श्रद्धालवो देवताभक्ता, तद्देवयात्रादावनेन प्रयोगेणानुगृह्यन्ते, निर-
नुसन्धानहृदयाः स्त्रीवालमूर्खाश्च विद्ववादिनाहृतहृदया क्रियन्ते । भरतानुसारेण
समवकार उत्साहजननं करोति ।^२

वीथी

अभिनवगुप्तानुसारेण वीथ्या माहात्म्यं सविशेषमेव । तत्र किं कारणम्, सर्व-
रसमयत्वात्, अवितसस्वभावत्वाच्च संक्षेपेण व्युत्पत्तिदायित्वेन प्रधान-
भूतत्वात्तदङ्गानां च नाटिकादि-भाषान्त-समस्त-रूपकोपजीव्यत्वाद् वीथी महत्त्व-
पूर्णास्ति । वीथ्यङ्गे काव्यबन्ध सर्वेषु रूपकेषु सुसमाहितो विधीयते ।

नायकः

वीथ्यां सर्वे रसाः सम्भवन्ति । तेषामाश्रयास्तूतममध्यमाधमनायकाः सन्ति ।
भाणवदेकह्यार्याया वीथ्यामेको नायको भवति । अन्यया द्विह्यार्याया वीथ्या
नायकद्वयं वर्तते । तत्रोक्तिप्रभुत्तिद्वारेण वीथीवथा प्रवर्तते ।

वृत्तिः रसादय

वीथ्या सन्धिद्वयात्मके कथावस्तुनि कौशिकीवृत्तिर्विलसति । फलतः शृङ्गारो

१ ना० शा० १८ ७७ भारती ।

२. यदि नाम शृङ्गारत्रय समवकारेऽस्ति, तर्हि कथं कौशिकीवृत्तिर्न स्यादिति समाधेयम् ।
अभिनवगुप्तानुसारेण तत्र नर्माचङ्गलुक्कतदुपरञ्जगीतनृत्यवाद्यादाभावात् कौशिक्या
हीना कत्र वृत्तयः सन्ति ।

३ ना० शा० ४२ ।

हास्यो वा प्रधानो रसो वर्तते । तत्र वीच्यङ्गानि आत्मनीनान्येव विलसन्ति ।
कथादस्तुताद्यं भवति ।

वीच्यङ्गानि

वीच्या अङ्गानि वक्रोक्ति-वैशिष्ट्यं भनन्ते । तेषां संख्या त्रयोदश उद्घात्यम्,
अवलगितम्, प्रपञ्चः, त्रिगतम्, छलनम्, वाक्केली, अधिबलम्, गण्डः,
अवस्थान्दितम् नालिका, असत्प्रलापः, व्याहारः, मृदवमिति । एतेषु प्रथमद्वय-
मामुलाङ्गत्वादानुस-प्रकरणे वर्णितम् । शेषभूतानि वीच्यङ्गानि लक्ष्यन्ते ।

प्रपञ्चः

यदसद्भूतं वचनं संस्तवयुक्तं द्वयोः परस्परं यत् ।
एकस्य चार्थहेतो स हास्यजनन प्रपञ्चः स्यात् ॥

त्रिगतम्

वीच्यङ्गस्य त्रिगतं पूर्वरंगस्य त्रिगतात् भिन्नमेव । अत्र त्रिगतं तु—
श्रुति-सारूप्याद्यस्मिन् बहुबोधार्था युक्तिभिर्नियुज्यन्ते ।
यद् हास्यमहास्यं वा तत् त्रिगतं नाम विज्ञेयम् ॥

छलनम्

अन्यार्थमेव वाच्यं छलनमभिसन्धानरोषकरम् ।

वाक्केली

एकद्विप्रतिवचना वाक्केली स्यात् प्रयोगेऽस्मिन् ।

अधिबलम्

भरतो घनञ्जयस्वोभौ परस्परमहमहमिकया विशेषवचनप्रस्तावोऽधिबलमिति
मन्येते ।^१ अधिबलं भिन्नमेव — अभिसन्धिरिति गर्भसन्धेरङ्गात् ।

गण्डः

भरतो गण्ड विस्तरेण परिभाषते—

संरम्भसम्भ्रमयुतम् विवादयुक्तं तथापवादकृतम् ।

बहुवचनाक्षेपकृतम् गण्डं प्रवदन्ति तत्त्वज्ञाः ॥ १८.१२६

तत्र गण्डवचनस्य चत्वारि विशेषणानि सन्ति— संरम्भ-सम्भ्रमयुतम्, अप-
वादकृतम्, विवादयुतम् बहुवचनाक्षेपकृतमिति । अस्मिन् प्रकरणेऽपवादस्तु
पूर्वोक्तवस्तुनोऽपवदनमेव । बहुवचनाक्षेपत्वात् पूर्ववचनस्यासमाप्तिकारणात्
सम्भवति ।

१. अन्योऽन्याप्यविशेषमधिबलमिति उद्गुप्येते यम् । ना० ना० १६.१२३

अन्योऽन्यापिनयोक्तिः स्वर्णवाधिबलं भवेत् । दश० ३.१५

घनञ्जय संक्षेपेण गण्डं परिभाषते । तद्यथा

गण्डः प्रस्तुतसम्बन्धि भिन्नार्थं सहसोदितम् ॥ ३-१८

अत्र भरतेनोदितानि विशेषणानि न लक्षितानि । गण्डे तु पूर्वविश्रान्तमपि वाक्यमुत्तरवाक्येन संश्लिष्यते । तदेव संश्लेषण कमपि अदृष्टपूर्वमर्थं भाविनमपि दर्शयति । इदमेव गण्डत्वम् । गण्डस्तु साधारणतोऽनर्थमेव द्योतयति ।^१ अत एव गण्डनाम सार्थकम् । गण्डस्य वक्ता तदर्थमेव रङ्ग सहसा प्रविशति ।

अवस्यन्दितम्

अभिनवगुप्तानुसारेणावुद्धिपूर्वम कुनचिदर्थे अक्षिप्तेऽपि कौशलात्तत्प्रच्छा-
दनेच्छया यत्रोत्तरोऽन्योऽर्थ उच्यते तदवस्यन्दितम् । तत्र भरतस्य कारिका-
धोलिखिता—

अक्षिप्तेऽर्थे तु कास्मश्चिच्छुभाशुभसमुत्थिते ।

कौशलादुच्यतेऽन्योऽर्थस्तदवस्यन्दितम् भवेत् ॥

एतदेव घनञ्जय संक्षेपेण परिभाषते—

रतोक्तस्यान्यथा व्याख्या यत्रावस्यन्दितं भवेदिति ।

कस्यापि प्रयुक्तपदस्य वस्तुतः पूर्वमनभिप्रेतमुत्तरवाक्येषु व्याख्यायत इति
अवस्यन्दनं भवति ।

नालिका

प्रहेल्किं च नालिका भवति, यदि नाम सा हास्यार्थं प्रयुज्यते । तत्र नर्मादि-
क्रीडाभावस्यावश्यम्भावित्वम् । घनञ्जयो नालिकाया नव विशेषणं निगूढार्थं
इति योजयति । तत् व्यर्थमेव । निगूढता प्रहेलिकाया भवत्येव ।

असत्प्रलापः

भरतानुसारेणासत्प्रलापस्तु मूर्खैर्विदुषा हितवचनस्याग्रहणं स्यात् । तद्यथा—

मूर्खजनसन्निकर्षं हितमपि यत्र प्रभाषते विद्वान् ।

न च गृह्यतेऽस्य वचनं विज्ञेयोऽसत्प्रलापोऽसौ ॥ १८-११९

अभिनवगुप्तस्तु असत्प्रलापे श्लेषेण द्विविधं तत्त्वमावश्यकं मन्यते—हितं
प्रियं च । तत्र मूर्खं प्रियं गृह्णाति हितं च न गृह्णातीति । असतोऽसाधुमूतस्य
वस्तुन प्रलपनमस्मिन्निति असत्प्रलापः ।^२

१. यथा उत्तरवाक्ये प्रथमादौ परमसहास्तु विरह उपस्थितः ।

२. सर्वथा बोध्यविजयो गुरासेवनतत्परः ।

उत्सार्पानां सुधानां च समृद्धिः करणामिनी ॥ इत्युदाहरणम्

असम्बद्धकथाप्रायोऽस्तप्रलापो यथोत्तरः । ३.२०

एतत् व्याख्यातं घनिकेन—उत्स्वप्नायित-मदोन्माद-शैशवादीनामसम्बद्ध-
प्रलापितैव विभावः ।

व्याहारः

भरतानुसारेण व्याहारस्तु हास्यलेशार्थः प्रत्यक्षवृत्तिरेव कस्यचिदुक्तेः ।
अभिनवगुप्त एतद् व्याख्याति—प्रत्यक्षशब्देन भावी प्रत्यक्ष उच्यते ।
तदयमर्थः—भाविनि प्रत्यक्षेऽर्थे देववशात् वृत्तिसंख्ये स व्याहारः ।
विविधोऽर्थोऽभिनीयते येन । यथा, उद्दामोत्कलिकां इत्यादि । तत्र हास्यस्य
भावा स्वल्पेव ।

घनञ्जयस्तावदन्यथा परिभाषते व्याहारम् । यद्यथा,

अन्यार्थनेत्र व्याहारो हास्यलोभकरं वचः । ३.२०

अर्थात् किमप्यनुत्तमुद्दिश्य व्याहार-वचनं भवति, येन हास्य लोभश्च
प्रयमत्तः प्रकटीभवत् ।

मृदवम्

भरतानुसारेण—

यत्कारणाद् गुणाना दोषीकरणं भवेद् विवादकृतम् ।

दोषगुणीकरणे वा तन्मृदवं नाम चिन्नेयम् ॥

अत्र विवादप्रसङ्ग आवश्यक इति भरतो मनुते । नैतन्मतं घनञ्जयस्य ।
तदनुसारेण केवलं दोषा गुणा गुणा दोषा यत्र स्युर्मृदवं हि तत् ।

अभिनवगुप्तस्तु मृदवस्य व्युत्पत्तिमनुसृत्य व्याख्याति—मृदवमितिमर्दनं
यत्परपक्षमर्दनेन स्वपक्षमवति रक्षतीति ।

बोध्यङ्गानि सन्ध्यङ्गेभ्यः पताकात्पानकेभ्यश्च सर्गया भिन्नानि । बोध्य-
ङ्गानि वक्रोक्तिद्वारेण वैचित्र्यमात्रं निवेशयन्ति, इतरद्वयं च पुनः इतिवृत्तांशं
प्रकाशयति ।

उत्सृष्टिकाङ्कः

उत्सृष्टिकाङ्कास्यापरं नाम अङ्क एव । अभिनवगुप्तानुसारेणोत्क्रमणीया
सृष्टिर्जीवितं प्राणा यासां सा उत्सृष्टिका शोचन्त्यः स्त्रियस्ताभिरङ्घ्रिन इत्यङ्कः ।

कथावस्तु

‘अङ्के मन्विद्ययात्मकं कथावस्तु प्रख्यातमप्रख्यातं वा विकल्पेन भवति’ इति

भरतः । अत्र घनञ्जयस्य वैमर्त्यं वर्तते । तदनुसारेण केवलं प्रख्यातमेवाङ्कस्य वस्तु भवितुमर्हति ।^१ भरतानुसारेणाङ्कस्य कथा युद्धवृत्तस्य पश्चात् प्रारभ्यते । नेतदपि घनञ्जयेन गृहीतम् । विपरीतमेव स लक्षयते यत्—

घाचा युद्ध विघातघ्यं तथा जयपराजयौ । ३.७२

भारतानुसारेण तु युद्ध समाप्तमस्तत्र न सम्भवेत् । जयपराजयौ तत्र का कथा ।

अभिनवगुप्त स्पष्टयति—भारतादियुद्धे यत्कणवहलं चेष्टितं वर्ग्यते, तत्ख्यात स्त्रीपर्ववृत्तान्तवत् ।

स्त्रीणां परिदेवना, अन्येषां च निर्गोदभाषणं स्याताम् । व्याकुलचेष्टा सन्तु नाम ।

नायकः

अङ्के देवा नायका न स्युः ।^२ घनञ्जयः केवलं प्राकृत नरमेव नायक निदिशतीति निपरीतमेव ।^३

वृत्तिः

अङ्के केवलं भारतीयवृत्तिरेव स्यात् । तथा भाषे भवति । घनञ्जयानुसारेणाङ्के भाषवत् सन्धि-वृत्त्यङ्गानि सन्ति ।

रसः ।

कणरसं स्थायी स्यादङ्के ।

ईहामृगः

१. ईहामृगस्य व्युत्पत्तिमभिनवगुप्त आह—ईहा चेष्टा मृगस्येव स्त्रीमात्रार्था यत्र, स ईहामृगः ।

कथावस्तु

ईहामृगो दिव्यस्त्रीकारणोपगत युद्ध भवति । तत्र सन्निययेष वस्तु सुविहित (सुश्लिष्टम्) सुसमाहित च स्यात् ।^४ काव्यबन्धश्च विप्रत्ययकारकः

१ प्रख्यातवस्तु विषयस्त्वप्रख्यात कदाचिदेव स्यात् । ना० शा० १८ ६४ उत्सृष्टिकाङ्के प्रख्यात वृत्तं प्रपञ्चयेत् । ३.७

२. दिव्यपुष्पविभुक्तः । ना० शा० १८ ६४

३. नेतार प्राकृता नराः । दश० ३ ७१

४. अभिनवगुप्तो व्याख्याति—सुविहित इति समवकारवत् अण्बन्धापत्ता तत्र न भवेदिति । पुनश्च स कथयति—सुसमाहितः काव्यबन्ध इत्यनेन वीध्यङ्गानि अत्र योज्यानीति ।

(विषवास-हेतु-रहित) स्यात् । संकोभ, विद्रवः, सम्फोटश्च सन्धपङ्गानि योज्यानि । स्त्रीभेदनप्रहरणावमर्दानेषु सृङ्गाररस प्रवर्तते । न तत्र सद्यो युद्धं भवेत् । युद्धं तु केनापि व्याजेन शमयितव्यमेव ।

घनञ्जयस्तु मिश्रं वस्तु ईहामृगे लक्षयते । तत् प्रथमपदेऽभारतीयमेव । अन्यच्च मिश्रं नाम वस्तु न भवत्येवेति प्रागेव प्रतिपादितम् । घनञ्जय ईहामृगे चत्वारोऽङ्का भवेयुरिति नियमयति । भरत ईहामृगमेकाङ्क मन्यते ।

नायक

ईहामृगे नायको देव एव स्यात् । बहव उद्धत-पुरुषा अपि कार्येषु नियुक्ताः सन्ति । तेषां रोष स्त्रीनिमित्तक एव स्यात् । नायिका तु दिव्यस्त्री प्रागेव प्रतिपादिता । नायकानां सख्या व्यायोग-समवकारवद् द्वादश भवति । भरती विस्फुरति ।

यद् व्यायोगेन कार्यं धे पुरुषा वृत्तयो रसारचैव ।

ईहामृगेऽपि ते स्युः केवलममरस्त्रिया योगः ॥ १८.८१

भरत-घनञ्जययोर्मदः

भरतानुसारेण नायकः केवल दिव्यः पुरुष एव स्यात् । घनञ्जयस्तु नरो वा दिव्यो वा नायको भवेदिति भरतं न सम्यगनुसरति ।^१

भरतानुसारेणाङ्क एक एव तत्र स्यात्, किन्तु घनञ्जयोऽङ्कारचत्वारो भवेयु-रिति नियमयति ।^२

अन्यविशेषाः

नाटकस्य प्रधानमुद्देश्यं द्विविधं वर्तते--

(१) रसनिष्पत्ति (२) उपदेशजननं च

वर्णनम्

रसनिष्पत्तये कथादृष्टवानपेक्षितापि विभावानां वर्णनां सुतरां निबन्ध-नीया भवति । यतो हि नाम तेषामेव प्रभावेणाश्रयस्य स्थायिभावो तदनु अनुभावाश्च स्फुटीभवन्ति । ययामिज्ञानेऽपि वर्णना मृगया-तपोवन-मुनियान्नापथ-राजरात्व-वर्णाश्रमधर्म-सत्क्रियादर्शनीतिपथ-प्रजाप्रतिपत्तिकाया-कार्यविचारणा-नायकसौन्दर्य-सम्मोग - विप्रलम्भ-चित्रदर्शन-पुत्रोदय-नगर-निशा-प्रभात-मध्याह्नादिः विषयानधिकृत्य प्रवर्तते । महाकाव्ये वर्णनानि

१. नरदिव्यावनियामाभायक-प्रतिनायको । ३७३

२. मिश्रमृगामृगे वृत्त चतुरङ्कम् । दश० ३७२ । कार्यशब्देनाङ्क उच्यते । तैर्नक एवाङ्क । ना० शा० १८.८१ अपिकृत्य भारती ।

दीर्घतराणि भवन्ति नाटके च प्रायः संक्षिप्तान्येव सन्ति ।^१ अनया च वर्गनया कवि-पाठकेभ्यः प्रेक्षकेभ्यश्च तां कविदृष्टिं प्रयच्छति यया लोकोऽयं रामणीयकः प्रतिभाति । कविरालम्बनविभावस्य आश्रयस्य रसप्रवणोदात्तं विविधप्रकाराभिधानैः प्रस्तावयति ।^२

उपदेशः

उपदेशस्तु द्विविधं भवति—समुदाचार-प्रदर्शनेन, अभ्युदयपर्यन्तदेशेन च । तत्र न भवत्यभिधयोपदेशोऽपितु व्यञ्जनया महता वृत्तिमनुसरतो नायकस्यादर्शोऽस्यापनेन । चतुर्वर्गसाधनोपाया उपदेशस्य परं प्रयोजनं प्रवर्तयन्ति ।

न खलु नाटके कुपय-प्रवर्तिनी-प्रवृत्तिः प्रसङ्गतोऽपि उपादेया । भाषादिषु अद्यमाना विद्वाना नायकानां च परस्त्रीसंग्रहण-कृतकपटा बहुश कविभिर्निबद्धा न खलु प्रशंसास्पदम् । अतो हि नाम भरतानुसारेण—

लौकोपदेशजननं नाट्यमेतद् भविष्यति । १.११

धर्मं यथास्यामायुष्यं हितं बुद्धिविबर्धनम् । ५४१२

गेटे समर्थयति—What the author brings forward of a graceful life and the culture of a high soul. The high personality of the poet should reflect from the drama. This alone influences the cultivation of the people. European Theories of Drama P. 334

रहस्य-विन्यासः

किमपि वृत्तानुरोधि भूतं भावि वा रहस्य प्रेक्षका व्यञ्जनया, अभिधया, संकेतेनार्थापत्त्या वा शीघ्रं जानन्तिवति कवियंतते । तदेव वृत्तं को नायकः कदा केनोपायेन जानान्तिवति रसावर्जनदृष्ट्या कविना कौशलेन सम्पाद्यते ।^३ नास्त्यपिद् रहस्यस्य जातेनाज्ञानेन च नायकानां यद् भाषवँसिष्ट्यं वृत्तिर्वचिष्यं च जल्पते तत्तु सहृदयानां रसास्वादस्यान्यतमः किन्तु महत्त्वपूर्णं उदात्तम् । न

१. नाट्यशास्त्रीयानुसन्धाने 'नाटके वर्णनसन्निवेश' इत्यध्याये पृष्ठानि २६-४१ ।

२. ईदृशानि घटनाणि अघोविषयकाणि सन्ति—आत्मघर्षा, एकोक्तिः, लिप्याचारः, बशोत्सेहः, कुलघतम्, उपलब्धिः, नियोगः, अन्नन्यसाधारणाभिक्षानम्, सुकै-सम्पत्तिश्च । विशेषविवरणं नाट्यशास्त्रीयानुसन्धाने पृष्ठानि १०७-११६ ।

३. विशेषविवरणं नाट्यशास्त्रीयानुसन्धाने पृ० २८०-२८७

केवलं कलापेक्षयापितु अभीष्टं साध्यितुं दूरितं निवारयितुं चापि रहस्यरक्षण-
मावश्यकं भवतीति कालिदासेनाभिज्ञानशाकुन्तलेजसूयामुत्तेनाप्रोविष्टं निदर्शितम्—

मालतीमाधव इदं रहस्यरक्षणं तु संवरणमिति प्रोक्तम्—तत्र कामन्दकी
खलोकितां सूचयति—वत्से संवरणं तत् ।

विशेषतस्तु बालत्वात्तयोर्विवृतभावयो ।

तेन माधवमालत्पोः कार्यः स्वमतिनिह्वयः ॥

सोऽयं नाटकीयविशेषो नाट्यस्य प्राणा इव विलसति महनीयेषु रूपकेषु ।
घटनात्मकं रहस्य-रक्षणं नायकादीनां तद्विषयकज्ञानाभावेन जनितं वैद्युतं
प्रेक्षकाणां मानसे सहानुभूतिं विभति ।

रहस्यमेव धर्तन्ते नायकादीनां कृतेऽप्रोविधवटनाः—

प्रतिमानाटके—रामस्य प्राणरक्षणार्थं कैकेयी तं विवासयति ।

स्वप्नवासवदत्ते—वासवदत्ता ध्रियते न मृता ।

योगन्धरायणे—योगन्धरादीनां प्रच्छन्नरूपता, कार्ययोजना ।

मालविकाग्निनिव्रेज्यासु बहुषु नाटिकासु च—नायिकाया आभिजात्यम् ।

मुद्राराक्षसे—चाणक्यस्य कार्ययोजना ।

उत्तररामचरिते—विवाहानान्तरं सीताया इहलोकवर्तनम् तृतीयेऽङ्के
रामोवासनं च ।

मिथ्याचारः

मिथ्याचारं विना नाटकं न भवतीति अप्रियं किन्तु भूय सत्यमेव । नाना-
रूपधरो मिथ्याचारः संवरण-भूयाभाषणाद्यसत्यभाषणान्त्यथाकरण-भावतिगूहन-
परिहासवचन-श्लिष्टपदावली - छायात्मक - कृतकप्रयोगेन्द्रजालादिभिर्नाट्यशरीरं
आद्यन्तं व्याप्नोति ।

मिथ्याचारेण प्रायो वञ्चनां विधीयते, किन्तु क्वचन मिथ्याचारोऽभ्युदया-
कहे भवति । अनेन बहुविधानि प्रयोजनानि साध्यन्ते सविद्यानक्षेत्रे । नाटो
नाटके मिथ्याचारस्य प्रथमः प्रवर्तकः । अनिच्छन्नपि कश्चिज्जनो मिथ्याचारो
भवत्येवेति निदर्शने भासः पठिष्ठ ।^१ यथा—

स्वप्नवासवदत्ते—मन्त्रिणा कापटिकयोजनाया वासवदत्तादाहः, प्रतिमायौग-
न्धरायणे—नीलहस्ति-प्रकरणम् ।

प्रतिमानाटके—रामस्य परिव्राजकरूपेण मारोचस्य मृगरूपेण प्रच्छन्नता ।

अभिपेके—छनेन रामस्य वालिवघ्न ।

बालचरिते—पूतनाया गोपीरूपेण स्तन्यपानम्, कसस्य इन्द्रमहे कृष्णा-
मन्त्रणम् ।

पञ्चरात्रे—पाण्डवाना विशटनगद्य आत्मनिगूहनम् ।

अचान्तरकथा-समावेशः

मुख्यकथाधारातः सर्वथा पृथगपि लोकरचित कथान्तरं कविः न्वचित समा-
वेशयति । यथाभिज्ञाने पद्याङ्के सन्तानहोनसार्थवाहस्योत्तराधिकारवृत्तं यथा
दा वेणोसंहारस्य तृतीयाङ्केऽश्वत्याम्नो वृत्तम् । एताभ्यां विनापि नाटककथा
मानागपि हीना नाभविष्यत् । मृच्छकटिके द्यूतप्रसङ्ग एतादृशेषु कथान्तरेषु
प्राथम्य भजते ।

अज्ञातनायकत्वम्

नाटकेषु प्रचलन्नरूपा नायका नाट्यचमत्कार सुतरामाविर्भावयन्तीतित्युद्दिश्य
प्रायो नायकानामज्ञातकुलशीलता स्वैर समासादिता । भासस्तु विद्यःनेऽस्मिन्
पटिष्ठ पञ्चरात्रनामके नाटके । तथैवान्यथाज्ञातपात्रमपि विस्मयकर वैपम्य
समुत्पादयति । यथा वेणोसंहारस्य सप्तमाङ्के भीम- ।

भूमिकायास्तस्याः कार्यस्य च परिचयः

किमपि पात्र प्रथमवार यदा रङ्ग प्रविशति, स प्रापश. स्वीयं सप्रसर्ग
स्वकार्यव्याख्यानेन सह प्रेक्षकाणां विज्ञापनाय निवेदप्रति ।^१ वर्षादि विष्कम्भ-
कादियु सर्वाणि पत्राणि सक्षेपेण वर्ण्यन्ते ।^२

१ अभिज्ञाने द्वितीयाङ्कस्य प्रवेशके—

विदूषक —प्रो कष्टम् । एतस्य मृगयाक्षीलस्य राज्ञो वयस्यभावेन निविण्णोऽस्मि ।
अत्र 'वयस्य भावेन' वक्तुविदूषकत्वं प्रकटितम् ।

२. मालतीमाधवे प्रथमाङ्कस्य विष्कम्भके ।

रसविमर्शः

आनन्दरूपो रसः

लौकिकव्यापारेषु सुखद्रुःखस्यानुभूतिः स्यात् । रसस्तु दुःखात्मकः सुखात्मको वा वस्तुतो न भवति । अलौकिकौष्य कश्चिद् रसव्यापार आनन्दरूपः सुखदुःखव्यतिरिक्तः । तत्राभिनवगुणानुसारेण

'सवेदनभेवानन्दघनमास्वद्यते' तत्र का दुःखशङ्का । केवलं तस्यैव चित्रताकरणे रतिशोकादिवासनाव्यापारः । तदुद्बोधने चाभिनयादिव्यापारः' । तदेतत् संगीतचन्द्रे सुष्ठु प्रोक्तम् —

सामाजिकंश्चर्व्यमाणश्चमत्कारात्मकः परः

आनन्दो ब्रह्मणो रूपं रस इत्युच्यते तथा ॥ कारिका १६०१

अपरं च भरतः —

मायाभिनयसम्बद्धान् स्थायिभावांस्तथा बुधा ।

आस्वादयन्ति मनसा तस्माद्नाट्यरसाः स्मृताः ॥ ६.३३

अर्थात् सहृदया (प्रेक्षकाः) आश्रयस्य सञ्चारिणवैरनुभावैश्चोपस्थितान् स्वीयान् स्थायिभावान् मनसास्वादयन्ति ।^१ अथमास्वादः । केवलं प्रेक्षकागामेव प्राह्यो नाट्यसमुद्भूतः । नाट्यादस्य, रसाश्चनाट्यस्य प्राणाः ।^२ नाट्य एव रसो न लोके ।^३ रससमुदायो हि नाट्यम् ।

अनभिनेये काव्ये रसः कथं स्यात् ? अत्रोच्यते—काव्येऽपि नाट्यायमान

१. ना० शा० ६.३३ अधिष्ठत्य भारती ।

२. विभावादीनां परकीयानां सहृदयस्य स्थायिनां सम्बन्धं कथं भवतीति अभिनवगुप्तः प्ररोचयति—

प्रेक्षकस्य हृदयसंवादक्रमेण तन्मयीभावापन्नप्रभातृभूम्यभेदमुपसम्प्राप्ताः स्थायिनः ।

३. ना० शा० १३.५६ अधिष्ठत्य भारती ।

४. ना० शा० ६.३३ अधिष्ठत्य भारती ।

एव रसः । काव्यार्थविषये हि प्रत्यक्षकल्पसवेदनोदये रसोदयः ।^१ 'नाट्ये एव रसो न लोके' इति ।

भावा अभिनयद्वारेण रसान् भावयन्ति (सम्पादयन्ति) । अत एव

न भावहीनोऽस्ति रसो न भावो रसवर्जितः ।

परस्परकृता सिद्धिस्तयोरभिनये भवेत् ॥ ६.३६

रसबन्ध एव कवेः प्राधान्येन प्रवृत्तिनिबन्धन युक्तमित्यानन्दवर्धनाचार्यस्य कविशिक्षा । अन्यञ्च—रसज्ञतव सहृदयत्वमिति ।

संस्कृतरूपकेषु रसा अङ्गाङ्गिरूपेण दृश्यन्ते । अङ्गिनो रसास्तु केवल शृङ्गार, वीर, रोद्र, करुण, हास्य, शान्त, अद्भुतश्च भवन्ति । शेषो भयानको वीभत्स-श्राङ्गरस एव प्रतीयते । अङ्गिरसेषु यद्यपि शृङ्गारो रसरज इति प्रथितः तथापि तस्य प्रतिष्ठा नाटकेषु सर्वोपरि नास्त्येवेति विपश्चिता मत्त समर्थितमेव । तद्यथाभिनवगुप्तो विश्वदयति—

वीररौद्रशृङ्गारा

सर्वरसयोग्यतायामपि नाटके प्रकरणे च धर्मार्थादिवीर एव प्रधानम् । परमार्थतः सर्वेषु नायकभेदेषु वीरत्वानुगमदर्शनात् । समवकारे तु यद्यपि शृङ्गारादित्वमुक्तं, तथापि वीर एव प्रधान रोद्रो वा । डिग्भ्यायोगयोरप्येवम् । ईहामृगोऽपि रोद्रप्राधान्यमेव ।^२ अतः परं स उपसंहरति—

अङ्गिरसविषये

(१) एवं तावद वीररोद्रशृङ्गारा यथास्वं पुमर्थत्रयप्रमाणभूतत्वेन वर्तमाना ।^३

(२) एतेषु प्रयोगेषु घान्तवीभत्सरसौ तु चरमपुमर्थयोगात्तत्र च सर्वस्य नाधिकारोऽपि कस्यचिदपश्चिमजन्मतोऽधिकारान्नाटके यद्यपि तत्फलप्रधानतया प्राधान्यमवलम्बेयात् तथापि नासौ प्रचुरप्रयोग इति तयोः पुरुषार्थप्रवरप्राणितयोरपि वीरादिरसान्तराध्यावापेनावस्थापनम् ।

१. अत्राभिनवगुप्त स्वपूरोर्भट्टोक्तस्य मनमुद्धरति निष्कर्षरूपेण ।

(क) प्रयोगत्वमनापन्ने काव्ये नास्वादसम्भवः ।

(ख) अर्णनोत्कृतिता भोगप्रौढोक्त्या सम्यगपिताः ।

उद्यानकान्ताचन्द्राद्या भावा प्रत्यक्षवत् स्फुटा ॥

ना० शा० ६.३२ कविकृत्पाभिनवभारती

२. क्रमणो वीरेण धर्मो रोद्रेणार्थः शृङ्गारेण कामश्च ।

अङ्गरस विषये

(३) एवं तावत् पुमर्थविषयो रूपकरसविषय एव परमार्यतः, तथापि त्विति-
वृत्तवैतत्याद् रसान्तरप्रयोगोऽपि तदङ्गतया तत्र भवति ।

करणहास्यविस्मयाः

(४) उत्तृष्टिकाङ्क्षप्रहसनभाषास्तु करणहास्य-विस्मयप्रधानत्वाद् रञ्जकरस-
प्रधानाः । तत एवान स्त्रीवालमूर्खादिरधिकारी ।

अत्र पूर्वोक्तस्य निष्ठघूतार्योऽधोविद्य विलसति—

(१) पुमर्थत्रयोद्दिष्टा वीररोद्रशृङ्गारास्तु उच्चकोटिकेषु रूपकेषु अङ्गरसा
भवन्ति ।

(२) रञ्जनप्रधानास्तु करणहास्याद्भुता अवरकोटिकेषु रूपकेष्वङ्गिनो
भवन्ति ।

(३) आन्तभयानकवीभक्तास्तु अङ्गरसा एव गीणा भवन्ति ।^१

पुमर्थसाधनेन रञ्जनवैशिष्ट्येन चोभयविधः शृङ्गारो लोके सर्वश्रेष्ठः
प्रतिष्ठितः ।

शृङ्गारः

शृङ्गार एव मधुरः परः प्रह्लादनो रसः ।

तन्मय काव्यमाश्रित्य माधुर्यं प्रतितिष्ठति ॥

ध्वन्यालोके २७

शृङ्गाररसो संसारिणा नियमेनानुभवविषयत्वात् सर्वरसेभ्यः कमनीयतया
प्रधानभूतः । शृङ्गाररसाङ्गैरनुस्वीकृताः सन्ता हि विधेयाः सुखं विनयोऽदेशान्
गृह्णन्ति, इत्यनेनानन्दवर्धनाकार्यस्य मतेन कवीनां शृङ्गारितरचनाप्रवृत्तिर्नाटिकेषु
सुप्रतिष्ठितैव शाश्वतसम्मानमर्हति रसिकानाम् ।

शृङ्गारस्तु बहुविधो भवति । भरतानुसारेण सम्भोगो विप्रलम्भश्च शृङ्गारस्य
द्वौ भेदौ । धनञ्जयस्तत्र सप्रमाणं योजयति अयोगनामक शृङ्गारभेदम्^२ —

१. शान्तरसप्रधाना नाट्यकृतयोऽभिनवगुणव्याज्ञाता आसन् ।

२. ना० शा० ६३१ अधिकृत्य भारती ।

अयोगो विप्रलम्भाद् भिन्न एव यतो हि नाम विप्रलम्भस्तु वियोग एव । तत्र प्रथमं
योगो भवति । पदानाद् वियोगः । अयोगस्तु नाविकायोगात् पूर्वमेव भवति । पौरो-
शिवयोः प्रणयपद्धतिच्छदाहरणम् ।

तत्रायोगोऽनुरागेऽपि नवयोरेकचित्तयोः ।

पारतन्त्र्येण संवादा विप्रकर्षादिसंगमः ॥ दशरूपके ४५१

नाट्यार्थं सम्भोगात्मकः शृङ्गारः कवीनां न तावन्मात्रं स्पृहणीयो यावन्-
मात्रमयोगात्मको विप्रलम्भात्मको वा भवति । तद्यथाभिनवगुप्तेन ध्वन्यालोक-
लोचने प्रमाणितम्—

सम्भोगशृङ्गारान्मधुरतरो विप्रलम्भः^१ । नाटकेषु प्रायशो नायिकाया
दर्शनादयोग-शृङ्गारस्य स्थितिदीर्घायामा विद्यते यावन्नायको गर्भसन्धौ तामचिर-
कालिक प्राप्नोति । इयमचिरावस्था सम्भोगस्याङ्गलिंगणनीयामि पक्तिभिरेव
कविभिवर्ण्यते । पश्चाद् विमसंसन्धौ निर्वहणसन्धौ च तस्याः शाश्वतप्राप्तये प्रयासः
फलोन्मुखता याति । तद्यथाभिज्ञानसाकुन्तले प्रथमाङ्कादारभ्य तृतीयाङ्कस्य
पादत्रय यावन्नायकयोरोयोगावस्था वर्णिता । तदनु गान्धर्वविवाहविधिना तयो-
र्मिलनं कतिपयपक्तिभिरेव वर्णितम् । पुनश्च पञ्चमाङ्कादारभ्य सप्तमाङ्क यावत्
तयोर्विप्रलम्भ एव प्रपञ्चित ।

शृङ्गारस्य सर्वासा स्थितीनामुत्कर्षं विघातुं प्रच्छन्नकामितामेव कवयः
स्पृहयन्ति । तत्र भासस्याविमारकं कालिदासस्य मालविकाग्निमित्र, हर्षस्य
रत्नावलीप्रियदर्शिके चानुत्तमानि सन्ति रससमृद्धि दृष्ट्या प्रच्छन्नकामित्वेन ।

भाचिन्नवीनेव सरणिः शृङ्गारस्य प्रवर्तिता भासादिभिः, ययामृतापि नायिका
मृतवद् विभाव्यते नायकेन । स्वप्नवासवदत्ते वासवदत्ता, कुन्दमालायामुत्तर-
रामचरिते च सीता विप्रलम्भस्याश्रयभूता दृश्यन्ते, नायकश्च पुनरुदयनो रामश्च
कलषस्याश्रयीकृतौ नितरा रसावर्जकौ । तत्रेष्यमानप्रवासादिभिर्विपलम्भस्तु
स्वल्पेषु नाटकेषु दृश्यन्ते । साधारणतः शापवशात्, अपहरणात् निर्वासनाद्वा
विप्रलम्भो जायते । अन्यच्च तत्र विद्युक्तनायकस्याश्रयत्व सानिध्य वर्णितम् । यथा
उत्तररामचरिते निर्वासिता सीता रामस्य शोकभावमावहति ।

प्रकरणे सबाधा, शृङ्गारप्रवृत्तयः सविशेषमुद्गमरूप विभ्रति । तत्र प्रतिनायकस्य
विरोधचेष्टा निराकर्तुमिव नायको नायिका चावस्थावैविध्य प्रापितौ शृङ्गाररस्य
तस्यानुभावसंचारिणा च वैचित्र्यं भृशं निदर्शयन्ति ।

नाटिकायां शृङ्गारस्य मूढुतम स्वरूपं नायकस्य प्रच्छन्नकामितया प्रवर्तते ।
सैव प्रच्छन्नकामिताः भाणे प्रायतः सातिशयं निवध्यते । तत्र नायिकाया अनु-
रागस्तु हार्दिको नास्ति । अत एव शृङ्गाराभास एव भाणे दृढमूलो भवति ।

तथापि विद्याना नायिका. प्रति सम्प्रसक्तिः, ता. प्राप्तुं योगनार्थविषयं सङ्गमा-
भीप्साश्चानुभावसञ्चारिणा विभावाना च चमत्कारं वर्धयन्ति । भाणे तु वेश्या-
विद्यादीना कश्चिदसाधारण एव संसारो विळसति ।

समवकारे धर्मार्थकामात्मकालिषिद्याः शृङ्गारा उपकल्पिताः । तत्र काम-
शृङ्गाराय परस्त्री नायिका भवतीति शृङ्गाराभास एव ।

ईहामृगे वीष्याञ्च शृङ्गारो मुख्यो रसः शास्त्रानुसारेण भवति । एतद्विषयानां
प्राचीन रूपकाणा प्रायोऽभाव एव साम्प्रत प्रतीयते ।

उत्तमयुवप्रकृतिः

भारतानुसारेण शृङ्गारो रसः स्त्रीपुरुषहेतुक उत्तमयुवप्रकृति । सस्कृतनाटकेषु
अग्निमित्रादयो युवानो न सन्ति । तथापि तेषा नायकत्व महाकविभिर्दीक्षित-
मिति नोचित प्रतिभाति ।

वीररसः

वीररसालम्बनानि सन्ति महाभारतानुसारेण—

यज्ञशूरा दमे शूराः सत्यशूरास्तथापरे ।
बुद्धशूरास्तथैवोक्ता दानशूराश्च मानवाः ॥
बुद्धशूरास्तथैवान्ये क्षमाशूरास्तथा परे ।
आजंवे च तथा शूराः शमे वर्तन्ति मानवाः ॥
वेदाध्ययनशूराश्च शूराश्चाध्यापने रताः
गुरुशुभ्रूपया शूराः पितृशुभ्रूपयापरे ।
मातृशुभ्रूपया शूरा भक्ष्यशूरास्तथापरे ॥
सांख्यशूराश्च बहवो योगशूरास्तथापरे ।
अरण्ये गृहवासे च शूराश्चार्तिधिपूजने ॥

अनुशासनपर्वणि ७४.२२-२७

वीराणां चेतृषा न केवलं ते अपितु द्यवितशः समष्टिशस्त्र लोक उन्नीयते ।
अत एवोन्नत्यविशिष्टा नित्तवृत्तिरुत्साह एव विजयते ।

वीररसस्तु रामायणीय महाभारतीय-नाटकेषु भृगायते । भासस्य बालचरिते,
अभियेके, प्रतिमाया पञ्चरात्रे च वीरस्य वैचित्र्यमवलोकयते । मध्ययुगे जय-
सिंहशूरेः 'हम्मोरमदमर्दनम्' उत्कृष्ट वर्तते । तथैव गङ्गादासप्रतापविलासा
यद् १ । १ । १ । एव वीररसपोषकः ।

युद्धवीरनायकानां चरितानि साधारणतो लोके गीयन्ते । नास्ति तत्रापरविद्यवीराणामभ्युपेक्षा संस्कृतनाटकेषु । तथा हि सत्यवीरस्य हरिश्चन्द्रस्य कथामाश्रित्य घूर्णानि नाटकानि विरचिनानि मध्यगुणे ।^१

मृच्छकटिके चारुदत्तो मुद्गराक्षसे चाणक्यश्च वस्तुतो वीरा एव । तत्र चारुदत्तस्य बीदार्येण प्रतिज्ञापरिपालनेन च, चाणक्यस्य बौद्धिकप्रकरणेण राष्ट्र-समृद्धिप्रयत्नेन च धीरोदात्तत्वा समीहितम् ।

धीरोदात्त एव नाटकस्य नायकः स्यादित्यनेन शृङ्गारप्रधानेष्वपि नाटकेषु कथानुसारेण धीरललितस्य धीरोदात्तत्वं प्रमाणितं क्वचिदभिषयान्यत्र व्यञ्जनया च वीररसस्य विभावादयः प्रधानतया प्रदर्शयन्ते ।

शृङ्गारपरायणतयैव कश्चिन्नायको धीरोदात्तो भवितुमर्हति । वीरत्वेनैव धीरोदात्त्यं सिध्यति । अत एव शृङ्गारपरेषु नाटकेष्वपि नायकस्य धीरोदात्त्यं प्रतिपादयितुं नातिविस्तरैरपि वीररसोचितप्रकरणानि सन्निवेश्यन्ते । यथाभिज्ञान-शाकुन्तले नाट्यकथानुसारेण धीरललितोऽपि नायको बलमित्सरयेण, तपोविघ्न-विनाशेन,^२ रक्षणेन^३, इष्टिविघ्नकारिणा रक्षसा बलनेन वीर एव शास्वतरूपेण सर्वथा धीरोदात्तः ।

रौद्रः

अमसृणोऽपि दीप्तिमयो रौद्ररसोऽभिनयसाकल्येनामन्द एव गणितः । अवि-नवगुण प्रथयति—एवं तावद् वीररौद्रशृङ्गारा यथास्वं पुमर्यत्रयप्राणमृतत्वेन वत्तमानाः^४ । सोऽयं रसो वेणीसहारेऽङ्गीभूय विलसति । अन्यत्र च समवकारे, डिम्बे, व्यायोगे, ईहामृगे च रौद्रप्राधान्यं दृश्यते । रौद्रस्य क्षेत्रं वधो युद्धात्मक एव कतिपयनाटकेषु सम्यक् चित्रितम् ।

१. क्षेपीयवस्य चण्डकौशिकम्, रामयन्द्रस्य हरयहरिश्चन्द्ररथ लोचचरित्रोन्नयने सर्वकथे स्तः ।

२. कुतो घर्माङ्गिमाधिघ्नः सता रक्षितरि त्वयि ।
तमन्वपति घर्माङ्गो कममाविभंविप्यति ॥ ५ १४
अन्येऽपि तत्रैव ७, ३, ३३, ५ २६, ३०

३. आहितमूनिभारः (कुप्यन्तः) ५.४
राज्य स्वहन्तधृतदण्डमिवातपत्रम् । ५.६
घमर्यात्रि परित्वाप छायाया सयित्तानाम् । ५.७
आर्त्ताना भयमपनेतुमात्तघन्वा ॥ ६ २७

४. ना० शा० १८.११० अधिकृत्य भारती ।

यद्यपि रौद्रस्य स्थायी भावः क्रोधो रिपु-भृत्य गुरु-प्रियादीनवलम्बते, तथापि रिपुं विहायान्यानि आलम्बनानि विरलमेव नाटकेषु गृहीतानि ।^१ क्रोधस्यानु-भावा बहुविधाः सर्वांगीणाः सन्ति । यथा विकटध्रुकुटी, दष्टौष्ठं, हस्तकम्पः, स्वमुजप्रेक्षण, भूरिभर्त्सनमक्षिविस्तारः, विकृतनेत्र चाभिनयसमृद्ध्यर्थं भृशं प्रभवन्ति रोचनत्वात् । रौद्रस्य त्रयो भेदा — नेपथ्यजः, आंगिकः, स्वभावजश्च नाटकेषु प्रचुरं विलसन्ति । रौद्रानन्तर करुणो विलसति ।

करुणः

करुणस्तु माधुर्यगुणेन शृङ्गारसम एव । 'एको रसः करुण एव' इति भव-भूतेर्वचनं नाटके तस्याङ्गित्वं प्रतिपादयति । सस्कृतनाटकेषु कैवल्यमुत्तमा एव नायिका करुणस्याश्रयभूता संलक्ष्यन्ते । तेषां मानसिक-करुणः प्रधानम्^२ । उत्तररामचरिते रामः, स्वप्नवासवदत्ते, तापसवत्साराजे बोदयनः कारुण्यप्रतीका रसमेतन्मुञ्चै प्रतिष्ठापयतः । एतेषु नाटकेषु वास्तविक करुणो नास्त्येव । तत्र करुणेन सह नायिकानां त्यागादर्शः प्रक्रियते । अन्यच्च सविधानकौशलेन मध्ये मध्ये नायिकानां पार्श्ववर्त्तनमपि प्रकटीकृतं येन कारुण्यं शिखरायते ।

रौद्रस्य चैव यत्कर्म स ज्ञेयः करुणः ।

ना० शा० ६.४५

नैतत्संबन्धं सत्यं प्रतिभाति । ययोत्तररामचरिते रौद्रस्य कथापि नास्ति किन्तु करुणो विजृम्भते तत्र ।

अभिनवगुप्तानुसारेण करुणस्तु रञ्जनाप्रधानः^३ । उत्सृष्टिकाङ्क्षे करुणस्य बहुलता भवति ।

अद्भुतो रसः

अभिनवगुप्तानुसारेण, रञ्जकोऽप्यमद्भुतो रसो भाषे प्रधानम्^४ । अद्भुतरसस्य प्रीयमाणता सातिशयेति निम्नप्रचम् । विक्रमोर्वशीयेऽपि अद्भुतोऽङ्गीति पाश्चात्यविदुषा मतम् । अद्भुतायं देवार्थानां प्रक्रमः, आरातीतफलप्राप्तिश्रोप-द्येते ।^५

१. षण्दशैधिके परीक्षणीयो हरिश्चन्द्र क्रोधस्यालम्बन ।
२. त्रिविधा करुण — मानसिकः, आङ्गिकः, वाचिकश्च । एतेषु आद्य उत्तमपुर्ये इति सगीतचन्द्रिकायाम् १८८५—१८८८
३. ना० शा० ६.१०० अधिहित्य भारती ।
४. कामन्दकी—एवमेतत् । अलिङ्ग वा कुत्रश्चिदेवंभूतमहादमुत्तं विचित्रमपीयोऽज्वलं प्रकरणम् । मालतीनाथवे १०.२३/२४

भरतानुसारेण —

निर्वहणे कर्तव्यो नित्य हि रसोऽद्भुतस्तज्जनेः । ना० शा० १८४३

तत्र प्रायोऽन्तिमेऽङ्के विभावस्तु दिव्यजनदर्शनं प्रायो भवति । तथा हि—

नारदस्य—अविमारके, विक्रमोर्वशीये

पृथिव्याः —बुन्दमालायाम्, उत्तररामचरिते च ।

गौर्या. —नायानन्दे

गङ्गाया. — उत्तररामचरिते ।

धर्मस्य—षण्डकौशिके

चन्द्रचूदस्य बुन्दप्रभस्यच—सत्यहरिश्चन्द्रे

न केवलमन्तिमेऽङ्केऽपितु नाटकादिष्वान्त दिव्यप्रकृतीनां चरितेनाद्भुतरसो भूयो भूयो विलसति ।^१

न केवलं देवा अपि तु पशुपक्षिणा विद्याधरा, पिशाचाश्च पाशोकृता विस्मयमावर्जयन्ति । आश्चर्यचूडामणिनाटके तु प्रघानो रसोऽद्भुत एव विलसति ।

अन्यच्च निगूढरहस्योद्घाटनेनाद्भुतरस उन्नीयते कतिपयनाटकेऽन्तिमेऽङ्के । यथा—

१. वासवदत्ता जीवतीति स्वप्नवासवदत्ते ।

२. सीता जीवतीति बुन्दमालायामुत्तररामचरिते च ।

३. उर्वश्या पृनोऽस्तीति विक्रमोर्वशीये ।

४. चाणवयो निवेदयति यत् राक्षसश्चन्द्रगुप्तस्य मन्त्री भवेदिति मुद्गराक्षसे ।

५. हरिश्चन्द्रस्य परीक्षा देवैः कृतेति षण्डकौशिके ।

इन्द्रजालादिभिर्विस्मयो जन्यते बहुषु रूपकेषु । अविमारके नामकोऽग्निप्रविशति किन्तु न दह्यते । तस्मै विद्याधरोऽङ्गुलीयकं ददाति येन सोऽदृश्यो भवति । रत्नावल्या मालविकाग्निमित्रे च राजप्रासाद एवाग्निना प्रस्यते किन्तु न कश्चित्तत्र दह्यते । अनेन प्रकारेणाद्भुतस्य रमणीयता कविदृष्ट्या बहुलीकृता प्रतिपाति ।

१ बालचरिते प्राय सर्वेष्वङ्केषु साटशानि पात्राणि रङ्गे वर्तन्ते । यथा द्वितीयेऽङ्के कात्यायनी सपरिवारा प्रविशति । तत्र कुण्डोदर-शूल-नील-मनोजवादय. कंस हन्तुं प्रविशानवे । भक्तिज्ञानस्य पञ्चमाङ्के यदुत्कल ज्योतिषा नीयते ।

महतां प्रभावेणापि विस्मयो जन्यते । यथा बालचरिते बालकृष्णस्य प्रभावेण रात्रौ वसुदेवस्य मार्गे दीपप्रभा जन्यते, यगुनाजल द्विधा छिन्नम्, नन्दस्य पांसून् मार्गयन्ती घर्णी छित्वा युगप्रमाणा सलिलधारोत्थिता । तत्र गरुडो दिव्यानि पञ्चायुधानि च बालकृष्णप्रभावेण प्रविशन्ति । ते वदन्ति मनुष्यवत् ।

नाटकेऽस्मिन् विस्मयभावहन्ति पशुरूपधारिणोऽमुरादयः ये संस्कृतं वदन्ति किन्तु पशुवदाचरन्ति । यथा—अरिष्टर्षभस्तु गोवृषाधमोऽस्ति । स कृष्णं प्रतिवदति—

शृङ्गाप्रकोटिकिरणं; क्षमिवालिखंश्च ।
शत्रोर्वर्धार्थमुपगम्य वृषस्य रूपम् ।
वृन्दावने सललितं प्रतिगर्जमान—
माश्रम्य शत्रुमहमद्य लुब्धं चरामि ॥ ३.६

नाटकेषु छायातत्त्वेनाद्भुतार्यो भृशं वर्धते । तत्र दूताङ्गदे मायासीता रावणं प्रति तस्य प्रेयसीव सवदतीति महदाश्चर्यकरम् ।

बीभत्सः

बीभत्सं शान्तं च समं निदर्शयन्नभिनवगुप्तः स्पष्टयति—

एतेषु प्रयोगेषु शान्तबीभत्सरसौ तु चरमपुमर्थयोगात्तत्र च सर्वस्य नाधिका-
रोऽपि कस्यचिदपार्श्वमजन्मनोऽधिका राश्र्नाटके यद्यपि तत्कलप्रधानतया प्राधान्यम-
चलम्भेयातां तथापि नासौ प्रचुरप्रयोग इति तयोः पुरुषार्थप्राणितयोरपि वीरादि-
रसान्तराध्यावापेनावस्थापनम् ।

अत एव बीभत्सस्वङ्गी रसो न भवति नाटकादिषु किन्तु तस्याङ्गरसत्वं तु प्रतिष्ठितमेव । मालतीमाधवे—उत्कृत्योत्कृत्य कृत्ति प्रथममथ पृथुत्सेधभ्रूयांति मासानि इत्यादि तथा अन्धप्रोतवृहत्कपालनलकक्रूरववणत्कङ्कण—इत्यादि धीरचरिते ।

वेणीसंहारस्य तृतीयाङ्कस्य प्रवेशके राक्षसो महाभारतीयपुद्गकर्मणो बीभत्सं स्वरूपं वर्णयत :—

हतमानुषमांसभारक - कुम्भसहस्रवसाभिः सञ्चिते ।

अनिशं च पिबामि शोणितं वर्षशतं समरो भवतु ॥

इत्यनेन नाटके बीभत्सस्यापि समावेशो यथा स्यात्तथा प्रपतनीयमिति भट्टनारायणस्य शास्त्रीयापेक्षा मनसि कृता वर्तते । स तु रौद्ररसात्मके नाटके-

ऽस्मिन् द्वितीयेऽङ्के शृङ्गारमङ्गरसत्वेन पुरस्करोति । एतदपि निममापेशयाश्रुतं प्रतिभाति ।

षण्डवीथिके तु धीमत्सस्येतिवृत्तात्मकः समावेशो भूयो भूयो नाटकीय प्रभावं सुरमीकरोति । तस्य महिमा हरिश्चन्द्रमुखेन राजतेऽधोविधम्—

सन्ध्यावध्यान्नशोणं तनुबहनचिताङ्गारमन्दाकंविम्बन् ।
 तारानारास्तिकीर्णं विशदनरकरङ्गायमाणोऽज्वलेन्दु ॥
 हृष्यन्नक्तं चरौघ घनतिमिरमहाधूमधूम्रानुकार ।
 जातं नीलाशमशानं जगदखिलमहो कालकापातिरस्य ॥ ४.१५

भयानकः

भयानकरसस्य नाटयेऽङ्गित्व नास्ति । केवलमङ्गरत एव महाकविभिः स समाहृत । अमिजानशाकुन्तले 'श्रीवामङ्गाभिरामम्' इत्यादि श्लोके 'धर्मार्थं विरजति गज स्यन्दनालोकभोत.' इत्यादि श्लोकेषु च भयानको रसो विलसति । मूच्छ्र्वटिके खुण्डमोटको नाम वसन्तसेनाया गज उन्मत्त एव लोकान् भाषयति । वनमानुषो रत्नावल्या सर्वानन्त पुरजताश्च भाषयति ।

हास्यः

नाटकेषु हास्यस्य परिधिभूयो भूयो विलसति । भरतानुसारेण—

(१) शृङ्गाराद् हि भवेद् हास्य । ६ ३९

(२) शृङ्गारानुकृतिर्या तु स हास्यस्तु प्रकीर्तितः । ६ ४०

अभिनवगुप्तानुसारेण

(१) करुणाद्यामासेष्वपि हास्यत्वं सर्वेषु मन्तव्यम् । अनौचित्यप्रवृत्तिवृत्तमेव हि हास्यविभावत्त्वम् ।

(२) शान्तामासो हास्य एव प्रहसनरूप ।

रञ्जकरसेषु हास्योऽनुत्तम प्रहसने तु अङ्गरस एव । प्रायः सर्वविधेषु रूप-
 केषु हास्योऽङ्गरसत्वेन सुप्रविष्टितः । विदूषकस्तु हास्यस्य प्रधान उतायका
 स्वरूपेण, नेपथ्येन, वचसा, कर्मणा च भवति । अन्यानि पात्राप्यपि प्रायशः
 स्ववचसा कर्मणा च हास्यसृजने नियोज्यन्ते कविभिरिति पुस्तकेऽस्मिन् नाटये
 हास्ययोग इति परिच्छेदे सविस्तरं निर्दिशितम् ।^१ सूत्रधारोऽपि नाट्यारम्भे

१ शकारः, विठ, भट, चूतकार, बाज, सूत्रधारश्च स्वस्तकर्मं कुर्वन्तीति हास्यसृज-
 नायामभिनवकार्यकृतिषु श्याकृता सन्ति ।

एव हास्यनिष्पादनेन प्रेक्षकान् प्रमोदयति मूच्छकटिकादिषु । हास्यस्यालम्बनानि आश्रयाश्चोत्तमकोटिकानि भवन्ति ।

भगवदज्जुकीय आचार्यो हास्यस्यालम्बनं भवति । पञ्चरात्रेऽर्जुनादयो हास्य-
स्याश्रयाबालम्बनाश्च सन्ति । घटोत्कचो मध्यमव्यायोगे हास्यस्य श्रेणालम्बनं
एव ।

संस्कृतरूपनेषु परस्यो हास्यो नृशायते^१ । अतएव प्रहसनादिषु रङ्गपीठे
पान्नाणि न हसन्ति । तेषां विकृतवेशालङ्कारघाट्यलौल्यकुहकासञ्जलापथ्यङ्ग-
दर्शनदोहपोदाहरणादिवि प्रेक्षका हसन्ति । भरतानुसारेण—

विकृताचारेर्वाच्यैरङ्गविकारैश्च विकृतवेशैश्च ।

हासयति जनं यस्मात्तस्माज्ज्येयो रसो हास्य ॥ ६५०

अत परमपि हास्यस्य क्षेत्रं नाटकेषु विभाति ।

शान्तो रसः

शान्तरसस्याङ्गिर्ध्वं यद्यपि अभिनवगुप्तेनापि निषेधितं तथापि बहुषु नाटकेषु
शान्तोऽङ्गित्वेन चमत्करोति ।^२ प्रबोचन्द्रोदये मोहराजपराजये, धर्मास्युदये,
सकल्पसूर्योदये, शान्तामृते च शान्तरसप्रधानाः प्रघननायकाः सन्ति ।

शान्तरसस्य प्रतिष्ठा रूपकेषु सुदूरप्राचीनयुगेऽपि अभवत् । अश्वघोषस्य
सारिपुत्रप्रकरणे शान्तो रसो विलसति ।

आश्रयः

रसप्रकरणे नास्ति तत्राश्रयस्य सविशेषं विवेचनम्, यतो हि शुङ्गाखीर-
रीद्रेषु रसेषु आलम्बन-विभावा एवाश्रया अपि भवन्ति । ते तु महत्त्वपूर्णा
रसाः । किन्तु शेषेषु रसेषु आश्रयास्तु भिन्ना एव आलम्बनविभावेभ्यो भवन्ति ।
आश्रयेण तन्मयीभूताः प्रेक्षका रसास्वादं कुर्वन्ति । अतएव तेषां महिमा
विचारणीय ।

नाटके तु महतामेव भावानुभावा रससर्जनाय प्रायशो वर्ष्यन्ते । अत एव

१. द्विविधचामं हास्य.—वाक्यस्य, परस्यश्च । यदा स्वयं हसति तदात्मस्य ।
यदा तु परं हासयति तदा परस्य । ना० शा० ६.४८/४६

२. यमिनवगुप्तः स्पष्टयति यद् भरतो नव रसात् मनुते । ना० शा० १२.७६
अपिहृत्य भारती ।

कवि प्रैष्ठान् प्रभविष्णुतमांश्च रसान् तेषामाश्रयाश्च काव्यस्यंभुतेचवितु-
विचिगीति ।

आश्रयेण सहृदयप्रेक्षकाणां तन्मयीभावो भवति । अतएव तस्य नाटकेषु
महिमा काव्योद्देश्यमुत्कर्षयति ।

अनुभावाः

अनुभावास्तु आश्रयेषु समुत्पिता सन्तः तान् प्रेक्षकाणां विषयोकुर्वन्ति ।
संस्कृतनाटकेऽनुभावानां सम्पत्तिः साधु समृद्धा विलसति ।

संचारिभावाः

रत्यावेरङ्गिनो भावा अङ्गा स्युर्व्यभिचारिणः ।

व्याप्नुवन्ति स्याथिर्नामति व्यभिचारिणः, स्यापिभावा रसा भवन्ति ।
सञ्चारिणस्तानुपकुर्वन्ति । यथा महार्णवे लघुकल्पोला महाकलोलानुप-
गच्छन्ति ।

रतेः शोकस्य च वैविध्यात्तयोर्व्याभिचारिणोर्वहुसरूपका वर्ण्यन्ते ।^१

स्वल्पा एव व्यभिचारिणः स्वत एव रञ्जका भवन्ति ।^२ किन्तु अरञ्जका
अपि सञ्चारिणो रञ्जकस्यापिभिः सयुक्ता रसनिष्पत्तौ सहाया भवन्ति ।

इमे सञ्चारिणो वृत्त्यनुसारेण सन्ध्यङ्गानि सन्ध्यन्तराणि च विचित्रयन्ति ।

१. रतेः सञ्चारिणः आलस्योप्यनुगुणैवावर्ग्यां शेषा ज्ञानिषान्संख्ययाः सन्ति ।

२. हर्षं, घृति, मतिरेव केवलं रञ्जकाः सन्ति ।